

Sprache erschienene „Gotische Kunst in Böhmen“ genannt sei, veröffentlicht. Eine Übersicht über die Erscheinungen der Jahre 1931 bis 1963 hat seine Frau Jarmila Kutalová in Sborník prací filosofické fakulty brněnské university XIII, 1964, F8, S. 297—302, zusammengestellt. Eine anschließende, die folgenden Jahre umfassende findet sich in Umění XXII, 1974, S. 469 ff. Hier spiegelt sich nicht nur die Breite von Kutals wissenschaftlichem Interesse in thematischer Hinsicht, sondern ebenso die über Jahre hinweg geübte Methode, von zahlreichen analysierenden Einzelstudien aus zu einer das größere Ganze umfassenden Synthese zu gelangen.

Albert Kutal hat die Resonanz auf die von ihm mitgeteilten Forschungsergebnisse und deren Eingehen in die weiterführende Forschung noch verfolgen und seinerseits kommentieren können. Neben der bereits erwähnten Rezension des Bandes von K. H. Clasen ist hier vor allem die kritische Übersicht über die neue Literatur zur Parlerkunst zu nennen: „K otázkám parlérovského sochařství“: Sborník prací filosofické fakulty brněnské university XXII, 1973, F 17, S. 63—85 sowie „Z novější literatury o parlérovském sochařství: Umění XXII, 1974, S. 377—426.

Die kunsthistorische Forschung, die sich 1978 zum Gedenken an den 600. Todestag Kaiser Karls IV. erneut mit der Kunst der Parlerzeit und des Schönen Stils zu beschäftigen hat, darf sich dabei zugleich voll Dankbarkeit auf Albert Kutal und seine grundlegende Forschung berufen.

Hans Peter Hilger

MIKROFILME AMERIKANISCHER DISSERTATIONEN

Wir setzen hiermit die im Augustheft 1972 begonnene Veröffentlichung der Themen der von der UB Heidelberg erfaßten Dissertationen fort. Vgl. Kunstchronik 1972, S. 225—260; 1973, S. 259—266; 1974, S. 294—299; 1975, S. 310—312; 1976, S. 316—319. Zu beachten ist allerdings, daß die Mikrofilme von der UB Heidelberg nicht mehr generell, sondern erst im Falle einer Anforderung im Leihverkehr beschafft werden.

a) Mittelalterliche Kunstgeschichte

Abou-El-Haj, Barbara Fay: *The first illustrated Life of Saint Amand: Valenciennes*, Bibliothèque Municipale MS 502. University of California, Los Angeles, 1975.

Collier, James Mitchell: *Linear Perspective in Flemish painting and the art of Petrus Christus and Dirk Bouts*. The University of Michigan, 1975.

Geiger, Gail Louise: *Filippino Lippi's Carafa Chapel: 1488—1493, Santa Maria Sopra Minerva, Rome*. Stanford University, 1975.

Grootkerk, Paul: *The Wedding of Peleus and Thetis in art and literature of the Middle Ages and Renaissance*. Case Western Reserve University, 1975.

Kaplan, Helene Christine: *The Danzig Churches: a study in late Gothic vault development*. State University of New York at Binghamton, 1974.

Kinney, Dale: *S. Maria in Trastevere from its founding to 1215*. New York University, 1975.

Manion, Sister Margaret M.: *The frescoes of S. Giovanni a Porta Latina in Rome*. Bryn Mawr College, 1972.

Marrow, James H.: *From sacred allegory to descriptive narrative: transformations of passion iconography in the late Middle Ages*. Columbia University, 1975.

Mustari, Louis F.: *The sculptor in the fourteenth century Florentine Opera del Duomo*. The University of Iowa, 1975.

Omelia, John, F.: *Niccolò da Foligno and his frescoes for S. Maria-in-Campis*. New York University, 1975.

Parker, Elizabeth Crawford: *The Descent from the Cross: its relation to the extra-liturgical «Depositio» drama*. New York University, 1975.

Schwartz, Sheila: *The Iconography of the Rest on the Flight into Egypt*. New York University, 1975.

Scillia, Diane Graybowski: *Gérard David and manuscript illumination in the low countries, 1480—1509*. Case Western Reserve University, 1975.

Shoemaker, Innis, H.: *Filippino Lippi as a draughtsman*. Columbia University, 1975.

Smith, Christine Alison: *The Baptistery of Pisa*. New York University, 1975.

Zervas, Diane R. F.: *Systems of design and proportion used by Ghiberti, Donatello, and Michelozzo in their large-scale sculpture-architectural ensembles between 1412—1434*. The John Hopkins University, 1973.

b) *Neuere Kunstgeschichte*

Amerson, Lawrence Price: *The Problem of the écorché: a catalogue raisonné of models and statuettes from the sixteenth century and later periods*. The Pennsylvania State University, 1975.

Bassin, Joan: *The competition system: architectural competitions in nineteenth-century England*. 1.2. Indiana University, 1975.

Bauer, Linda, F.: *On the origins of the oil sketch: form and function in Cinquecento preparatory techniques*. New York University, 1975.

Brown, Charlotte Vestal: *W. R. Lethaby: architecture as process. Implications for a methodology of history and criticism.* The University of North Carolina at Chapel Hill, 1974.

Brown, David, A.: *The young Correggio and his Leonardesque sources. Vols. 1—3.* Yale University, 1973.

Buchan, Mary, B.: *The paintings of Pieter Aertsen. 1.2.* New York University, 1975.

Chadwick, Helen Whitney: *Myth in Surrealist painting 1929—1939: Dali, Ernst, Masson.* The Pennsylvania State University, 1975.

Clark, Margot Orthwein: *Max Beckmann: sources of imagery in the hermetic tradition.* Washington University, 1975.

Cowart, William J. III: "Ecoliers" to "Fauves", *Matisse, Marquet, and Manguin drawings: 1890—1906.* The John Hopkins University, 1972.

Culley, LouAnn F.: *Artists' life-styles in nineteenth-century France and England: the dandy, the bohemian and the realist.* Stanford University, 1975.

Davidson, Jane Pierce: *Religious and mythological Paintings by David II Teniers.* University of Kansas, 1975.

Decoteau, Pamela H.: *Colin de Coter and the Bernatsky Triptych.* The University of Wisconsin-Madison, 1975.

Dobard, Raymond, G.: *Subject-Matter in the work of Käthe Kollwitz: an investigation of death motifs in relation to traditional iconographic patterns.* The John Hopkins University, 1975.

Dreher, Faith P.: *The vision of country life in the paintings of David Teniers II.* Columbia University, 1975.

Earls, Irene A.: *Napoleon III as a patron of architecture.* University of Georgia, 1975.

Ehrlich, Pearl, M.: *Giovanni Paolo Schor.* Columbia University, 1975.

Galloway, Helen A.: *Aspects of baroque arts in Granada, Spain: the basilica of San Juan de Dios.* Ohio University, 1975.

Harkonen, Helen Bernice: *Roots of the Romantic landscape in the Renaissance — the non-classical landscape.* University of Minnesota, 1975.

Harrison, Sharon Ruth Rich: *A Catalogue of the etchings of Odilon Redon.* The University of Michigan, 1975.

Hauptman, William: *The persistence of melancholy in nineteenth-century art: the iconography of a motif.* The Pennsylvania State University, 1975.

- Hochstetler, Barbara S.: *The tomb of Louis XII and Anne of Brittany in Saint-Denis*. The John Hopkins University, 1973.
- Hoffman, Joseph Robert: *Lelio Orsi da Novellara (1511—1587): a stylistic chronology*. The University of Wisconsin-Madison, 1975.
- Jay, Margrit A.: *Antonio Moro: royal court painter, 1519—1576*. Texas Christian University, 1975.
- Johannes, Christa Erika: *Relationships between some Abstract Expressionist painting and Samuel Beckett's writing*. University of Georgia, 1974.
- Kurneta, Anthony E.: *The Palazzo Loredan in the Campo Santo Stefano: Counter-Current in 16th-Century Venetian Architecture*. I.2. Boston University Graduate School, 1976.
- Lipton, Eunice: *Picasso Criticism, 1901—1939: the making of an artist-hero*. New York University, 1975.
- Lowenthal, Anne W.: *The paintings of Joachim Anthonisz. Wtewael (1566—1638)*. Columbia University, 1975.
- McCully, Marilyn: *Els Quatre Gats and modernista painting in Catalonia in the 1890s*. Yale University, 1975.
- McGreevy-Welch, Linda: *The Life and work of Otto Dix, German Critical Realist*. University of Georgia, 1975.
- Michaelson, Katherine Jánzky: *Archipenko: a study of the early works, 1908—1920*. Columbia University, 1975.
- Mitchell, Barbara Irene: *The Patron of art in Giorgio Vasari's «Lives»*. Indiana University, 1975.
- Regier, Kathleen Joel: *The Paintings of Philipp Otto Runge*. Washington University, 1975.
- Robbins, Daniel: *The Formation and maturity of Albert Gleizes: a biographical and critical study, 1881 through 1920*. New York University, 1975.
- Tolzmann, Rainer Hanns: *Objective Architecture: American influences in the development of modern German architecture*. The University of Michigan, 1975.
- Uhr, Horst: *The drawings of Lovis Corinth*. I.2. Columbia University 1975.
- Weinberg, Helene Barbara Kallman: *The decorative Work of John La Farge*. Columbia University, 1972.

c) Kunst Nordamerikas

Abrams, Ann Uhry: *Catalyst for change: American art and revolution, 1906—1915*. Emory University, 1975.

Barnet, Peter: *Will Barnet: artist and teacher. A study of Will Barnet as painter and teacher*. New York University, 1975.

Berman, Greta: *The lost Years: mural painting in New York City under the Works Progress Administration's Federal Art Project, 1935—1943*. Columbia University, 1975.

Castiello, Kathleen R.: *The Italian sculptors of the United States Capitol: 1806—1834*. The University of Michigan, 1975.

Darnall, Margaretta Jean: *From the Chicago Fair to Walter Gropius: changing ideals in American architecture*. Cornell University, 1975.

Lehman, Arnold L.: *The New York Skyscraper: a history of its development, 1870—1939*. Yale University, 1974.

Levine, Edward M.: *Visual Ambiguity in Cubist painting and its relationship to contemporary American painting*. New York University, 1975.

Magden, Norman Eugene: *J. Milton Dyer, architect*. Case Western Reserve University, 1974.

Mellown, Robert Oliver: *Nineteenth-Century American Attitudes towards the nude figure in art*. University of North Carolina at Chapel Hill, 1975.

Obler, Geraldine: *Aspects of social protest in American art, 1963—1973*. Columbia University Teachers College, 1974.

Zilczer, Judith Katy: *The aesthetic Struggle in America, 1913—1918: Abstract art and theory in the Stieglitz circle*. University of Delaware, 1975.

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst, 28. (Archiv des Historischen Vereins für Unterfranken und Aschaffenburg, 99). Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V. 1976. 258 S., 28 S.Taf., 1 Taf. DM 30,— (Vorzugspr. DM 12,—).

Nachrufe auf Heinrich Kreisel (1898—1975), Josef Hölzl (1901—1975), Emil Markert (1886—1975), Josef Amberg (1900—1976), Karl Schumm (1900—1976). — Hans Hahn/Christian Pescheck/Peter Vychitil: Existenz und Lage der Siedlung Rheinfeld. — Walter M. Brod: Relicta Ecclesiae Ordinis St. Johannis in Herbitoli. — Sigrid Krämer: Neue Nachrichten über die ehem. Pfarrbibliothek von Ebern. — Ernst-Günther Krenig: Johann Fayser aus Arnstein in Unterfranken. — Hans-Peter Trensche: Beiträge zum Leben und Werk des Bildhauers Johann Thomas Wagner. — Robert Wagner: Die Würzburger Bürgermeistermedaille. — Friedhelm Golücke: Das Kriegsende in Franken. — Heinrich Dunkhase: Auswirkungen der Gebietsreform für das Stadtarchiv Würzburg. — Walter M. Brod: Fischer am Main. — Maria Günther: Unterfränkische Bibliographie 1975. — Anzeigen und Besprechungen. — Archivalienkauf. — Geschäftsbericht 1976.