

MAINZ Gutenberg-Museum. Bis 29. 8. 1982: Walter Plata — Typografie: Kunst — Gestaltung — angewandte Wissenschaft.
 MARBURG Universitätsmuseum f. Kunst- und Kulturgeschichte. Bis 22. 8. 1982: Kunst und Ironie — Bereiche und Beziehungen.
 MÖNCHENGLADBACH Schloß Rheydt. 29. 8.—1. 11. 1982: Spinnen und Weben in der bildenden Kunst.
 MÜNCHEN Städt. Galerie im Lenbachhaus. 18. 8.—17. 10. 1982: Kandinsky und der Münchner Jugendstil.
 NEUSS Clemens-Sels-Museum. Bis 31. 10. 1982: Zeitgenössische Graphik und Objekte aus den Sammlungsbeständen des Museums.
 NEW YORK Museum of Modern Art. Bis 14. 9. 1982: New York on Paper II. — Bis 19. 10.: The Architecture of Richard Neutra.
 OFFENBACH Stadtmuseum. 12. 8.—31. 10. 1982: Daum Nancy — Kunstglas-Glaskunst des Art Déco.
 OSLO Kunstindustrimuseet. Bis 5. 9. 1982: Porslin fran Sèvres.
 OTTAWA National Gallery. Bis 6. 9. 1982: Art of the Avant-Garde in Russia: selections from the George Costakis Collection.

PARIS Musée du Petit Palais. Bis 5. 9. 1982: Portraits aus dem Zeitalter Tiepolos.
 Centre Georges Pompidou. Bis 12. 9. 1982: David Hockney: Photograph.
 SALZBURG Galerie Welz. Bis 29. 8. 1982: Camille Corot — Georges Braque.
 SCHLESWIG Landesmuseum. 14. 8.—12. 9. 1982: C. F. Hansen. Dänischer Architekt des Klassizismus.
 STUTTGART Staatsgalerie. 7. 8.—12. 9. 1982: Mario Merz — Neue Bilder.
 ULM Museum. 15. 8.—19. 9. 1982: Schweizer Zeichnungen 1960—1970.
 WIEN Wiener Secession. Bis 29. 8. 1982: British Posters. 80 Jahre Plakatkunst in GBR. — Fotodokumentation des gegenwärtigen Bauzustandes der Wiener Secession.
 WÜRZBURG Residenz. Bis 7. 11. 1982: Deutsche Zeichnungen 1500—1800.
 Städtische Galerie. 16. 8.—25. 10. 1982: Ulrich Oliver Selka: Maske und figürliche Darstellung. — Bis 29. 8.: Rita Kuhn — Gemälde, Radierungen.
 ZÜRICH Graph. Sammlung der ETH. 28. 8.—21. 11. 1982: Hendrik Goltzius.

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

Le département d'archéologie et d'histoire de l'art du Moyen Age de l'Université de Haute Bretagne-Rennes II organise du 2 au 5 mai 1983 un colloque international et pluridisciplinaire:

ARTISTES, ARTISANS ET PRODUCTION ARTISTIQUE AU MOYEN AGE

La réflexion du colloque portera sur les hommes et sur leurs productions artistiques ou artisanales, depuis la conception de l'oeuvre jusqu'à son utilisation: recherche et utilisation des matières premières, travail sur le chantier ou dans l'atelier, maquettes et cartons, industrialisation de certaines techniques, production en série, moyens techniques au service des artistes ou des artisans, statut social des artistes, artisans, architectes ..., formation et carrière, signatures, idée d'oeuvre d'art, mécénat, financement, commandes et contrats, paiements, marchands et clients, commerce, transactions, etc.

Les contributions devront se soumettre au thème du colloque et en aucun cas elles ne porteront sur les problèmes d'attribution, de classification, de datation ou sur des comparaisons stylistiques. Les raisons des choix iconographiques ou les conditionnements du style pourront être envisagés. Le contenu du colloque devra être centré sur les hommes et non pas sur les oeuvres.

Le colloque est ouvert aux historiens, littéraires, historiens de l'art et archéologues, spécialistes de l'Antiquité tardive, du Moyen Age occidental ou byzantin, de la première Renaissance ou du Monde islamique.

Les personnes intéressées sont priées de contacter M. X. Barral i Altet, professeur d'archéologie et d'histoire de l'art du Moyen Age, Université de Haute Bretagne-Rennes II, 6, avenue Gaston Berger, F-35043 Rennes Cedex.

MONOGRAPHIE HENDRICK GOLTZIUS

Für eine Monographie mit Werkverzeichnis über den Maler Hendrick Goltzius (1558—1617) erbitte ich Hinweise auf Gemälde dieses Malers in öffentlichem und privatem Besitz.

Anschrift: Lawrence W. Nichols, Department of Art History and Archaeology, Schermerhorn Hall, Columbia University, New York City, New York, U.S.A. 10027.

CHRISTIAN WILHELM ERNST DIETRICH

Für meine Untersuchungen über den Dresdner Maler und Radierer Chr. W. E. Dietrich, gen. Dietricy (1712—1774), bitte ich um Hinweise auf gesicherte Werke des Künstlers aus öffentlichem und privatem Besitz.

Anschrift: Petra Michel, M. A., Winzererstr. 102, 8000 München 40.

HUBERT SALENTIN (1822—1910)

Für die Erstellung eines Oeuvrekatalogs des Düsseldorfer Genremalers Hubert Salentin bitte ich um Hinweise über den Verbleib von Ölgemälden, Skizzen und Handzeichnungen des Künstlers.

Waltraud Neher, Hartsteinstr. 10, 5300 Bonn 1; Tel. 02 28 / 21 02 80.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistentz:* Margot Hunger. *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8000 München 2.

Herausgeber: Verlag Hans Carl GmbH & Co. KG, Nürnberg · *Erscheinungsweise:* monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 34,— zuzüglich Porto und Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer). *Kündigungsfrist:* Vier Wochen zum Quartalsende · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 9 vom Februar 1982 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 1. Fernruf: Nürnberg (09 11) 20 38 31. Fernschreiber: 6 23 081. — *Bankkonten:* Deutsche Bank Nürnberg 356 782 (BLZ 760 700 12). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 760 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — *Druck:* W. Bollmann, Zirndorf b. Nürnberg.