

## BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

*Bewertungsfragen der Denkmalpflege im städtischen Raum.* Mit Beiträgen von Michael Brix, Günter Gaentzsch, Ulrich Gerlach, Michael Güttler, Georg Hoeltje, Herbert Hübner, Günther Kokkelink, Karl-Jürgen Krause, Dieter Lange, Peter M. Leist, Konrad Maier, Cord Meckseper, Michael Müller, Ernst Schirmacher, Heinz-Detlef Theen, Christina Thürmer-Rohr, Rainer Uellendahl, Reinald Wiechert. Hannover, Institut f. Bau- u. Kunstgeschichte der Technischen Universität 1976. 228 S. mit Abb. im Text. Brosch. DM 9,50.

*Die große Enzyklopädie der Malerei — Maler, Grafiker, Epochen, Stile, Museen der Welt.* Bd. 2: Bra—Dov. Hg. v. Hermann Bauer. Freiburg-Basel-Wien, Verlag Herder 1976. VIII, S. 361—740 mit Farbabb. (Vorbestellpreis) Ln. DM 168,—.

*Documenta Artis Paulinorum, 2.* A Magyar Rendtartomány Kolostorai N-SZ (MTA, Művészettörténeti Kutató Scoportjának Forráskiadványai, XIII. Budapest, Institut de Recherche d'Histoire de l'Art 1976. 474 S.

*Museum Behnhaus — Das Haus und seine Räume. Malerei, Skulptur, Kunsthandwerk.* Text: Wulf Schadendorf, Björn R. Kommer, Gustav Lindtke, Jürgen Wittstock. Lübeck, Museen f. Kunst- u. Kulturgeschichte 1976. 172 S. mit Abb. u. 3 Farbtaf.

*Niedersächsische Denkmalpflege, 8/1972—1975.* Veröffentl. d. Niedersächs. Landesverwaltungsamtes; hrsg. v. Hans-Herbert Möller. Hildesheim, August Lax Verlagsbuchhandlung 1976. 180 S., 65 Abb. auf Taf.

Hans-Herbert Möller: Zur Lage der Denkmalpflege in Niedersachsen. — Otto Groschupf: Die Rechtsgrundlagen für den Schutz von Kulturgütern in Niedersachsen. — Dieter Lange: Zur Denkmalkartei des Landes Niedersachsen. — Konrad Maier: Direkte und indirekte Zerstörung historischer Stadtstrukturen durch Mißachtung vorgegebener Nutzungsgrößen. — Ewald Günther: Über Technik und Kosten der Instandsetzung denkmalgeschützter Gebäude. — Maria Keibel-Maier: Zur Grabung auf der Harzburg in den Jahren 1974 und 1975. — Hermann Haiduck: Kirchengrabung Neuende (Stadt Wilhelmshaven). — Joachim Bühring: Aufdeckung einer Pseudo-Krypta in der ehem. Klosterkirche zu Marienrode (Stadt Hildesheim). — Urs Boeck: Eine Baustelle um 1720. Zur Erinnerung an das Herrenhaus von Groß-Schwülper. — Ders.: Die hannoversche Baubeamtenfamilie Vick. — Roswitha Poppe: Das alte Herrenhaus auf der Wasserburg Sondermühlen. — Hans-Herbert-Möller: Das Herrenhaus Achim. — Fritz von Osterhausen: Zur Zeichentechnik des Barockarchitekten Georg Christoph Sturm. — Konrad Maier: Die Gebäude des Karrengefängnisses in Hameln 1827—1841. — Ewald Günther: Die Sicherungsarbeiten am Schloß zu Celle als Beispiel für eine Entlastungsgründung mit Pfählen. — Ulfrid Müller: Die Kanzel in der Kirche in Offensen. — Ernst Bertram: Restaurierung einer Sonnenuhr und verschiedener Spolien auf dem ehem. Rittergut Voldagsen-Nordholz (Kreis Hameln-Pyrmont). — Nachruf auf Hermann Engter. — Zum Ausscheiden von Landeskonservator Hans Roggenkamp.

*Schlösser in Hessen. Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung, 1.* Hrsg. v. d. Hessischen Vereinigung für Volkskunde. Gießen, Wilhelm Schmitz Verlag 1976. 134 S.



Ina-Maria Greverus: Volks- und Kulturforschung und Kulturpraxis. — Alfred Höck: Aus der Frühzeit der „Hessischen Vereinigung für Volkskunde“. — Wolfgang Einsingbach: Schlösser in Hessen. — Joachim Gesinn/Rolf Kauke: Burgen und Schlösser im Bewußtsein hessischer Schüler — Eine Pilot-Studie. — Manfred Schurig: Schlösser für die Schule. — Werner Röhrig: Alternatives Beispiel für eine Schloßbesichtigung. — Marianne Einsingbach: Fast polemische Skizzen aus der (Museums-)Provinz. — Helmut Burmeister: Neue Veröffentlichungen zu „Burgen und Schlössern in Hessen“. — Willi Stuben-voll: „Hessische Blätter“ und „Schlösser in Hessen“ — Editorische Notizen. — Andreas C. Bimmer/Gitta Böh: Das Tor zum Hessenpark. — Carla Döring/Heidemarie Gruppe: Zur Museumsdiskussion. — Annette Schenk: Die Marburger Arbeitsgruppe für vergleichende Ethnosozologie auf Feldforschung bei den Siebenbürger Sachsen in Rumänien. — Helmut Burmeister: Hessische Töpfer-kunst in Buch und Ausstellung. — Joachim Nau mann: Forschungsprojekt und Dokumentationskartei „Wanfrieder Irdenware um 1600“. — Michael Beutel: „Kleines Fach“ zwischen Expansion, Numerus clausus und Selbsterfleischung. — Mitteilungen. — Rezensionen.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

- AACHEN Neue Galerie. Bis 4. 11. 1977: Jean Le Gac — Fotografische Werke. Suermond-Museum. 23. 10.—20. 11. 1977: Metamorphosen — Bilder und Plastiken von Jo Hanns Küpper. Ausst. z. 70. Geburtstag.
- AMSTERDAM Museum Willet-Holthuysen. Bis 4. 12. 1977: Amstelporselein 1784—1814. Historisch Museum. Bis 8. 1. 1978: Het Rembrandtbeeld.
- BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. Bis 6. 11. 1977: Das große Format.
- BARCELONA Centro Miró. Oktober 1977: Wolf Vostell — Zeichnungen 1952—1976.
- BASEL Kunstmuseum. Bis 20. 11. 1977: Zoran Music — Zeichnungen 1945—1977, frühe Gemälde.
- BERLIN Staatl. Museen Preuß. Kulturbesitz, Kunstbibliothek. Bis 5. 11. 1977: Gerd Hartung — Modezeichnungen, Theaterskizzen. Künstlerhaus Bethanien. Bis 13. 11. 1977: Aspekt Großstadt.
- BERN Kunstmuseum. Bis 9. 11. 1977: Hermann Hesse — Aquarelle. Das malerische Werk des Dichters Hesse.
- BIELEFELD Kunsthalle. Ab 16. 10. 1977: Max Beckmann — Zeichnungen, Aquarelle 1903—1950.
- BONN Rhein. Landesmuseum. Bis 27. 11. 1977: Theater in der Weimarer Republik. — 27. 10.—20. 11.: Germaine Krull — Stahl-Strukturen (fotografische Lichtdrucke aus den zwanziger Jahren). Städt. Kunstmuseum. Bis 20. 11. 1977: Joseph Beuys — Multiplizierte Kunst. — Ernst-Moritz-Arndt-Haus. Bis 6. 11.: Maya-Handschriften. — Haus an der Redoute. Bis 4. 12.: Berliner Leben aus drei Generationen.
- BREMEN Paula-Becker-Moder-sonn-Haus. 29. 10.—27. 11. 1977: Öl-gemälde u. Gouachen von Albert Held.
- BRUNN Moravská Galerie. Bis 13. 11. 1977: Belgische Grafik. — Okt./Nov. Frantisek Navrátil — Plastiken.
- BRUSSEL (Europalia 77) Palais des Beaux-Arts. Bis 27. 11.: Albrecht Dürer in den Niederlanden, seine Reise 1520—1521, sein Einfluß. — Jugendstil. — Bibliothèque Royale. Bis 19. 10.: Das Evangeliar Ottos III. — Caisse Générale d'Épargne et de Retraite. Bis 4. 11.: Die Brücke — Deutscher Expressionismus. — Société Générale de Banque. Bis 30. 11.: Deutsche Plastiken des Mittelalters in belgischen Sammlungen.
- CLEVELAND Museum of Art. Bis 20. 11. 1977: Fiberworks — An international exhibition from 16 countries.
- DORTMUND Museum am Ostwall. Bis 27. 11. 1977: Gerlinde Beck.
- DUSSELDORF Kunstmuseum. Bis 16. 10. 1977: Renate Ponsold Motherwell — Fotos aus der Kunstszene New York 1960—1977.
- Städt. Kunsthalle. Bis 27. 11. 1977: Arakawa „point-blanc“. Kunstverein. Bis 13. 11. 1977: Michael Schwarze — Skulpturen, Zeichnungen. Galerie Elke u. Werner Zimmer. Bis 12. 11. 1977: Franjo Klopota.
- FRANKFURT Städtisches Kunst-institut. Städt. Galerie. Oktober 1977: Depot-Ausstellung Düsseldorfer Malerschule.
- Galerie Daberkow. Oktober 1977: Aquarelle u. Grafik von Monika Rohrmus.
- GOTHA Schloßmuseum. Oktober 1977: Alfred T. Mörstedt — Zeichnungen, Graphik, Gouachen, Collagen 1969—1976.
- HAMBURG Hamburger Kunst-halle. Bis 8. 1. 1978: Philipp Otto Runge in seiner Zeit — 7. Ausst. im Zyklus „Kunst um 1800“. Kunstverein. Bis 13. 11. 1977: Oskar Schlemmer — Malerei, Plastiken, Bühne. Museum für Kunst u. Gewerbe. Okt./Nov. 1977: Hamburger Mäzene — Slg. Alfred Breit.
- HAMELN Der Kunstkreis. Bis 16. 10. 1977: Richard Hess — Skulpturen, Reliefs, Handzeichnungen.
- HAMM Städt. Gustav-Lübcke-Museum. Bis 6. 11. 1977: Hubertus von Pilgrim — Plastik, Graphik. — Hans Thoma — Albert Lang — Bildnis einer Freundschaft.
- HANNOVER Galerie Brusberg. Bis 22. 10. 1977: Julio Gonzalez — Plastik,