

c) Kunst Nordamerikas

Abrams, Ann Uhry: *Catalyst for change: American art and revolution, 1906—1915*. Emory University, 1975.

Barnet, Peter: *Will Barnet: artist and teacher. A study of Will Barnet as painter and teacher*. New York University, 1975.

Berman, Greta: *The lost Years: mural painting in New York City under the Works Progress Administration's Federal Art Project, 1935—1943*. Columbia University, 1975.

Castiello, Kathleen R.: *The Italian sculptors of the United States Capitol: 1806—1834*. The University of Michigan, 1975.

Darnall, Margaretta Jean: *From the Chicago Fair to Walter Gropius: changing ideals in American architecture*. Cornell University, 1975.

Lehman, Arnold L.: *The New York Skyscraper: a history of its development, 1870—1939*. Yale University, 1974.

Levine, Edward M.: *Visual Ambiguity in Cubist painting and its relationship to contemporary American painting*. New York University, 1975.

Magden, Norman Eugene: *J. Milton Dyer, architect*. Case Western Reserve University, 1974.

Mellown, Robert Oliver: *Nineteenth-Century American Attitudes towards the nude figure in art*. University of North Carolina at Chapel Hill, 1975.

Obler, Geraldine: *Aspects of social protest in American art, 1963—1973*. Columbia University Teachers College, 1974.

Zilczer, Judith Katy: *The aesthetic Struggle in America, 1913—1918: Abstract art and theory in the Stieglitz circle*. University of Delaware, 1975.

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst, 28. (Archiv des Historischen Vereins für Unterfranken und Aschaffenburg, 99). Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V. 1976. 258 S., 28 S.Taf., 1 Taf. DM 30,— (Vorzugspr. DM 12,—).

Nachrufe auf Heinrich Kreisel (1898—1975), Josef Hölzl (1901—1975), Emil Markert (1886—1975), Josef Amberg (1900—1976), Karl Schumm (1900—1976). — Hans Hahn/Christian Pescheck/Peter Vychitil: Existenz und Lage der Siedlung Rheinfeld. — Walter M. Brod: Relicta Ecclesiae Ordinis St. Johannis in Herbitoli. — Sigrid Krämer: Neue Nachrichten über die ehem. Pfarrbibliothek von Ebern. — Ernst-Günther Krenig: Johann Fayser aus Arnstein in Unterfranken. — Hans-Peter Trensche: Beiträge zum Leben und Werk des Bildhauers Johann Thomas Wagner. — Robert Wagner: Die Würzburger Bürgermeistermedaille. — Friedhelm Golücke: Das Kriegsende in Franken. — Heinrich Dunkhase: Auswirkungen der Gebietsreform für das Stadtarchiv Würzburg. — Walter M. Brod: Fischer am Main. — Maria Günther: Unterfränkische Bibliographie 1975. — Anzeigen und Besprechungen. — Archivalienkauf. — Geschäftsbericht 1976.

Metamorphoses in Nineteenth-Century Sculpture. Edited by Jeanne L. Wasserman. Cambridge/Mass.-London, Fogg Art Museum — Harvard University Press 1975. XVI, 267 S. mit Abb. £ 23.80.

Jacques de Caso: Serial Sculpture in Nineteenth-Century France. — Arthur Beale: A Technical View of Nineteenth-Century Sculpture. — H. H. Arnason: Jean Antoine Houdon. — Glenn F. Bengé: Antoine-Louis Barye. — Annie Braunschweig/Anne Middleton Wagner: Jean-Baptiste Carpeaux. — Patricia Sanders: Auguste Rodin. — John Dryfhout: Augustus Saint-Gaudens. — Michael Richman: Daniel Chester French.

Tribute to Wolfgang Stechow. Print Review 5. Pratt Graphics Center & Kennedy Galleries Inc. 1976. 200 S. mit Abb. im Text.

Wolfgang Stechow: Criticism and Enthusiasm. — Pamela Askew: Domenico Fetti's use of Prints: Three Instances. — Jan Bialostocki: Myth and Allegory in Dürer's Etchings and Engravings. — Herbert von Einem: Notes on Dürer's *Melencolia I*. — Colin Eisler: An Enigmatic Pietà. — Barbara Gaetgens: *Pardigmata Graphics*: Adrian van der Werff and the Pattern Books of François Perrier and Jan de Bishop. — Thomas Gaetgens: Three Important Drawings by J. F. Chalgrin for the Arc de Triomphe. — Victor Ehrenberg: In Memoriam. — J. G. van Gelder: Burgomaster Paedts as an Infant by Frans van Mieris the Elder. — Horst Gerson: Wolfgang Stechow, Kiel, 1896 — Princeton, 1974. — Craig Harbison: Reformation Iconography: Problems and Attitudes. — E. Haverkamp-Begeman: The Youthful Work of Andries Both: His Landscape Drawings. — Jane C. Hutchison: The Housebook Master and the Mainz Marienleben. — Robert A. Koch: Schongauer's Dragon Tree. — Mark Carter Leach: Rubens' *Susanna and the Elders* in Munich and Some Early Copies. — Lisa Oehler: A Drawing Recognized by Wolfgang Stechow as a Rubens Copy. — Patricia Rose: Wolf Huber and the Iconography of the Raising of the Cross. — Oskar Seidlin: Clemens Brentano and the Art of Heraldry. — Leonard J. Slatkes: *Caravaggio's Boy Bitten by a Lizard*. — Walter L. Strauss: Wolfgang Stechow, *Praceptor Artis*. — Peter Strieder: Folk Art Sources for Cranach's Woodcut of the Sacred Heart. — Franz Winzinger: An Early Drawing by Hans Holbein the Younger? — Bibliography.

AUSSTELLUNGSKALENDER

BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. Bis 2. 10. 1977: Neun Bewerber um das Annemarie- und Will-Grohmann-Stipendium.

BERN Kunstmuseum. Bis 30. 10. 1977: Sammlung Hadorn, Bern.

BIBERACH Städt. Sammlungen. 25. 9.—30. 10. 1977: Zeichnungen von Wolfgang Henning.

BIELEFELD Kunsthalle. Bis 6. 10. 1977: Deine Stadt: Bielefeld — Eine Fotodokumentation zur Entdeckung der Gestalt unserer Stadt. — Bis 2. 10.: *Environnements* i. d. Studiengalerie: 1. Rolf Bendgens — Konstellationen.

BOCHUM Museum. Bis 9. 10. 1977: Über die moderne Art zu leben — oder: Rationalisierung des Lebens in der modernen Stadt.

BONN Rhein. Landesmuseum. Bis 30. 10. 1977: Christo — Running fence.

BRAUNSCHWEIG Städt. Museum. 18. 9.—9. 10. 1977: Rudolf Müller-Oelmann — Gemälde, Grafiken.

Kunstverein. 18. 9.—30. 10. 1977: Bilder von Johannes Grützke.

BREMEN Kunsthalle. Bis 23. 10. 1977: Antoni Tapies — Handzeichnungen, Aquarelle, Gouachen, Collagen 1944—1976. — Umwelt 1920 — Das Bild der städtischen Umwelt in der Malerei der Neuen Sachlichkeit.

Paula Becker-Modersohn-

Haus. Bis 23. 10. 1977: Peter De Mer — Texte + Bilder. — Bis 13. 11.: Peter Vogel — *Kybernetische Environnements*. — Bis 2. 10.: Klaus Mohr u. Gerd Tinglum — Bilder, Collagen.

BRUSSEL Bibliothèque royale Albert Ier. Bis 22. 10. 1977: Le livre illustré en Occident du haut moayan âge à nos jours.

CLEVELAND Museum of Art. 27. 9.—27. 11. 1977: Turner Water Colors from the British Museum.

DARMSTADT Hess. Landesmuseum. 22. 9.—30. 10. 1977: Subjekt — Medium — Objekt (Beispiele von Frauenkunst). — Bis 16. 10./ So wohne ich — so möchte ich wohnen (Schüler-Ausst.).

DRESDEN Staatl. Kunstsammlungen, Kupferstich-Kabinett. Ab 7. 9. 1977: Plakate der Galerie Maeght, Paris, mit Originalithographien von Braque, Calder, Chagall, Chillida, Giacometti, Miró, Tapiés u. a.

DÜREN Leopold-Hoesch-Museum. Bis 2. 10. 1977: Richard Seewald — Gemälde, Aquarelle, Handzeichnungen, Druckgraphik.

DUSSELDORF Kunstmuseum. 16. 9.—30. 10. 1977: Russische Avantgarde 1910—1930 aus der Slg. Costakis, Moskau.