

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst 33. Archiv des Historischen Vereins für Unterfranken und Aschaffenburg, Bd. 104. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e.V. 1981. XI, 318 S.; 60 Abb. auf Taf. DM 60,— (Vorzugspr. DM 20,—). ISSN 0076-2725.

Nachruf auf Richard Rother 1890—1980. — 1831—1981, 150 Jahre Historischer Verein: Eine Chronik der Festveranstaltungen (Hanswernfried Muth); Ansprachen anlässlich der Veranstaltungen zum Jubiläum; zur Ausstellung 1831—1981, der Historische Verein von Unterfranken und Aschaffenburg, ein Rückblick auf Werden und Wirken in 150 Jahren (Siegfried Wenisch). — Heinrich Wagner: Zur Frühzeit des Bistums Würzburg. — W. Gordon Marigold: Protestanten ehren den katholischen Landesvater, Schönbornhuldigungen aus Kitzingen. — Joachim Hotz: Balthasar Neumanns Entwürfe für das fürstbischöflich-würzburgische Jagdschloß im Guttenberger Wald. — Maria Günther: Unterfränkische Bibliographie 1980. — Anzeigen und Besprechungen. — Geschäftsbericht.

Oskar Bättschmann: *Dialektik der Malerei von Nicolas Poussin*. Jahrbuch des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, Zürich. München, Prestel Verlag 1982. 112 S. mit 70 Abb.

A. S. Bell (Hrsg.): *The Scottish Antiquarian Tradition. Essays to mark the bicentenary of the Society of Antiquaries of Scotland and its Museum, 1780—1980*. Mit Beiträgen von Ronald G. Cant, R. B. K. Stevenson, Marinell Ash, D. V. Clarke, Angus Graham, Ian Stewart, Charles J. Burnett. Edinburgh, Society of Antiquaries of Scotland/John Donald Publishers Ltd., 1981. X, 286 S.; 9 Taf. £ 15.00. ISBN 0-58976-080-4.

Gottfried Biedermann: *Katalog der mittelalterlichen Kunst. Tafelwerke — Schrein-altäre — Skulpturen. Alte Galerie am Landesmuseum Joanneum*. Mit Beiträgen zum technischen Aufbau der Kunstwerke von Günther Diem. Reihe „Joannea“, Publikationen des Steiermärkischen Landesmuseums Joanneum, Bd. V. Graz, Alte Galerie am Landesmuseum Joanneum 1982. 492 S. mit 231 Abb. auf Taf., davon 16 farbig. ÖS 350,—/DM 50,—.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AARAU Aargauer Kunsthau. 27. 8.—3. 10. 1982: Hugo Suter.

AMERSFOORT/HOLLAND Zonnehof. Bis 19. 9. 1982: Sandberg: Typographische Werke, Texte, Fotos, Dokumente.

AMSTERDAM Rijksmuseum. 14. 8.—14. 11. 1982: Jan Mankes.

Historisch-Museum. Bis 29. 8. 1982: Erfen tuin in oud-Amsterdam.

BADEN-BADEN Kunsthalle. 20. 8.—3. 10. 1982: Jannis Kounellis.

BASEL Kunstmuseum. 28. 8.—24. 10. 1982: Anselm Stalder — Zeichnungen und Gemälde.

Gewerbemuseum. Bis 29. 8. 1982: Englische Gärten.

BERLIN Berlin-Museum. 27. 8.—3. 10. 1982: Kirchenschätze aus dem deutschen Osten.

Akademie der Künste. 29. 8.—24. 10. 1982: Expressionisten. Sammlung Buchheim — Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Druckgrafik.

BERN Kunstmuseum. Bis 22. 8. 1982: Irvin Tepper — Drawings.

Abegg-Stiftung Riggisberg. Bis 24. 10. 1982: Der gedeckte Tisch — Leinendamaste des 16.—19. Jahrhunderts.

BONN Haus an der Redoute. Bis 22. 8. 1982: Der Sozialsatiriker George Grosz — Bücher, Zeitschriften, Zeitungen aus der Sammlung Dr. Kurt Hirche, Bonn-Bad Godesberg.

Wissenschaftszentrum. 13. 8.—26. 9. 1982: Historismus — Kunsthandwerk und -industrie im Zeitalter der Weltausstellung.

BOSTON/USA Museum of Fine Arts. 19. 8.—18. 10. 1982: Drawings by Gianlorenzo Bernini from the Museum der Bildenden Künste Leipzig — German Democratic Republic.

- BOTTROP Quadrat Bottrop Moderne Galerie. Bis 22. 8. 1982: Piero Dorazio.
- BRÜSSEL Palais des Beaux-Arts. Bis 5. 9. 1982: Verzameling Collection — Museum van Hedendaagse Kunst Gent.
- COBURG Veste Coburg. Bis 5. 9. 1982: Deutsche Zeichnungen und Graphiken des 15. und 16. Jahrhunderts.
- DARMSTADT Landesmuseum. August—Oktober 1982: Arman — Retrospektive.
- DORDRECHT Museum. Bis 29. 8. 1982: Bernard M. Koldewey (1859—1898).
- DRESDEN Kupferstichkabinett. Ab 28. 7. 1982: Gunter Böhmer — Zeichnungen.
- DÜREN Leopold Hoesch-Museum. Bis 29. 8. 1982: Zeichnungen des Expressionismus.
- DÜSSELDORF Kunsthalle. Bis 22. 8. 1982: Rolf Bendgens — Arbeiten 1968—1978; Paco Knöller — Feind oder Freund; Isolde Warin — Objekte und Zeichnungen. 29. 8.—10. 10. 1982: Bilder sind nicht verboten. — Bis 22. 8.: Geometrie, Körpersprache und Sinnlichkeit — Bildobjekte.
- Kunstpalastr. 27. 8.—3. 10. 1982: Otto Pankok — Passions-Zyklus.
- Stadtmuseum. 25. 8.—31. 10. 1982: Wallfahrten am Niederrhein.
- Städt. Kunsthalle und Kunstverein. 29. 8.—24. 10. 1982: Der Sehende. Das Sichtbare. Das Sehen. Werke bildender Kunst in jüdischer und christlicher Tradition seit der Mitte des 19. Jahrhunderts.
- Kunstverein. Bis 22. 8. 1982: Juan Martinez — Arbeiten 1975—1982.
- DUISBURG Wilhelm-Lehmbruck-Museum. Bis 12. 9. 1982: Hans Joachim Albrecht — Plastik, Zeichnungen.
- EDINBURGH National Gallery. Bis 24. 10. 1982: „Lookalike“ — Themes and Variations in Art.
- National Gallery of Modern Art. 12. 8.—3. 10. 1982: Miró's people — paintings, watercolours, drawings and prints.
- FRANKFURT Karmeliterkloster. Bis 12. 9. 1982: Keramik — Glas — Unikate finnischer Künstler.
- GÖTTINGEN Städt. Museum. 29. 8.—10. 10. 1982: Kunstgewerbe des 14.—19. Jahrhunderts aus dem Bezirksmuseum Thorn.
- GRAZ Neue Galerie am Joanneum. Bis 29. 8. 1982: Carl Reichert — Gemälde, Grafiken.
- HAMBURG Museum für Hamburgische Geschichte. Bis 12. 9. 1982: Juden in Preußen.
- Kunstverein. Bis 12. 9. 1982: Frida Kahlo, Tina Modotti.
- Mus. f. Kunst u. Gewerbe. Bis 5. 9. 1982: Möbelentwürfe von 16. bis 20. Jh.
- HANNOVER Kunstmuseum mit Sammlung Sprengel. Bis 19. 9. 1982: Commedia dell'Arte. Die Masken der Sartori.
- Kunstverein. Bis 29. 8. 1982: Vor 150 Jahren — Goethe starb, der Kunstverein wurde geboren.
- HEIDELBERG Kunstverein. 15. 8.—19. 9. 1982: Bernhard Eppe — Gouachen, Grafiken — Retrospektive. — 29. 8.—19. 9.: Angebote zur Wahrnehmung X: Julius (Berlin).
- HELSINKI Taidehalli. 18. 8.—18. 9. 1982: Artist of the Year Kimmo Kaivanto.
- HERNE Städt. Galerie Schloßpark Strünkede. Bis 12. 9. 1982: Alte Uhren — Von der Sonnen- zur Quarzuhr.
- HUMLEBAEK/DÄNEMARK Louisiana Museum. Bis 22. 8. 1982: Aftermath: Paris 1945—54.
- INNSBRUCK Landeskundl. Museum. August/September 1982: Barocke italienische Bühnenbilder.
- Landesmuseum Ferdinandeum. Bis 19. 9. 1982: Kunst im Oberland 1800—1850.
- KAISERSLAUTERN Pfalzgalerie. Bis 3. 10. 1982: Pfälzer Maler des 18., 19. und 20. Jahrhunderts aus der Neuen Pinakothek in München. — 29. 8.—3. 10.: Charles Maria Kiesel — Retrospektive.
- KASSEL Tapetenmuseum. Bis 12. 9. 1982: Julia Jonda: Imagination auf Seide.
- KIEL Landeshalle/Schloß. 17. 8.—Mitte Sept. 1982: Die große Zeit der Deutschen Hanse.
- KÖLN Kunstpalastr. 27. 8.—3. 10. 1982: Otto Pankok — Die Passion.
- Stadtmuseum. 25. 8.—31. 10. 1982: Wallfahrten am Niederrhein.
- LA TOUR DE PEILZ Château. Bis 16. 9. 1982: Gustave Courbet et la Suisse — exposition documentaire.
- LAUSANNE Musée des Arts Décoratifs. Bis 29. 8. 1982: Jugendstil und Art Déco: Glas. Sammlung G. Silzer. — Moderne Glasskulpturen — Sammlung des Museums.
- LIESBORN Museum Abtei. 15. 8.—19. 9. 1982: Jörg Simon — Ölbilder und Collagen.
- LINDAU Haus zum Cavazzen. Bis 5. 9. 1982: Franz Lenk — Zeichnungen, Aquarelle.
- Rungesaal. Bis 27. 8. 1982: Eugenia Buiuc Marienscu: Rumänische Rhapsodie.
- LONDON Tate Gallery. Bis 31. 12. 1982: Turner in the Open air. — 4. 8.—3. 10.: Giorgio de Chirico.
- Victoria & Albert Museum. 11. 8.—24. 10. 1982: John Sell Cotman 1782—1842. — Bis 12. 9.: Textilien und Entwürfe von Warner & Son.
- Hayward Gallery. Bis 22. 8. 1982: Chaim Soutine 1893—1943.
- LÜBECK Overbeck-Gesellschaft. 8. 8.—12. 9. 1982: 20 Jahre Berlin 1937—1956: während und nach der Diktatur.
- MAASTRICHT Bonnefantennuseum. Bis 12. 9. 1982: Vondsten uit verleden land.

- MAINZ** Gutenberg-Museum. Bis 29. 8. 1982: Walter Plata — Typografie: Kunst — Gestaltung — angewandte Wissenschaft.
MARBURG Universitätsmuseum f. Kunst- und Kulturgeschichte. Bis 22. 8. 1982: Kunst und Ironie — Bereiche und Beziehungen.
MÖNCHENGLADBACH Schloß Rheydt. 29. 8.—1. 11. 1982: Spinnen und Weben in der bildenden Kunst.
MÜNCHEN Städt. Galerie im Lenbachhaus. 18. 8.—17. 10. 1982: Kandinsky und der Münchner Jugendstil.
NEUSS Clemens-Sels-Museum. Bis 31. 10. 1982: Zeitgenössische Graphik und Objekte aus den Sammlungsbeständen des Museums.
NEW YORK Museum of Modern Art. Bis 14. 9. 1982: New York on Paper II. — Bis 19. 10.: The Architecture of Richard Neutra.
OFFENBACH Stadtmuseum. 12. 8.—31. 10. 1982: Daum Nancy — Kunstglas-Glaskunst des Art Déco.
OSLO Kunstindustrimuseet. Bis 5. 9. 1982: Porslin fran Sèvres.
OTTAWA National Gallery. Bis 6. 9. 1982: Art of the Avant-Garde in Russia: selections from the George Costakis Collection.
PARIS Musée du Petit Palais. Bis 5. 9. 1982: Portraits aus dem Zeitalter Tiepolos.
Centre Georges Pompidou. Bis 12. 9. 1982: David Hockney: Photograph.
SALZBURG Galerie Welz. Bis 29. 8. 1982: Camille Corot — Georges Braque.
SCHLESWIG Landesmuseum. 14. 8.—12. 9. 1982: C. F. Hansen. Dänischer Architekt des Klassizismus.
STUTTGART Staatsgalerie. 7. 8.—12. 9. 1982: Mario Merz — Neue Bilder.
ULM Museum. 15. 8.—19. 9. 1982: Schweizer Zeichnungen 1960—1970.
WIEN Wiener Secession. Bis 29. 8. 1982: British Posters. 80 Jahre Plakatkunst in GBR. — Fotodokumentation des gegenwärtigen Bauzustandes der Wiener Secession.
WÜRZBURG Residenz. Bis 7. 11. 1982: Deutsche Zeichnungen 1500—1800.
Städtische Galerie. 16. 8.—25. 10. 1982: Ulrich Oliver Selka: Maske und figürliche Darstellung. — Bis 29. 8.: Rita Kuhn — Gemälde, Radierungen.
ZÜRICH Graph. Sammlung der ETH. 28. 8.—21. 11. 1982: Hendrik Goltzius.

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

Le département d'archéologie et d'histoire de l'art du Moyen Age de l'Université de Haute Bretagne-Rennes II organise du 2 au 5 mai 1983 un colloque international et pluridisciplinaire:

ARTISTES, ARTISANS ET PRODUCTION ARTISTIQUE AU MOYEN AGE

La réflexion du colloque portera sur les hommes et sur leurs productions artistiques ou artisanales, depuis la conception de l'oeuvre jusqu'à son utilisation: recherche et utilisation des matières premières, travail sur le chantier ou dans l'atelier, maquettes et cartons, industrialisation de certaines techniques, production en série, moyens techniques au service des artistes ou des artisans, statut social des artistes, artisans, architectes ..., formation et carrière, signatures, idée d'oeuvre d'art, mécénat, financement, commandes et contrats, paiements, marchands et clients, commerce, transactions, etc.

Les contributions devront se soumettre au thème du colloque et en aucun cas elles ne porteront sur les problèmes d'attribution, de classification, de datation ou sur des comparaisons stylistiques. Les raisons des choix iconographiques ou les conditionnements du style pourront être envisagés. Le contenu du colloque devra être centré sur les hommes et non pas sur les oeuvres.