

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

La Wallonie — Le pays et les hommes. Lettres — arts — culture. Tome I: Des origines à la fin du XVe siècle. Brüssel, La Renaissance du Livre 1977. 509 S., 16 Farbtaf., mit Abb. im Text.

INTRODUCTION. I. Hélène Danthine: Aspects artistiques et culturels de la préhistoire en Wallonie. — II. Retour aux sources de notre civilisation romaine. — Guy Donnay/Jacqueline Cession-Loupe: Les Celtes, les Romains et la civilisation gallo-romaine. — Joseph Philippe/Michel Vanderhoeven: La Hesbaye et le Condroz à l'époque romaine à travers les collections du Musée Curtius à Liège. — Louis Lefèbvre: Le Musée Luxembourgeois d'Arlon. — LES LETTRES. I. Albert Henry: Wallon et Wallonie. — II. Jacques Stiennon: Des vies de saints au rayonnement des écoles liégeoises. Une culture qui donne et qui reçoit. — III. Romanité d'Oil. Maurice Delbouille: Les origines: La langue — les plus anciens textes. — Ders: La littérature religieuse et morale. — Rita Lejeune: Les légendes épiques. — Pierre Ruelle: La littérature courtoise. — Ders.: Les fabliaux. — Omer Jodogne: Le théâtre médiéval. — Pierre Jodogne: Vivre et survivre par l'histoire. — Ders: Poètes et "semeurs de paroles" à l'âge de la rhétorique. — R. Lejeune: Terres Wallonnes, creuset d'énergies intellectuelles au moyen âge. — LES ARTS. I. Jacques Stiennon: L'art mérovingien. — II. Ders: L'art carolingien. — III. L'art mosan. J. Stiennon: Un âge d'or. — Jacqueline Lafontaine-Dosogne: Les influences antiques et byzantines. — Philippe Verdier: Richesse et signification de l'iconographie mosane. — Simon Brigode: L'architecture romane. — Robert Didier: La sculpture mosane du XIe au milieu du XIIIe siècle. — J. Philippe: La peinture murale. — IV. L'art au pays de Liège. S. Brigode: L'architecture gothique. — R. Didier: La sculpture gothique. — J. Philippe: La peinture murale. — Ders: La peinture sur panneau. — J. Stiennon: Miniature et mouvement béguinal à Liège au XIIIe siècle. — Ders: La période liégeoise de Jean van Eyck. — Josy Muller: De la Meuse à l'Escaut. Dinanderie mosane et tournaïenne avant 1500. — V. L'art à Tournai et en Hainaut. — S. Brigode: L'architecture romane dans le bassin de l'Escaut et l'architecture gothique tournaïenne. J. Philippe: La peinture murale. — R. Didier: La sculpture en Hainaut. — Lucie Ninane: Robert Campin et Roger de le Pastoreur. — Geneviève Souchal: La tapisserie. — VI. L'art en roman pays de Brabant. R. Didier: La sculpture. — VII. S. Brigode: L'apport des Cisterciens dans l'architecture en Wallonie. — VIII. Léon Gilissen: La miniature en terre wallonne au temps des Ducs de Bourgogne. — LA MUSIQUE. Jean Maillard: Importance de la musique dans les régions wallonnes du VIIIe siècle à Ciconia. — Robert Wangermée: Importance de la musique dans les régions wallonnes aux XIe et XVe siècles. — LES SCIENCES. Robert Halleux: L'apport scientifique jusqu'à la fin du XVe siècle.

Götz Adriani: *Deutsche Malerei im 17. Jahrhundert.* Reihe DuMont Dokumente. Köln, DuMont Buchverlag 1977. 207 S., mit Abb. u. Farbtaf. DM 24,80.

Jean-Michel André: *Skulpturen — Kennen, Restaurieren, Pflegen.* Berlin, Rembrandt Verlag 1977. 130 S. mit 82 Abb., davon 13 farbig. DM 48,80.

Marilyn Aronberg Lavin: *Seventeenth-Century Barberini Documents and Inventories of Art.* New York, New York University 1975. XV, 741 S. 6 S.Taf., 1 Taf.

Alfred Bader/Leo Navratil: *Zwischen Wahn und Wirklichkeit. Kunst — Psychose — Kreativität.* Luzern-Frankfurt a. M., Verlag C. J. Bucher 1976. 300 S. mit 48 Farbtaf., 520 Abb. im Text.

Oskar Bätschmann: *Bild-Diskurs. Die Schwierigkeit des Parler Peinture.* Bern, Benteli Verlag 1977. 137 S. Brosch. ca. DM 24,80.

- Moshe Barasch: *Gestures of Despair in Medieval and Early Renaissance Art*. New York, New York University Press 1976. X, 162 S. mit 58 Abb. \$ 35.00.
- Hermann Bauer: *Kunsthistorik. Eine kritische Einführung in das Studium der Kunstgeschichte*. Reihe „Beck'sche Elementarbücher“. München, Verlag C. H. Beck 1976. 199 S. Paperback DM 19,80.
- Michael Baxandall: *Die Wirklichkeit der Bilder. Malerei und Erfahrung im Italien des 15. Jahrhunderts*. Frankfurt, Syndikat Autoren- u. Verlagsgesellschaft 1977. 196 S. mit 81 Abb.
- Wolfgang Becker: *Der ausgestellte Künstler / Museumskunst seit 45 — The Artist exhibited / Art for the Museum since 45 — L'Artiste exposé / l'Art de Musée depuis 45*. Ludwig Collection 1977. Aachen, Neue Galerie — Sammlung Ludwig 1977. Bd. 1: 50 Bl., 120 Farbtaf. u. Abb.; Bd. 2: 30 Bl., 130 Farbtaf. u. Abb.
- Ezio Belluno: *Aquileia — gli affreschi nella cripta della Basilica*. Introduzione di Decio Gioseffi. Pordenone, Cassa di Risparmio di Udine 1976. 60 S., 138 Farbtaf. u. Taf.
- Klaus Bernhard: *Idylle — Theorie, Geschichte, Darstellung in der Malerei 1750—1850. Zur Anthropologie deutscher Seligkeitsvorstellungen*. Dissertationen zur Kunstgeschichte, 4. Köln-Wien, Böhlau Verlag 1977. XXIII, 332 S., brosch. DM 54,—.
- Miklòs Boskovits: *Un'Adorazione dei Magi e gli inizi dell'Angelico*. Monographien der Abegg-Stiftung Bern, 11. Bern, Abegg-Stiftung 1976. 62 S., mit Abb.
- Joachim Busse: *Internationales Handbuch aller Maler und Bildhauer des 19. Jahrhunderts*. Busse-Verzeichnis. Wiesbaden, Verlag Busse Kunst Dokumentation 1977. Ca. 1500 S. mit 89000 erfaßten Künstlern. DM 420,—.
- Malcolm Campbell: *Pietro da Cortona at the Pitti Palace. A Study of the Planetary Rooms and Related Projects*. Princeton, N. J., Princeton University Press 1977. XVIII, 306 S., 201 Abb. auf Taf. \$ 56.60.
- Denis Coekelberghs: *Les peintres belges à Rome de 1700 à 1830. Études d'Histoire de l'Art publiées par l'Institut Historique Belge de Rome, III*. Brüssel-Rom, L'Institut Historique Belge de Rome 1976. 509 S., 4 Farbtaf., mit 253 Abb. im Text.
- Luisa Cogliati Arano (Hg.): *Tacuinum Sanitatis — Das Buch der Gesundheit*. Mit Beiträgen von Heinrich Schipperges u. Wolfram Schmitt. München, Heimeran Verlag 1976. 154 S. mit 48 Farbtaf. u. 243 Abb. Ln. DM 75,—.

Micheline Comblen-Sonkes/Christiana Van den Bergen-Pantens: *Les Mémoires d'Antoine de Succa*. Bibliothèque Royale Albert Ier. Catalogue, 2 Bde. Publication du Centre National de Recherches Primitifs flamands, III. Contributions à l'étude des Primitifs flamands 7. Brüssel, Centre National de Recherches Primitifs flamands 1977. Bd. 1: XXXV, 264 S.; Bd. 2: 52 Bl., 162 Abb.

Elisabeth Dhanens: *De Vijd-Borluut fundatie en het Lam Godsretabel 1432—1797*. Medelingen van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België, Klasse der Schone Kunsten, XXXVIII, 2. Brüssel, Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten 1976. 100 S., 8 S.Taf. bFr. 550,—

Fritz Dörrenhaus: *Villa und Villegiatura in der Toskana. Eine italienische Institution und ihre gesellschaftsgeographische Bedeutung*. Einl. v. Herbert Lehmann. Erdkundliches Wissen, Schriftenfolge für Forschung und Praxis, 44. Wiesbaden, Franz Steiner Verlag 1976. X, 153 S., 24 Abb. auf Taf., 1 Schema. Mit Abb. im Text. DM 40,—.

Eberhard Drachenberg/Karl-Joachim Maercker/Christa Schmidt: *Die Mittelalterliche Glasmalerei in den Ordenskirchen und im Angermuseum zu Erfurt*. Corpus Vitrearum Medii Aevi, Deutsche Demokratische Republik, 1.1. Berlin, Akademie-Verlag 1976. 279 S., 224 Abb. auf Taf. M 150,—.

Hermann Eichler: *Recht und Reich bei Dürer*. Forschungen zur Rechts- und Kulturgeschichte, VIII. Innsbruck, Universitätsverlag Wagner 1976. 29 S., 1 S.Taf. öS 60,—.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AARAU Aargauer Kunstkreis. Bis 4. 12. 1977: Gemälde und Zeichnungen von Ursula Fischer-Klemm und Hans Eric Fischer.

BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. 19. 11.—22. 1. 1978: Antoni Tapiès — Arbeiten auf Papier.

BERLIN Bauhaus-Archiv. Verl. bis 8. 1. 1978: Kunstschulreform 1900—1933.

IDZ. Bis 31. 12. 1977: Neues Gewerbe u. Industrie.

Galerie Carlos Hulsch. Nov./Dez. 1977: Zeichnungen von Volker Heinle.

BERN Kunstmuseum. Bis 5. 1. 1978: Markus Raetz — Zeichnungen bis 1976.

BIBERACH Städt. Sammlungen. Bis 31. 12. 1977: Jakob Bräckle zum 80. Geburtstag — Bilder aus 60 Jahren.

BIELEFELD Kunsthalle. Bis 4. 12. 1977: Environments II. — Polyesterbilder von Karl Egon Vester. — 22.—27. 11.: Sonderausstellung amnesty international.

Kulturhistorisches Museum. 27. 11.—8. 1. 1978: Otto Kraft-Retrospektive.

BOCHUM Museum. Bis 27. 11. 1977: Forum Junger Kunst.

BONN Städt. Kunstmuseum. 30.

11.—15. 1. 1978: Vivian Ellis — Naive Bilder. BOTTROP Moderne Galerie. Bis 27. 11. 1977: Paul Klee — 60 Bilder aus der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf.

BRAUNSCHWEIG Herzog Anton Ulrich-Museum. Bis Dez. 1977: Niederländische Maler erleben Italien.

Kunstverein. November 1977: Johannes Grützke.

BREMEN Kunsthalle. Bis 22. 1. 1978: Zurück zur Natur — Die Künstlerkolonie von Barbizon, ihre Vorgeschichte, ihre Nachwirkung.

Paula-Becker-Modersohn-Haus. 19. 11.—31. 12. 1977: Bilder von Winfried Gaul. — Bis 27. 11.: Olbilder von Rolf Schröder-Brom.

BRUNN Moravská Galerie. November 1977: Plakat- u. Grafikausstellung Oleg Savostjuks.

DETROIT Institute of Arts. 23. 11.—8. 1. 1978: Henri Matisse Paper Cut-Outs.

DUSSELDORF Hetjens-Museum. Bis 11. 12. 1977: Chinoiserie und Japanmode in der europäischen Keramik. — Steinzeug, Fayence, Porzellan aus eigenen Beständen.