

Metamorphoses in Nineteenth-Century Sculpture. Edited by Jeanne L. Wasserman. Cambridge/Mass.-London, Fogg Art Museum — Harvard University Press 1975. XVI, 267 S. mit Abb. £ 23.80.

Jacques de Caso: Serial Sculpture in Nineteenth-Century France. — Arthur Beale: A Technical View of Nineteenth-Century Sculpture. — H. H. Arnason: Jean Antoine Houdon. — Glenn F. Bengé: Antoine-Louis Barye. — Annie Braunschweig/Anne Middleton Wagner: Jean-Baptiste Carpeaux. — Patricia Sanders: Auguste Rodin. — John Dryfhout: Augustus Saint-Gaudens. — Michael Richman: Daniel Chester French.

Tribute to Wolfgang Stechow. Print Review 5. Pratt Graphics Center & Kennedy Galleries Inc. 1976. 200 S. mit Abb. im Text.

Wolfgang Stechow: Criticism and Enthusiasm. — Pamela Askew: Domenico Fetti's use of Prints: Three Instances. — Jan Bialostocki: Myth and Allegory in Dürer's Etchings and Engravings. — Herbert von Einem: Notes on Dürer's *Melencolia I.* — Colin Eisler: An Enigmatic Pietà. — Barbara Gaetgens: *Pardigmata Graphics*: Adrian van der Werff and the Pattern Books of François Perrier and Jan de Bishop. — Thomas Gaetgens: Three Important Drawings by J. F. Chalgrin for the Arc de Triomphe. — Victor Ehrenberg: In Memoriam. — J. G. van Gelder: Burgomaster Paedts as an Infant by Frans van Mieris the Elder. — Horst Gerson: Wolfgang Stechow, Kiel, 1896 — Princeton, 1974. — Craig Harbison: Reformation Iconography: Problems and Attitudes. — E. Haverkamp-Begeman: The Youthful Work of Andries Both: His Landscape Drawings. — Jane C. Hutchison: The Housebook Master and the Mainz Marienleben. — Robert A. Koch: Schongauer's Dragon Tree. — Mark Carter Leach: Rubens' *Susanna and the Elders* in Munich and Some Early Copies. — Lisa Oehler: A Drawing Recognized by Wolfgang Stechow as a Rubens Copy. — Patricia Rose: Wolf Huber and the Iconography of the Raising of the Cross. — Oskar Seidlin: Clemens Brentano and the Art of Heraldry. — Leonard J. Slatkes: *Caravaggio's Boy Bitten by a Lizard.* — Walter L. Strauss: Wolfgang Stechow, *Praceptor Artis.* — Peter Strieder: Folk Art Sources for Cranach's Woodcut of the Sacred Heart. — Franz Winzinger: An Early Drawing by Hans Holbein the Younger? — Bibliography.

AUSSTELLUNGSKALENDER

BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. Bis 2. 10. 1977: Neun Bewerber um das Annemarie- und Will-Grohmann-Stipendium.

BERN Kunstmuseum. Bis 30. 10. 1977: Sammlung Hadorn, Bern.

BIBERACH Städt. Sammlungen. 25. 9.—30. 10. 1977: Zeichnungen von Wolfgang Henning.

BIELEFELD Kunsthalle. Bis 6. 10. 1977: Deine Stadt: Bielefeld — Eine Fotodokumentation zur Entdeckung der Gestalt unserer Stadt. — Bis 2. 10.: *Environnements* i. d. Studiengalerie: 1. Rolf Bendgens — Konstellationen.

BOCHUM Museum. Bis 9. 10. 1977: Über die moderne Art zu leben — oder: Rationalisierung des Lebens in der modernen Stadt.

BONN Rhein. Landesmuseum. Bis 30. 10. 1977: Christo — Running fence.

BRAUNSCHWEIG Städt. Museum. 18. 9.—9. 10. 1977: Rudolf Müller-Oelmann — Gemälde, Grafiken.

Kunstverein. 18. 9.—30. 10. 1977: Bilder von Johannes Grützke.

BREMEN Kunsthalle. Bis 23. 10. 1977: Antoni Tapies — Handzeichnungen, Aquarelle, Gouachen, Collagen 1944—1976. — Umwelt 1920 — Das Bild der städtischen Umwelt in der Malerei der Neuen Sachlichkeit.

Paula Becker-Modersohn-

Haus. Bis 23. 10. 1977: Peter De Mer — Texte + Bilder. — Bis 13. 11.: Peter Vogel — *Kybernetische Environnements.* — Bis 2. 10.: Klaus Mohr u. Gerd Tinglum — Bilder, Collagen.

BRUSSEL Bibliothèque royale Albert Ier. Bis 22. 10. 1977: Le livre illustré en Occident du haut moayan âge à nos jours.

CLEVELAND Museum of Art. 27. 9.—27. 11. 1977: Turner Water Colors from the British Museum.

DARMSTADT Hess. Landesmuseum. 22. 9.—30. 10. 1977: Subjekt — Medium — Objekt (Beispiele von Frauenkunst). — Bis 16. 10./ So wohne ich — so möchte ich wohnen (Schüler-Ausst.).

DRESDEN Staatl. Kunstsammlungen, Kupferstich-Kabinett. Ab 7. 9. 1977: Plakate der Galerie Maeght, Paris, mit Originalithographien von Braque, Calder, Chagall, Chillida, Giacometti, Miró, Tapiés u. a.

DÜREN Leopold-Hoesch-Museum. Bis 2. 10. 1977: Richard Seewald — Gemälde, Aquarelle, Handzeichnungen, Druckgraphik.

DUSSELDORF Kunstmuseum. 16. 9.—30. 10. 1977: Russische Avantgarde 1910—1930 aus der Slg. Costakis, Moskau.

- Hetjens-Museum.** Sept./Okt. 1977: Gerhard Marcks — Keramik.
Städt. Kunsthalle. Bis 2. 10. 1977: Ed Kienholz — The Art Show. — Ausschnitt 1 — Fritz Klingbeil, Imre Kocsis, Frantisek Kyncl, Mechtilid Nemecek, Keiji Uematsu.
Galerie Elke u. Werner Zimmer. Bis 15. 10. 1977: Willi Baumeister — aus dem graphischen Werk.
DUISBURG Wilhelm-Lehmbruck-Museum. 18. 9.—27. 11. 1977: Alberto Giacometti — Plastik, Gemälde, Zeichnungen.
ERLANGEN Städt. Galerie. Bis 1. 10. 1977: Sammlung Dr. Drexel — Malerei, Graphik, Plastik.
ESSEN Museum Folkwang. Bis 2. 10. 1977: Per Kirkeby. — Bilder, Backsteinskulpturen, Bücher.
FRANKFURT Kunstverein. 23. 9.—13. 11. 1977: John Heartfield.
GOTTINGEN Städt. Museum. 25. 9.—23. 10. 1977: Nekropolen.
HAGEN Karl-Ernst-Osthaus-Museum. 17. 9.—23. 10. 1977: Winfried Gaul — Analytisches Malen.
HAMBURG Museum für Kunst u. Gewerbe. 16. 9.—6. 11. 1977: Barockplastik in Norddeutschland. — September: Hamburger Mäzene: „Große Geschenke“.
HANNOVER Kestner-Museum. Bis 30. 10. 1977: Französische Keramikünstler um 1925 — Slg. Maria u. Hans-Jörgen Heuser.
Niedersäch. Landesmuseum. Ab 23. 9. 1977: Werke von Paul Klee aus der Slg. Sprengel — Gemälde, Zeichnungen, farbige Blätter, Druckgraphik.
HOFHEIM Galerie 66 H. G. Krupp. Bis 29. 9. 1977: Wolff Buchholz — Bilder, Zeichnungen, Grafiken.
KASSEL Hess. Landesmuseum. Bis 2. 10. 1977: Internationale Glaskunst der Gegenwart.
KIEL Kunsthalle & Schleswig-Holst. Kunstverein. Bis 2. 10. 1977: Ekkehard Thieme — Das druckgraphische Werk u. Zeichnungen. — Bis 23. 10.: Deutsche Expressionisten aus dem Besitz der Kunsthalle.
KÖLN Kunsthalle. Bis 2. 10. 1977: Der Ursprung der Städte Polens — Ausst. d. Archäologischen Museums Posen. — Polnischer Kunst-Basar.
Kunstverein. Bis 2. 10. 1977: Kunst des Konstruktivismus — Ausst. des Museums Lodz.
Kölner Bernsteinhaus. Bis 1. 10. 1977: Die Bernsteinsammlung aus dem Museum von Zamkowe Malbork (Schloßmuseum Marienburg).
Galerie von Abercron. Bis 8. 10. 1977: Georg Siebert u. Gerhard Sperling — zwei Maler aus Dresden.
KREFELD Kaiser Wilhelm Museum. Bis 30. 10. 1977: Zeitgenössische niederländische Kunst aus dem Museum Van Bomel-Van Dam u. d. Slg. Tromp Meesters in Venlo.
LINDAU Städt. Kunstsammlungen, Rungesaal im Alten Rathaus. Bis 23. 9. 1977: Vom Bodensee bis
- Südtalien — Aquarelle u. Zeichnungen von Richard Steidle. — 30. 9.—21. 10. Peter Connerth — Bilder, Zeichnungen, Graphik.
LINZ Neue Galerie. 22. 9.—5. 11. 1977: Max Bill — Bilder, Plastiken, Graphiken.
LUDWIGSHAFEN Stadtmuseum. Bis 16. 10. 1977: Mittelalterliche Wandmalereien in der Pfalz.
Kunstverein. Bis 2. 10. 1977: Gaetano Pompa.
LUBECK St. Annen-Museum. 25. 9.—6. 11. 1977: Stanislaw Fijalkowski — Malerei, Graphik.
MAASTRICHT Bonnefantenmuseum. Bis 2. 10. 1977: Jeff Dideren. — Bis 16. 10.: Bilder von Dré Devens.
MANNHEIM Kunsthalle. 17. 9.—2. 10. 1977: Max Slevogt — Illustrationen zur Zauberflöte.
MÜNCHEN Staatl. Graphische Sammlung. Bis 6. 11. 1977: Ernst Wilhelm Nay — Gouachen, Aquarelle.
Museum in der Stuck-Villa. Bis 6. 11. 1977: Franz Metzner.
Stadtmuseum. 22. 9.—30. 10. 1977: Michael Wening.
Kunstverein. Bis 31. 10. 1977: Amerikanische Theaterarchitektur.
NEW ORLEANS Museum of Art. Bis 15. 1. 1978: Treasures of Tutankhamun.
NÜRNBERG Kunsthalle. 16. 9.—6. 11. 1977: „Der Kreis“ 1947—1977 — Selbstdarstellung einer Nürnberger Künstlervereinigung. — Bis 20. 11. 1977: Asta Nielsen — Fotos, Collagen.
Stadtgeschichtl. Museen, Albrecht-Dürer-Haus. Bis 30. 10. 1977: Rubens in der Grafik.
OFFENBACH Klingspor-Museum. Bis 31. 10. 1977: Frans Masereel und seine Freunde.
OTTAWA National Gallery of Canada. Bis 2. 10. 1977: John Vanderpant — Photographs.
SALZBURG Galerie Welz. Bis 2. 10. 1977: Lyonel Feinginger — Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphik.
STRASSBURG Pavillon de l'Orangerie. Bis 28. 9. 1977: Nouvelles tendances de l'art contemporain — Strasbourg 1960—1977.
STUTTGART Staatsgalerie. Bis 16. 10. 1977: Georg Muche: Der Zeichner.
Württ. Kunstverein. Bis 30. 10. 1977: Natur und Bauen.
TUBINGEN Hans Thoma-Gesellschaft, Studio Galerie. Bis 25. 9. 1977: Rose-Marie Schnorrenberg — Aquarelle, Graphik.
ULM Museum. Bis 9. 10. 1977: Zeichnungen deutscher Bildhauer u. Objektmacher der Gegenwart aus der graphischen Sammlung.
Kunstverein. Bis 9. 10. 1977: Alois Carigiet — Farbige Graphik, Zeichnungen.
WASHINGTON National Gallery of Art. Bis 23. 10. 1977: Henri Matisse Paper Cut-Outs.
WIEN Österr. Galerie, Oberes Belvedere. Bis 2. 10. 1977: Gemälde von Karl Stark.

Museum des 20. Jahrhunderts.
Bis 26. 10. 1977: Bruno Gironcoli.

WURZBURG Städt. Galerie. 22. 9.—
23. 10. 1977: Caspar Walter Rauh — Aqua-
relle u. Zeichnungen eines Meisters des
Phantastischen Realismus.

WUPPERTAL Von der Heydt-Mu-
seum. 18. 9.—13. 10. 1977: Die 50er Jahre
— Aspekte und Tendenzen. — Bis 13. 11.:
Im Rückblick — Kunstvereine u Museen
in Barmen und Elberfeld seit 1866.
ZÜRICH Kunsthaus. Foyer. 24. 9.—
26. 10. 1977: Hans Aeschbacher.

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

SYMPOSION „ANTIKENSAMMLUNGEN IM 18. JH.“

Das Liebieghaus plant in Zusammenarbeit mit der Frankfurter Universi-
tät ein Symposium mit dem Thema „Antikensammlungen im 18. Jahrhundert“,
das voraussichtlich im Herbst 1978 stattfinden wird. Wer sich für das Thema
interessiert, einen Vortrag oder Kurzbericht beitragen oder Anregungen
geben möchte, wende sich an:

Liebieghaus, Museum Alter Plastik, Schaumainkai 71, 6000 Frankfurt/Main.

ARBEITSTAGUNG DES ULMER VEREINS

Der Ulmer Verein — Verband für Kunst- und Kulturwissenschaften ver-
anstaltet in der Zeit vom 8. bis 11. Oktober 1977 im Historischen Museum
der Stadt Frankfurt am Main eine Arbeitstagung „Faschismus — Kunst und
visuelle Medien“.

Nähere Einzelheiten und das Tagungsprogramm sind zu erfragen bei
Frau Dr. A. Schönberger, Arno-Holz-Str. 7, 1000 Berlin 41.

NACHTRAG ZU DEN HOCHSCHULNACHRICHTEN

Bei den Angaben des Kunsthistorischen Instituts der Universität Freiburg
wurde versehentlich folgende abgeschlossene Disseration nicht aufgeführt:
(Bei Prof. Sauerländer) Elke Bratke: Das Nordportal der Kathedrale Saint-
Etienne in Cahors.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die
Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Biblio-
graphie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rück-
sendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer
Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz,
Rom; Prof. Dr. Florentine Mutherich, Dr. Rudolf Preimesberger und Prof. Dr. Willibald
Sauerländer, München. *Verantwortlicher Redakteur:* Dr. Günter Passavant, *Redaktions-*
assistentz: Ingrid Allmendinger. *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte,
Meiserstraße 10, 8 München 2.

Herausgeber: Verlag Hans Carl KG, Nürnberg · *Erscheinungsweise:* monatlich · *Bezugspreis:*
jährlich DM 30,— zuzüglich Porto und 5,5 % Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die
Mehrwertsteuer) · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 7 vom 1. Januar
1976 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9110,
Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 11. Fernruf: Nürnberg (09 11) 20 38 31. Fernschreiber:
6/23 081. — Bankkonten: Deutsche Bank Nürnberg 356 782 (BLZ 760 700 12), Commerzbank
Nürnberg 5 176 375 (BLZ 760 400 61); Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). —
Druck: W. Bollmann, Zirndorf b. Nürnberg.