

HOCHSCHULEN UND FORSCHUNGSINSTITUTE

Mit den folgenden Angaben werden die entsprechenden Mitteilungen in den früheren Jahrgängen der Kunstchronik fortgesetzt.

AACHEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER RHEINISCH-WESTFÄLISCHEN
TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Holländer) Jutta Buschmann: Selbstverständnis und Rezeption moderner Kunst aufgezeigt am Beispiel der Pop-Art. — Rosa Micus: Kulturgeschichtliche Aspekte der Stillebenmalerei von den Anfängen bis 1650.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Holländer) Guido Casper: (Arbeitstitel) Zur Verwendung spiegelnder Oberflächen in der Innen- und Außenarchitektur. — Martin Feltes: (Arbeitstitel) Architektur und Landschaft in der niederrheinischen Altartafelmalerei. — Theo Jülich: Edelsteinschmuck an Prozessionskreuzen und Buchdeckeln des 9.—12. Jahrhunderts im zentraleuropäischen Raum. — Christine Winkler: Die Maske des Bösen — Grotteske Physiognomie als Gegenbild des Heiligen und Vollkommenen in der Kunst des 15. und 16. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Pochat) Andrea Raehs: Der Hermaphrodit — eine ikonographische Untersuchung.

(Bei Prof. Speidel) Anastassia Georgoulaki: (Arbeitstitel) Stadtentwicklung von Chania/Kreta.

LEHRSTUHL FÜR BAUGESCHICHTE UND DENKMALPFLEGE
RHEINISCH-WESTFÄLISCHE TECHNISCHE HOCHSCHULE

Wiss. Angestellter: Drs. (NL) Matthieu De Bruijn.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Schild) Wilhelm Dahmen: Denkmalpflegerische Arbeit nach 1945 an Architektur und Historismus — ein Konflikt zwischen Tradition und Fortschritt — dargestellt an Kirchen des Bistums Köln. — Lutz Henning Meyer: Die Bauten der Aachener Kleinbahn-Gesellschaft.

(Bei Prof. Urban) Ruth Fannei: Leben und Werk des Regierungsbaumeisters Julius Busch. — Eugen Schlunken: Der Baumeister Hermann Joseph Hürth — 1847—1935.

AUGSBURG

LEHRSTUHL FÜR KUNSTGESCHICHTE AN DER UNIVERSITÄT

Zum SS 1982 wurde der Lehrstuhl für Kunstgeschichte besetzt.

Lehrstuhlinhaber: Prof. Dr. Hanno-Walter Kruft.

Akad. Rat a. Z.: Dr. Adrian von Buttlar.

Lehrbeauftragte: Prof. Dr. Bruno Bushart, Dr. Peter Böttger.

BAMBERG

LEHRSTUHL FÜR ARCHÄOLOGIE DES MITTELALTERS UND DER NEUZEIT

Wiss. Mitarbeiterin: Annette Bauer MA.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Silvia Codreanu: Der romanische Schmuckfußboden aus der ehemaligen Klosterkirche Benediktbeuern.

AUFBAUSTUDIUM DENKMALPFLEGE

Prof. Dr. Achim Hubel hat seine Tätigkeit aufgenommen. Das Aufbaustudium beginnt offiziell mit dem WS 1982/83.

Lehrauftrag: Generalkonservator Dr. Michael Petzet.

LEHRSTUHL FÜR KUNSTGESCHICHTE

Dr. Peter Klein hat sich habilitiert.

Abgeschlossene Dissertationen

Werner Helmberger: Architektur und Baugeschichte der St. Georgskirche zu Dinkelsbühl. Das Hauptwerk der beiden Nicolaus Eseler, Vater und Sohn (als Magisterarbeit eingereicht).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Franz Bischoff: Materialien zu Leben und Tätigkeit Burkhard Engelbergs. — Susanne Franke: Untersuchung des Quellenmaterials zum Chor Neubau von St. Lorenz in Nürnberg 1439—1477. — Gisela Lang: Kunstgeschichtliche Studien zum Nürnberger Begräbniswesen (von ca. 1400 bis zur Reformation). — Andreas Marx: Zur Architektur des Ostchors der Kirche St. Sebald in Nürnberg. — Christoph Graf von Pfeil: Das Chorgestühl des Klosters Michaelsberg in Bamberg. — Ulrike Schmid-Dankward: Überlegungen zur Mystik des 14. Jhs. in süd-südwestdeutschen Dominikanerinnenklöstern: die Christkindverehrung in Maria Medingen. — Claudia Schneider: Der Struwelpeter — Studien zu einem faszinierenden Gegenstand. — Ulrike Weiland: Das Sgraffitoprogramm an der Schloßfassade in Neuburg/Donau. — Reiner Zittlau: Untersuchungen zur Heilig-Grab-Kapelle auf dem Nürnberger Johannesfriedhof, genannt Holzschuherkapelle.

Neu begonnene Dissertationen

Franz Bischoff: Burkhard Engelberg. — Susanne Franke: Der Hallenchor von St. Lorenz in Nürnberg. — Otto Lohr: Studien zur böhmischen Buchmalerei aus dem Umkreis des Martyrologiums von Gerona. — Sabine Paasche-Kassian: Die Bildniszeichnungen Hans Holbeins d. Ä. — Christoph Graf von Pfeil: Bamberger Chorgestühle des 18. Jhs. — Corine Schleif: Studien zur Stiftungstätigkeit in St. Lorenz Nürnberg ca. 1490—1525. — Ulrike Schmid-Dankward: Bildwerke in Maria Medingen aus der Zeit der Christine Ebner. — Andrea Teuscher: St. Yved in Braine als gräfliche Grablege. — Reiner Zittlau: Die Heilig-Grab-Kapelle auf dem Nürnberger Johannesfriedhof.

BERLIN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER FREIEN UNIVERSITÄT

Ass. Professor: Dr. Eberhard König

Wiss. Assistent: Dr. Bernd Lindemann.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Bloch) Brigitte Kaul: Joseph Johann Ludwig Uphues (1850—1911). Ein Bildhauer im wilhelminischen Zeitalter und sein Werk. — Franz Josef Neckenig: Das Problem der Form- und Inhaltsreduktion im künstlerischen Schaffen und theoretischen Denken deutscher Plastiker der Marées-Nachfolge. — Adolf Hildebrand und Artur Volkmann. Die historische Bedingtheit eines künstlerischen Phänomens zwischen 1870 und 1910.

(Bei Prof. Buddensieg) Hanne Bergius: Dada Berlin 1917—1922. Chaos und Monotonie als komplementäre Erscheinungsformen der Moderne.

(Bei Prof. Peters) Roswitha Siewert: Zur Wirkungsgeschichte des Werkes von Hans von Marées.

(Bei Prof. von Simson) Renate Franke: Franz Krüger „Paraden“. Bilder preußischen Selbstverständnisses. — Hans Gerhard Hannesen: Hans Meyboden. Leben und Werk.

(Bei Prof. Thelen) Marie-Theres Suermann: Das Mausoleum des Grafen Ernst zu Holstein-Schaumburg in Stadthagen. — Katharina B. Wernli: Ein Beitrag zur Architekturgeschichte der mittelalterlichen Papstpaläste beim Vatikan in Rom.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Brisch) Christine Kansy: Zu neun Mogul-Miniaturen des 18. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Gaehtgens) Christa Gustavus: Die Preisaufgaben der Schinkel-Wettbewerbe von 1853 und 1868 auf dem Gebiet des Landbaus: „Ein Parlamentshaus für Preußen“. — Gudrun Körner: Pablo Picasso, Las Meninas nach Diego Velasquez. — Monika Wicker: Die tachistische Phase im Werk von Bernard Schultze.

(Bei Prof. Peters) Michael Euler-Schmidt: „Gartenlaube“. Zur Geschichte und Ikonographie eines Bautyps.

(Bei Prof. Preimesberger) Ruth Neitemeier: Ferdinand Oliviers sieben Gegenden von Salzburg und Berchtesgaden. — Gabriele Saure: Goethes „Götz von Berlichingen“ in Zeichnungen von Franz Pforr. — Reinhard Spieß: Joseph Anton Koch: Noahs Dankopfer in der Neuen Nationalgalerie Berlin — Ein Beitrag zur Bildform und Bedeutung des Themas um 1800.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Bloch) Michael Berbrich: Künstlergrabmäler des 19. Jahrhunderts auf Berliner Friedhöfen. — Sabine Krahe: (Arbeitstitel) Constantin Starck. Leben und Werk.

(Bei Prof. Gaehtgens) Volker Ritter: Paul Albert Baudouin (1844—1931).

(Bei Prof. Preimesberger) Gisela Balke: Philipp Veits Monumentalmalerei. — Pe-

ter Lemburg: (Arbeitstitel) Friedrich Adler (1827—1908), ein Berliner Architekt, Bauforscher und Archäologe der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. — Jutta Schiek: (Arbeitstitel) Das Marmorbad in Kassel und seine Skulpturenausstattung. — Klaus Schulte: (Arbeitstitel) Das „Eisenacher Regulativ“ von 1861. Entstehungsgeschichte und Auswirkung auf den Kirchenbau des Protestantismus. (Bei Prof. Thelen) Ralph Paschke: (Arbeitstitel) Cosmas Damian Asam in Einsiedeln. Versuch zur Erstellung eines Kataloges von Beurteilungskriterien für die barocke Deckenmalerei Süddeutschlands anhand einer Analyse der Einsiedler Kirchenausmalung.

INSTITUT FÜR GESCHICHTSWISSENSCHAFT — FACHGEBIET
KUNSTWISSENSCHAFT DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Wiss. Assistent: Dirk Jonkanski, MA.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Heikamp) Marianne Böttcher-Ouvrier: Die Arbeiten der Kgl. Porzellanmanufaktur Berlin zwischen 1835 und 1890. — Hans-Dieter Heckes: Sankt Michael in Hildesheim von 1850 bis heute.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Heikamp) Manfred Franke: Frühes Preßglas in Frankreich am Beispiel des Angebots der Glashandlung von Launay, Hautin und Co. in Paris. — Wolfgang Habekost: Die Tierhäuser im Berliner Zoo des 19. Jh. — Brigitte Kehrer: Studien zu botanischen Werken des 17. Jh. am Beispiel des „Hortus Eystettensis“ von 1613. — Ute Krumpipe-Crönlein: Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte des Bettes im 16. Jh. in Oberdeutschland.

(Bei Prof. Wolters) Anne Meckel: Die Fassadenentwürfe Hans Holbeins des Jüngeren für Basel. — Barbara Schütt: Die frühen Beschreibungen von Versailles (17. u. 18. Jh.) als Quellen für die Kunstwissenschaft.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Heikamp) Hendrik Budde: Die Sammlungen Willibald Pirckheimers und der Familie Imhoff.

(Bei Prof. Wolters) Sybille Ebert-Schifferer: (Arbeitstitel) Studien zur Ausstattung des Konservatorenpalastes im 16. Jahrhundert.

INSTITUT FÜR ARCHITEKTUR- UND STADTGESCHICHTE
DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Dipl.-Ing. Burckhardt Fischer schied am 31. 10. 1981 aus der Technischen Universität aus.

Dipl.-Ing. Wolfgang Streich schied am 31. 3. 1982 aus der Technischen Universität aus.

Abgeschlossene Dissertationen

Dipl.-Ing. Fritz Wochnik: Ursprung und Entwicklung der Umgangschoranlage im

Sakralbau der norddeutschen Backsteingotik. — Dipl.-Ing. Heinz Theuerkauf: Tri-
forien und Strebssysteme gotischer Sakralarchitektur in England.

Neu begonnene bzw. abgeänderte Dissertationen

Dipl.-Ing. Afif Semaan: Baugeschichtliche Untersuchungen der islamischen Archi-
tektur in der Stadt Acre, besonders des Verteidigungssystems in und um die Stadt
und der Trinkwasserleitung von Kabri nach Acre. — Dipl.-Ing. Werner Herberg:
Die Ghoridischen Ziegelsteinbauten Zentralafghanistans. — Dipl.-Ing. Rainer
Norten: Die Pantheonidee um 1800.

BOCHUM

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER RUHR-UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Bernhard Kerber folgte dem Ruf auf eine Professur an der Hochschule
der Künste, West-Berlin.

Als Nachfolger wurde PD Dr. Werner Busch als Professor für Mittlere und Neuere
Kunstgeschichte berufen.

Dr. Reinhart Schleier wurde als Professor für Mittlere und Neuere Kunstgeschichte
berufen (Nachfolge Prof. Boehm).

Dr. Gundolf Winter hat sich für Mittlere und Neuere Kunstgeschichte habilitiert.
Wiss. Mitarbeiterin: cand. phil. Liselotte Kugler.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Boehm) Jutta Hülsewick: Das Bildnis in der Kunst Paul Cézannes. —
Nicolas Martin Hepp: Das nicht-relationale Werk. Ansätze zu einer Theorie han-
delnden Verstehens.

(Bei Prof. Imdahl) Annegret Müller: Melchior Lechter. Leben und Werk.

(Bei Prof. Kerber) Martina Goedecke-Behnke: Das bürgerliche Frauenporträt der
Düsseldorfer Malerschule im Zeitraum 1820—1848. Eine kunstgeschichtliche und
kulturhistorische Betrachtung anhand von zehn Beispielen. — Eva Koethen:
Kunstrezeption als problematisierter Bereich der Kunstwissenschaft. — Claudia
Müller: Unendlichkeit und Transzendenz in der Sakralarchitektur Guarinis.

(Bei Prof. Wundram) Rainer Brandl: Die Tafelbilder von Simone Martini. — Gaby
Lepper-Mainzer: Die Darstellung des Feldherrn Scipio Africanus. — Klaus Möh-
lenkamp: Der Dom zu Limburg an der Lahn — baugeschichtliche und kunstland-
schaftliche Untersuchungen.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Imdahl) Margit Petzold: George Seurats pointillistische Technik.

(Bei Prof. Kerber) Angelika Mertmann: Das Zitat in den Bildern Renato Guttu-
sos.

(Bei Prof. Wundram) Marion Agthe: Ikonographie des Hundes.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Busch) Susannah Cremer: Christian Ludwig von Hagedorn
(1712—1780). — Ursula Eisenbach: Studien zur Melancholiedarstellung des 19.

Jahrhunderts in Deutschland. — Stefan Germer: (Arbeitstitel) Die Darstellung des Goldenen Zeitalters in der Malerei des 19. Jahrhunderts. — Annette Grewe: Der Effekt der „expression“ auf die Bildkomposition des 18. Jahrhunderts. — Ursula Hilberath: (Arbeitstitel) Die Darstellung der Frau in der französischen Malerei von der Gründung der Académie Royale de Peinture et de Sculpture (1648) bis zur Revolution 1789. — Stefan Klingen: Der Übergang vom Spätbarock zum Klassizismus in der süddeutschen Kunst des 18. Jahrhunderts. — Hubertus Kohle: Der „ut pictura poesis“-Topos im 18. Jahrhundert. — Petra Kuhlmann: Das Kunstgeschichtsbild. — Pia Müller Tamm: (Arbeitstitel) Der Kunstkritiker Max Schasler. — Frank Niederländer: (Arbeitstitel) Künstlerselbstverständnis in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. — Barbara Pütz-Lange: Naturalismus-Studien. — Ulrike Rudolph: Krematorien in Deutschland — eine sakrale Bauaufgabe. — Knut Werneke: Johann Erdmann Hummel (1769—1852).
 (Bei Prof. Wundram) Cornelia Huber: (Arbeitstitel) Die Bauaufgabe des Königsplatzes im Ancien Régime. — Fred Jakupski: Der Maler Hans Burgkmair. — Michael Meyer: Zur Bedeutung der Zisterzienserbaukunst für die Frühgotik in Deutschland. — Beate Nagel: Ghibertis Einfluß auf die florentinische Kunst des 15. Jahrhunderts. — Gerhard Schmidt: (Arbeitstitel) Die Bedeutung des Kreuzganges in der europäischen Klosterarchitektur. — Ulrich Wilmes: Die Tafelbilder von Rosso Fiorentino.

BONN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Dr. Werner Busch schied als wiss. Assistent aus.

Wiss. Mitarbeiterin: Dr. Stefanie Poley.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Frommel) Wolfgang Wilhelm Illert: (geändert). Die Architektur der Treppenhäuser zwischen Barock und Neubarock anhand ausgewählter Beispiele. — Ulrich Kerkhoff: Eine Abkehr vom Historismus oder ein Weg zur Moderne: Theodor Fischer. — Anna Maria Odenthal: Die Kirche San Giovanni Crisostomo in Venedig. Ein Beitrag zur venezianischen Sakralarchitektur des späten 15. Jahrhunderts. — Rita Penzlin: Stil- und Motivquellen in Werken des Cosmas Damian Asam. — Margret Schütte: Die Galleria delle Carte Geografiche im Vatikan — eine ikonologische Betrachtung des Gewölbeprogramms.

(Bei Prof. Hallensleben) Barbara Schellewald: Untersuchungen zur Baugeschichte der Sophienkirche in Ohrid. — Hildegard Vogeler: Das Goldemailreliquiar mit der Darstellung der Hagiosoritissa in der Liebfrauenkirche in Maastricht.

(Bei Prof. Hauss Herr) Grzegorz Stasch: Die barocke Schloßgartenanlage der Fuldaer Fürstäbte in Fulda. — Ingeborg Unger: Kölner Ofenkacheln vom 14. Jh. bis um 1600. Das Kölner Kachelbäckerhandwerk und seine Produkte (unter besonderer Berücksichtigung des 16. Jh.).

(Bei Prof. Müller Hofstede) Ursula Härtling: Studien zur Kabinettbildmalerei des

Frans Francken II. — Ein repräsentativer Werkkatalog.
(Bei Prof. Oechslein) Ruth Schmidt-de Bruyn: Die Entwicklung des Patrizierhauses in der bergischen Provinz bis um 1800. Problematik und Einflüsse.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Müller Hofstede) Petra Kottusch: Studien zu Jan Miense Molenaer und Judith Leyster.

(Bei Prof. Trier) Elisabeth Dühr: George Grosz und seine Entwürfe für das Theater. — Isabella Hagen: Die Wernerkapelle in Bacharach. — Christiane Kluth: Die Bühnenbildner der Gruppe ZERO für die Deutsche Oper am Rhein. — Juliane Marquardt: Die phantastisch-grotesken Radierungen im graphischen Werk von Emil Nolde. — Angelika Pack: Paul Klee und seine Düsseldorfer Schüler Eugen Batz und Hubert Berke. — Ute Schmolke: Das Ernst Moritz Arndt-Denkmal auf dem Alten Zoll in Bonn.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Borger) Joachim Blüher: (geändert) Siedlungsstufen der Stadt Bonn im Mittelalter. — Karen Künstler: Die Andernacher Liebfrauenkirche. — Achim Preiss: Die Kirche St. Chrysanthus und Daria zu Bad Münstereifel — Baugeschichte nach den Ergebnissen archäologischer Ausgrabungen. — Konstanze Schwadorf: Prämonstratenser-Kirchen am Niederrhein. — Gottfried Stracke: (geändert) Die St. Apostelnkirche zu Köln — Baugeschichte nach archäologischen Befunden.

(Bei Prof. Buddensieg) Marianne Baehsmann: Die illuminierten Handschriften in Frankreich unter Ludwig XIV. — Hildegund Bemann: Rheinisches Tafelsilber des 16., 17. und 18. Jahrhunderts. — Steffen Gause: (Arbeitstitel) Studien zu Jan Frederik Staal (1879—1940). — Bernhard Kohlenbach: Pieter Lodewijk Kramer (1881—1961). Ein Architekt der Amsterdamer Schule. — Monika Müller: (Arbeitstitel) Die Möbelfabrik Pallenberg in Köln. Aspekte der rheinischen Möbelproduktion im 19. Jahrhundert. — Katharina Pawelec: (Arbeitstitel) Studien zum karolingischen Akanthusornament um 800. — Christa Peters: (Arbeitstitel) Studien zu Jan Wils (1891—1972). — Juergen Prang: Het Sheepvaarthuis von J. M. van der Mey — eine Baumonographie. — Wolfgang Saal: Die Architektur des Bernhard Hoetger. — Christiane Schütz: Deutsche Bauten in Palästina im 19. Jahrhundert. — Martin Seidler: Studien zum Reliquienschrein des Heiligen Heribert in Deutz (Köln). — Marlies Tacke-Weiner: Der Schrein des Hl. Maurinus zu St. Pantaleon in Köln. — Andrea Thym: Zur Keramikproduktion von Villeroy & Boch. (Bei Prof. Hallensleben) Hans-Michael Herzog: Untersuchungen zur Frage der „Protorenaissance“ in der Plastik Venedigs. — Friedhelm Kader: Typologische Untersuchungen zu Templonkruzifixen auf der Balkanhalbinsel. — Andreas Langensiepen: Typologie und Ikonographie oberitalienischer Portalvorhallen. — Agnierszka Lulinska: Studien zu den Wurzeln der mittelalterlichen serbischen Bauplastik. — Doris Oltrogge: Die Illustrationen zur „Histoire ancienne jusqu'à César“. — Ursula Staacke: Islamische Einflüsse in der normannischen Architektur Siziliens. — Eckhard Wegner: Abteikirche Maria Laach. Baumonographie.

(Bei Prof. Hilger) Walter Geis: Christian Mohr, Dombildhauer in Köln.
(Bei Prof. Müller Hofstede) Dagmar Geerling: Ikonographische Untersuchungen zu Erzählstil und Bedeutungsgehalt in Genrethemen der holländischen Malerei zwischen ca. 1650 und 1700. — Marianne Giesen: (geändert) Ikonographische Untersuchungen zum holländischen Familienporträt des 17. Jahrhunderts. — Petra Kottusch: Studien zu Jan Miense Molenaer. — Reinhold Wüllner: (Arbeitstitel) Eugen Dücker und sein Kreis. Die letzte Phase der Düsseldorfer Landschaftsschule.

(Bei Prof. Oechslin) Josef Baulig: Geschichte und Rezeption in der modernen Architektur. Theorien und Projekte: Hilmer + Sattler, Uhl und Ungers. — Sabina Gierschner: „Groß-Düsseldorf“ und die Rathauswettbewerbe 1912 und 1925 — Ein Beitrag zur ungebauten, modernen Architektur in Deutschland. — Martina Hansmann: Architektonische Praxis und die Herausbildung der akademischen Theorie im französischen 17. Jahrhundert: Studien zu Louis le Vau. — Uwe Hauptenthal: Plastische Probleme im Werk Wilhelm Loths. — Salome Isler: „Del bello intelligibile“ — Semiotische Aspekte im Werk von Giulio Paolini. — Thomas Kirchner: „L'expression des passions“ und die akademische Doktrin im 18. Jahrhundert — ein Problem in der französischen Kunsttheorie und -praxis. — Armin Krauß: Tempel und Kirche — Zur Ausbildung von Fassade und ‚portail‘ in der französischen Sakralarchitektur zwischen 1650 und 1750. — Friedemann Malsch: (Arbeitstitel) „Grenzüberschreitungen“: Tavole Parolibere — Serate — Manifesti; Studien zu einem Aspekt futuristischer Kunst. — Albert Petermann: Walter Gropius' Vorstellungen zum Massenwohnungsbau in der sozialen und politischen Realität der Weimarer Republik. — Donata von Puttkamer: Landhaus und Landschaftsgarten an der ‚Elbchaussee‘ 1750—1840. Ein Beitrag zur bürgerlichen Architektur in der Gegend von Hamburg und Altona und ihre möglichen englischen Voraussetzungen. — Bettina Schneider: Die archäologische Beschäftigung mit der Laokoongruppe im 18. Jahrhundert — Beurteilung und Wirkung in künstlerischer und kunsttheoretischer Hinsicht. — Reimund Stewen: „Einfachheit“ und „Natürlichkeit“ — Ideale in Theorie und Praxis in der deutschen Architektur von 1907—1958.

(Bei Prof. Trier) Bettina Ruhrberg: Die „works on paper“ von Barnett Newman. — Arta Valstar: (geändert) Carl Buchheister und „die abstrakten hannover“.

Aufgegebene Dissertationen

Ruth Heibges: Die Künstlerfamilie Mengelberg.

BRAUNSCHWEIG

ABTEILUNG ARCHITEKTUR DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT
FACHGEBIET ARCHITEKTUR- UND STADTBAUGESCHICHTE

Dr. Eberhard Drücke wurde zum Hochschulassistenten ernannt.

Neu begonnene Dissertationen

Gundula Lemke: Siedlungen der 20er und 30er Jahre in Braunschweig. — Monika

Lemke: Stadterweiterung und Stadtumbau in Braunschweig zur Amtszeit des Stadtbaurates Ludwig Winter (1879—1914).

BREMEN

FACHBEREICH 8-2 DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Cäcilia Rentmeister: Sphinx, Ödipus, Kulturgeschichte und Betroffenheit (Gutachter: Proff. Müller und Brockmann).

DARMSTADT

LEHRSTUHL UND INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER
TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Prof. Dr. Hanno-Walter Kruft ist am 31. März 1982 ausgeschieden.

FACHGEBIET BAUGESCHICHTE AN DER TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Abgeschlossene Dissertationen

Siegfried Lohr: Der Kasseler Baumeister Julius Eugen Ruhl, 1796—1871. Ein Beitrag zur Baugeschichte Kassels und Kurhessens im 19. Jahrhundert.

Neu begonnene Dissertationen

Helmut Reinhardt: (Arbeitstitel) Eremitagen. Verwendung und bautypologische Entwicklung im 17. und 18. Jahrhundert.

DÜSSELDORF

SEMINAR FÜR KUNSTGESCHICHTE (GERDA HENKEL STIFTUNG)
DER UNIVERSITÄT

Lehrstuhlinhaber: Prof. Dr. Georg Kauffmann

Wiss. Assistent: Dr. Roswitha Neu-Kock

Lehrauftrag Museumskunde: Dr. Rolf Andree

Lehrauftrag Denkmalpflege: Dr. Ulrich Krings

Neu begonnene Dissertationen

Marie-Luise Otten: Peter Brüning.

EICHSTÄTT

LEHRSTUHL FÜR KUNSTGESCHICHTE AN DER KATHOLISCHEN UNIVERSITÄT

Keine Veränderungen.

ERLANGEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT ERLANGEN-NÜRNBERG

Dr. Gerhard Bott, Generaldirektor des Germanischen Nationalmuseums in Nürnberg, wurde zum Honorarprofessor bestellt.

Wiss. Angestellter: Dr. Volkmar Greiselmayer.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Rupprecht) Bernd Vollmar: Die deutsche Palladioausgabe des Georg Andreas Böckler, Nürnberg 1968. Ein Beitrag zur Architekturtheorie des 17. Jh.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Knappe) Inge Bittorf: Die Dürer-Rezeption bei Albrecht Altdorfer und Wolf Huber.

(Bei Prof. Rupprecht) Katharina Schmitt: Das Schloß in Erlangen. — Ulrike Krauthaim: Zur Ikonologie der Bibliothek des ehemaligen Zisterzienserklosters in Aldersbach.

(Bei Prof. Timofiewitsch) Judith von Rauchbauer: Die Kirchenfassaden Andrea Palladios. — Erich Spieß: Die Architektur der Biblioteca Laurenziana in Florenz unter besonderer Berücksichtigung der Baugeschichte. — Sibylle Winter: Die Walthalla bei Regensburg und die Ruhmeshalle in München.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Knappe) Gabriele Schmäling: Beiträge zum Holzschnittwerk des Jörg Breu d. Ä. — Hubert Sowa: Schwefelfiguren der Spätgotik. Typologie, Struktur und Bedeutung im Sakralraum (unter besonderer Berücksichtigung des Engelsgrußes von Veit Stoß).

(Bei Prof. Timofiewitsch) Sigrid Sangl: (Arbeitstitel) Die Bauer-Werkstatt, Bamberger Kunsthandwerk des Rokoko. — Rudolf Bergmann: (Arbeitstitel) Studien zur Baugeschichte von S. Francesco in Assisi.

FRANKFURT

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER JOHANN WOLFGANG GOETHE-UNIVERSITÄT

Frau Dr. Ursula Nilgen wurde auf eine Professur berufen.

Frau Dr. Christa Demisch-Lichtenstern schied als wiss. Mitarbeiterin aus.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Eimer) Roger M. Gorenflo: Die mittelalterliche Baugeschichte der Abteikirche Amorbach.

(Bei Prof. Hinz) Peter Schirmbeck: Die Darstellung des Arbeiters in der Kunst der NS-Zeit.

(Bei Prof. Urban) Hans Joachim Haaßengier: Percier — Fontaine — Napoléon. Das Palais du Roi de Rome auf dem Hügel von Chaillot.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Eimer) Ilona Oltuski: Bezael. Eine Institution für bildende Kunst und Kunsthandwerk in Jerusalem (1906—1932). — Gudrun Radler: Der Waldburger Hochaltar und die Freistädter Altarwerkstätte (Oberösterreich).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Prinz) Andreas Beyer: Die Ausstattung der Kapelle im Palazzo Medici durch Benozzo Gozzoli.

FREIBURG

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER ALBERT-LUDWIGS-UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Forssman) Jens Carstensen: Über das Nachleben antiker Kunst und Kunstliteratur in der Neuzeit, insbesondere bei Albrecht Dürer. — Maria Schüly: Richard Bampi (1896—1965). Ein Beitrag zur Geschichte der modernen Keramik. (Bei Prof. Wischermann) Bernhard Laule: Schloß Madrid — Studien zur Planungsmethode und zur Ikonographie eines Profanbaus des 16. Jahrhunderts in Frankreich.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Forssman) Angelika Euchner: Wesen und Bedeutung der Genremalerei von Marguerite Gérard (1761—1837). — Almuth Heidegger: Emil Orlik (1870—1932) Das Holzschnittwerk. — Joachim Hennze: Der barocke Umbau der Kapellenkirche in Rottweil. — Ruthild Hopfer: Fritz Geiges — Vier Beispiele zur Dekorationsmalerei und Glasmalerei im Freiburger Raum. — Wolfgang Jakob: Der Anteil des Werkmeisters Hans Niesenberger am Chor des Freiburger Münsters (1471—1491). — Rita Koch: Joseph Anton Koch und sein Einfluß auf die deutsche Landschaftsmalerei seiner Zeit. — Ulrike Kuhm: Die neugotische Ausstattung des Freiburger Münsters durch die Bildhauer Glaenz (1820—1850). — Thomas Lutz: Das Pfarrhaus von St. Johann in Freiburg-Wiehre (1903/1905). — Giesela Schauzu: Fürstlich Fürstenbergischer Hofbaumeister Theodor Dibold in Donaueschingen. — Matthias Schöffl: Studien zur Wechselbeziehung von höfischen und bürgerlichen Pathosformeln bei Daniel Chodowiecki (1726—1801). — Alexander Strasoldo-Graffenberg: Die Bildnismalerei an einem süddeutschen Duodezhof des 18. Jahrhunderts. — Cornelia Weihrauch: Das ‚Momento mori‘ auf Einblattgedrucken des 15. und 16. Jahrhunderts. — Thomas Wessel: Pietro Longhis Frühwerk und Stilwandel unter besonderer Berücksichtigung der französischen und englischen Druckgraphik des Rokoko.

(Bei Prof. Wischermann) Anke Heinemann: Die Ornamentik der Marienkirche in Wolfenbüttel. — Renate Spannagel: Das Grabmal der Königin Anna von Hohenberg im Münster zu Basel.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Forssman) Monika Graen: Das Dreifrauenmotiv bei Edvard Munch. — Joachim Hennze: Bauten der Jesuiten in Süddeutschland. — Krzysztof Kilarski: Fidelis Sporer (1731—1811), Monographie. — Günter Schwabe: (geändert) Martino Longhi — Monographische Studie zum Werk des Architekten der römischen Spätrenaissance. — Thomas Wessel: Zur Entstehung des Rokoko in der venezianischen Malerei.

(Bei Prof. Langner) Annemarie Jaeggi: Adolf Meyer. Das architektonische Werk. 1910—1929. — John Richardson: Luton Hoo (Bedfordshire). Studien zum Werk von Robert Adam.

(Bei Prof. Wischermann) Martin Mannewitz: (geändert) Die barocke Stiftsanlage von Admont, Studien zu den Bibliotheksprogrammen Bartholomeo Altomontes. — Sabine Leutheuer: Die Freskomalereien in österreichischen Klosterbibliotheken von Paul Troger.

GIESSEN

FACHBEREICH 08 — GESCHICHTSWISSENSCHAFTEN — KUNSTGESCHICHTE
DER JUSTUS-LIEBIG-UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Boehm) Hildegard Rath: Symbolismus und Expressionismus am Beispiel von Edvard Munch.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Boehm) Wolfram Morath: Hercules Seghers, Studien zur Bildform und Bildgeschichte der Landschaft. — Karl Ludwig Rinn: Zur Malerei Otto Ubbelohdes — Analyse und kritischer Katalog. — Christa Simon: Das Bildnis in der Kunst Alexej Jawlenskys.

(Bei Prof. Werner) Günter A. Neumann: Fotografie — eine Kunstform der Moderne? — Gerd Steinmüller: Kasimir Malewitschs suprematistisches Werk und die Kunst der amerikanischen Avantgarde seit 1960 — ein Strukturvergleich. — Vera Thiel: (geändert) Johann August Preuße (1908—1940).

GÖTTINGEN

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER GEORG-AUGUST-UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Max Seidel folgte dem Ruf auf eine C4-Professur an der Universität Heidelberg.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Jürgen Döring: Die alten Göttinger Friedhöfe und ihre Grabdenkmäler. — Dagmar Ebert: Erich Mendelsohns Universum-Kino am Lehniner Platz in Berlin und die zugehörigen Nutzbauten der WOGA. — Martin Zimmerhof: Die Umgestaltung von Schinkels Neuer Wache in Berlin zum Ehrenmal.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Arndt) Wolf-Peter Fahrenberg: Studien zum Werk von Hans Richter. — Winfried Gründel: Das Provinzialmuseum in Hannover. Studien zur Museumsarchitektur im späten 19. Jahrhundert und zum Schaffen des Architekten Hubert Stier. — Maria Hauff: Studien zu Fritz Erler mit Oeuvrekatalog. — Hannelore C. Heise: (Arbeitstitel) Wilhelm Kreis — Bauten in Düsseldorf. — Angelika Lasius: Willem Key (ca. 1515—1568). Monographie. — Ulrich Mävers: Niedersächsische Bildhauer im 19. Jahrhundert. — Thomas Matuszak: (Arbeitstitel) Karl Arnold. Werkverzeichnis. Studien zu Karl Arnold. — Dipl.-Ing. Wolfgang Riedl: Johann Christian Ruhl (1764—1842). — Michael Schmidt: (Arbeitstitel) Museumsbauten Theodor Fischers. — Gert-Dieter Ulferts: Studien zum Werk Louis Tuallons (1862—1919).

HAMBURG

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Dr. Karl Clausberg und Priv. Doz. Dr. Nicos Hadjinicolaou nahmen im WS 1981/82 und im SS 1982 je eine Vertretungsprofessur wahr.

Abgeschlossene Dissertationen

Karin Bastian: Georg Hinz und sein Stillebenwerk. — Heinrich Detlev Gademann: Beschreiben der Werkkataloge der Ölbilder von Ernst Thoms. — Friedrich Groß: Gesellschaftliche Realität im Spiegel christlicher Darstellungen 1871 bis 1914. Zur Malereigeschichte der Kaiserzeit. — Ralf Schiebler: Die Kunsttheorie René Magrittes. — Till Roeland Verellen: Raffaello da Montelupo 1504—1566 als Bildhauer und Architekt.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Juliana Schaart: „Auch ein Weg von 1000 Meilen beginnt mit einem Schritt.“ — Dokumentation einer Ausstellung zur Gegenwartskunst. — Johannes Lothar Schröder: „Monoposto“. Mythos und Technik zwischen 1904 und 1926. — Sylvina Zander, geb. Möller: Problem der Altstadtanierung in Lübeck.

Neu begonnene Dissertationen

Horst Claussen: Zu den geistesgeschichtlichen Voraussetzungen des Bauhauses. Ansätze zu einer „intellektuellen Biographie“ Walter Gropius'. — Edith Decker: Nam June Paiks Videoarbeiten — Untersuchung eines neuen künstlerischen Mediums. — Bodo von Dewitz: Amateurfotografie im ersten Weltkrieg. — Hans Dikkel: Zeichenlehren und Vorlagenbücher im deutschsprachigen Raum im 17. und 18. Jahrhundert. — Susi Drews: Das Bild des Indianers in der Kunst des 16. Jahrhunderts. — Hans-Christian Feldmann: Studien zu staufischen Ikonologie in Bamberg. — Hildegard Korell: Bildnisse als rechtliche Zwangs- und Beweismittel. — Marianne Lebas: Zur farbigen Fassung von Holzskulpturen des 11. bis 13. Jahrhunderts. — Rudolf Sagmeister: Rudolf Wacker: Tagebücher. — Michael Scholz: Die Darstellung der Wissenschaften im Freskenprogramm der Bibliothek des Escorial (1587—92) von P. Tibaldi und B. Carducho. — Martin Sonnabend: Studien zu Antoine-Louis Barye. — Ellen Thormann: Tamara de Lempicka.

HANNOVER

INSTITUT FÜR BAU- UND KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Dr. Harold Hammer-Schenk wurde zum Professor (C2), Dr. Hans Josef Böker zum Hochschulassistenten ernannt.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Kokkelink) Surjadi Santoso: Problematik des räumlichen und baulichen Transformationsprozesses in den Ländern der „Dritten Welt“ am Beispiel der Insel Java/Indonesien.

(Bei Prof. Meckseper) Michael Neumann: Stadtplanung und Wohnungsbau in Ol-

denburg 1850—1914. — Klaus Zugermeier: Leben und Werk des großherzoglich-oldenburgischen Oberbaurats Hero Dietrich Hillerus (1807—1885).

HEIDELBERG

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

o. Professor: Dr. Max Seidel (ab 1. 8. 82)

Wiss. Angest. (ab 1. 10. 82 *Hochschulassistent*): Dr. Beatrice Marnetté (z. Zt. MA)

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Belting) Ingeborg Bähr, MA: Saint Denis und seine Vita im Spiegel der Bildüberlieferung der französischen Kunst des Mittelalters. — Annemarie Birlauf-Bonnet, MA: Rodenegg und Schmalkalden — Untersuchungen zur Illustration einer ritterlich-höfischen Erzählung und der Entstehung profaner Epenillustration in den ersten Jahrzehnten des dreizehnten Jahrhunderts. — Dieter Blume: Wandmalerei als Ordenspropaganda — Bildprogramme im Chorbereich franziskanischer Konvente Italiens bis zur Mitte des 14. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Riedl) Margret Degen: Hans Christiansen. Leben und Werk eines Jugendstilkünstlers. — Elisabeth Eichner: Das kurpfälzische Porträt im achtzehnten Jahrhundert. Untersuchungen zur Porträtmalerei am Hofe der beiden Kurfürsten Carl Philipp und Karl Theodor. — Hubertus Gaßner: Alexandr Rodcenko: Konstruktivistische Fotografie. — Eva Rita Lehni: Studien zu Lorenzo Santi (1783—1839). Die Umgestaltung der Piazza San Marco in Venedig und die Neubauten unter Lorenzo Santi von 1815 bis 1839. — Katharina Sykora: Das Phänomen des Serienbildes und seine besondere Form und Bedeutung in der Pop Art. — Hatto Zeidler: Die Mannheimer Jesuitenkirche.

(Bei Prof. Seckel) Young-Sook Pak: The Cult of Kshitigarbha. An Aspect of Korean Buddhist Painting.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Belting) Christina Ziener von Bauer-Broda: Juan de Flandes — Leben und Werk. — Ines Kehl-Wolf: Carpaccios Gemälde der Ursulalegende für die Scuola di S. Orsola in Venedig.

(Bei Prof. Riedl) Ina Maria Conzen: Die Wandlung des Judith- und Holofernes-Themas in der deutschen und niederländischen Kunst von 1500 bis 1700. Zur Rezeptionsgeschichte einer weiblichen Heldengestalt vor dem Hintergrund von Reformation und Gegenreformation. — Cordelia von Pagenhardt: Der Heidelberger Hausaltar von Johann Andreas Thelot. — Karin Schimanski: Der urbinatische Hofmaler Justus von Gent. — Michaela Schuler: Die Glasmalerei Chagalls. Dargestellt am Beispiel der Fenster der Kathedrale von Metz. — Petra Spatazza: Das kritische Engagement in Leonardo Cremoninis Malerei (1965—1980).

(Bei Prof. Schubert) Renate Ulmer: Der Architekt und Kunsthandwerker Patriz Huber. — Barbara Rehor: Die Kunst der Mexikanerin Frida Kahlo.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Riedl) Hans Jürgen Buderer: (Arbeitstitel) Raum- und Bewegungskonzepte in der kinetischen Kunst. — Hans Dieter Huber: (Arbeitstitel) System und Bedeutung. Eine systemwissenschaftliche und rezeptionsorientierte Studie zu einem Problembereich der zeitgenössischen Kunst. — Ulrika Kiby-Ratka: (Arbeitstitel) Die Parkburgen im Schloßgarten von Nymphenburg in München. — Mara Oexner: Jugendstilarchitektur in Heidelberg. — Sabine Wetzig: Die Löwenburg Landgraf Wilhelms IX. Stil und Stilwandel eines romantischen Intérieurs.

(Bei Prof. Schubert) Jutta Dresch: Carl Janssen (Monographie). — Ilonka Jochum: Hugo Lederer. — Hasso Krauff: Harry Graf Kesslers Kunstförderung 1894—1914: „Das neue Weimar“. — Birgit Lippold: Die Kontroverse um die Abstrakte 1948—1960. — Walter Stephan Laux: Die Kunst Waldemar Röslers (Monographie mit Werkverzeichnis).

(Bei Prof. Vetter) Eva-Maria Prückner-Bielicke: (Arbeitstitel) Die evangelischen Kirchenbauten von Hermann Behagel (1839—1921) in Baden, mit besonderer Berücksichtigung der Kirchen in Heidelberg.

KAISERSLAUTERN

FACHBEREICH ARCHITEKTUR, RAUM- UND UMWELTPLANUNG DER UNIVERSITÄT

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Proff. Grassnick und Hofrichter) Dipl.-Ing. Michael Werling: Die Baugeschichte und Bauhütte der Otterberger Zisterzienser-Abtei.

KARLSRUHE

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE AN DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Lankheit) Sigrid Köllner: Der Blaue Reiter und die „Vergleichende Kunstgeschichte“.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Hartmann) Gerlinde Brandenburger: Gustav Kampmann (1859—1917). Monographie und Werkverzeichnis. — Manfred Großkinsky: Eugen Bracht (1842—1921).

(Bei Prof. Lankheit) Ines Augustin: Die Medaillen und Plaketten der großen Weltausstellungen. — Martin von Ostrowski: Studien zur Ikonographie deutscher Brunnenanlagen des 19. Jahrhunderts.

INSTITUT FÜR BAUGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Wiss. Mitarbeiterin: Dipl.-Ing. Catherine Gerner-Hansen.

Abgeschlossene Dissertationen

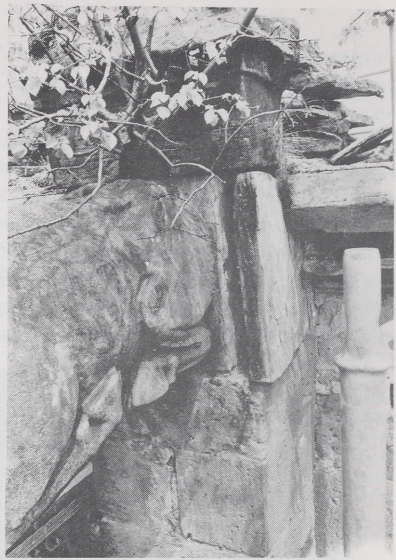
Dipl.-Ing. Meinrad Filgis: Das Heroon in der philetairischen Stadt von Pergamon — Baugeschichtliche Untersuchung und Rekonstruktion. — Dipl.-Ing. Uta Hass-



Abb. 1 Bacharach, Wernerkapelle. Zustand zu Anfang der 20er Jahre (Marburg 23929)



a) Wasserspeier an der Südseite des Chors,
Zustand 1980 (Wolff)



b) Wasserspeier an der Südseite des Chors.
Zustand 1982 (Landesamt für Denkmal-
pflege Rheinland-Pfalz 1544/15a)



c) Chorfenster, Zustand 1979 (LA R 424/10)

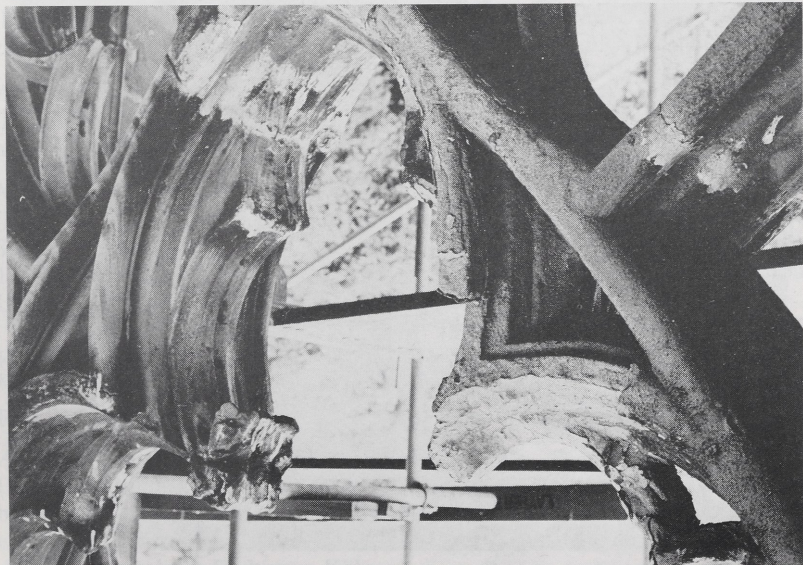


d) Triumphbogen, Ostseite, Zustand 1982
(LA 1545/7)



Abb. 3 Bacharach, Wernerkapelle.

a) Dachgesims an der Südseite des Chors, Zustand 1982 (LA 1544/6a)



b) Maßwerk eines Chorfensters, Zustand 1982 (LA 1546/30a)



Abb. 4 Bacharach, Wernerkapelle. Maßwerk im Chor, Zustand 1982 (LA 1546/35)

ler: Die Baupolitik des Kardinals Damian Hugo von Schönborn. — Dipl.-Ing. Herbert Jüttemann: Wasserbetriebene Sägewerke im Schwarzwald vor 1850. — Dipl.-Ing. Jürgen Rasch: Das Maxentius-Mausoleum an der Via Appia in Rom. — Dipl.-Ing. Dorothee Sack: Damaskus, Entwicklung und Struktur einer orientalisch-islamischen Stadt.

Neu begonnene Dissertationen

Yüksek Mimar Semih Sigirci: Zum Werk der deutschsprachigen Architekten in der Türkei.

KASSEL

FACHBEREICH 22 — KUNST DER GESAMTHOCHSCHULE

Keine Veränderungen

KIEL

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Bernhard Schütz hat einen Ruf an die Universität München angenommen.

Dr. Eberhard König ist ab 1. 11. 81 auf eine Hochschulassistentenstelle (C1) der Freien Universität Berlin übergewechselt.

Wiss. Mitarbeiterin: Dr. Barbara Camilla Tucholski.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Müller) Thomas Habeck: ‚Die Kieler Kunstkeramik AG‘ und ihre Beziehung zur Baukunst der 20er Jahre in Schleswig-Holstein.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Müller) Annette Talanow, geb. Alker: Die Schleswig-Holsteinische Erhebung 1848—50 in zeitgenössischen Bildern deutscher Künstler.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Larsson) Susanne Strothmann: (jetzt Dissertation) Fritz Schumacher, Siedlungsbauten in Hamburg. — Cornelia Vagt: (geändert) Gerdt Hardorff 1769—1864. — Kirsten Volkmann: (Arbeitstitel) Johann Wilhelm Schirmer, seine Landschaftsbilder und ihre Auswirkung auf die Düsseldorfer Malerschule.

KÖLN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Priv. Dozent Dr. Dirk Kocks wurde zum Professor (C3) ernannt.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Binding) Barbara Löhr: Traditionelle Elemente im deutschen Kirchenbau des 20. Jahrhunderts. — Norbert Nußbaum: Dreistützenkirchen in Südbayern und Oberösterreich. — Andrea Weisbecker: Grabsteine des 7.—11. Jahrhunderts im ehemaligen Erzbistum Köln.

(Bei Prof. Gaus) Peter Kallen: Wechselwirkungen zwischen Kunst und Industrie. Organisation der industriellen Formgebung in der Frühphase des 20. Jahrhunderts. (Bei Prof. Kocks) Sabine Vogel: Pablo Picasso als Bühnenbild- und Kostümentwerfer für die Ballets Russes.

(Bei Prof. Ost) Maria Ledderhose: Daniel Chodowiecki und die Bildpädagogik im 18. Jahrhundert. — Michaela J. Marek: Ut pictura ekphrasis. Studien zur Bedeutung antiker Ekphrases für die Bildersprache der Herrscherpanegyrik in der Hochrenaissance. — Ralph Quadflieg: Filaretos Ospedale Maggiore in Mailand. Zur Rezeption islamischen Hospitalwesens in der ital. Frührenaissance.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Gaus) Johannes Odenthal: Jean-Jacques Lequeu. Die Bildstruktur seiner Architecture Civile. Zur Phänomenologie des Phantastischen. — Sybille Tholen: Pädagogische Inhalte in den Werken Pieter Aertsens und Joachim Beuckelaers.

(Bei Prof. Kocks) Ursula Blanchebarbe: Michael Welter (1808—1892): Ein Kölner Dekorationsmaler des 19. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Ladendorf) Ingrid Preussner: Darstellungsmethoden von Ellipsen und Ovalen im 15. und 16. Jahrhundert und ihre Anwendung in der Malerei bis ins frühe 16. Jahrhundert.

(Bei Prof. Ost) Mechthild van den Hoogen: Paul Klees Verhältnis zur Musik. — Eva Overzier: Überblick über Leben und Werke des Hendrick van den Broeck.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Binding) Christel Schulmeyer: Mittelalterliche Türbeschläge.

(Bei Prof. Gaus) Victor Florian Brote: Mittelalterliche Architektur in Siebenbürgen. — Thomas Frangenberg: Das Verhältnis von Bild und Betrachter. Decorumsfragen im Florenz der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts. — Ulrich Hermanns: Jardin d'amour — Jardin de plaisir. Themen und Wandlungen des französischen Gartens im 16. und 17. Jahrhundert. — Dietmar Spengler: Der Traum des Fauns. Interpretation des Barbarinischen Fauns. — Sybille Tholen: Moralpädagogische und moraltheologische Gehalte der flämischen Malerei des 16. Jahrhunderts. — Wolfgang Velleur: Die Bedeutung der „Gleichgültigkeit“ in der bildenden Kunst. (Bei Prof. Kocks) Susanne Ahlefelder: Alfred Janniot und die französische Reliefplastik der 20er und 30er Jahre. — Ursula Blanchebarbe: Michael Welter (1808—1892): Ein Kölner Dekorationsmaler des 19. Jahrhunderts. — Monika Pfeil: (geändert) Der Düsseldorfer Maler und Illustrator Robert Pudlich (1905—1962).

(Bei Prof. Ost) Mechthild van den Hoogen: Paul Klee und die Musik. — Gudrun von Nesselrode: Die Glasfenster der Kreuzherrenkirche Sankt Trinitatis zu Ehrenstein an der Wied. — Ulrike Vogelsang: Methoden der Gemälderestaurierung im 19. Jahrhundert am Beispiel von Andreas Eigner.

(Bei Prof. Zick) Norbert Hüll: (geändert) Gottfried Graf (1881—1938). Leben und Werk. — Gabriele Uerscheln: (geändert) Gerhard Kadow (1909—1981). Le-

ben und Werk. — Mercedes Valdivieso: Die 98er-Generation und die spanische Malerei. — Ulla Woelk: Das Skulpturenprogramm des Kasseler Marmorbades. — Antje Zimmermann: Das Figurenbild bei Corot.

MAINZ

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER JOHANNES GUTENBERG-UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Biermann) Christoph Andreas: Adolf Hoeffler. Ein Frankfurter Zeichner und Maler. Ein Beitrag zur Frankfurter Landschaftsmalerei im 19. Jahrhundert.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Biermann) Renate Brehm: (Arbeitstitel) Kunstpolitik der Este im Ferrara des 16. Jahrhunderts. — Henrik Karge: (Arbeitstitel) Die Kathedrale von Burgos. Studien zur hochgotischen Architektur Spaniens. — Thomas Zimmermann: (Arbeitstitel) Das Problem des Naturstudiums in der florentinischen Malerei des Quattrocento.

(Bei Prof. Bringmann) Jörg Kainzmaier: Der Maler Karl Christian Andreae (1823—1904).

(Bei Prof. Feld) Alfred Herbel: Die Verwendung von Spolien in den Sakralbauten der Provence.

(Bei Dr. Gamer) Iris Lauterbach: (Arbeitstitel) Die Spätzeit des französischen Gartens. — Ulrike Weber: Das große Lusthaus in Stuttgart und verwandte Bauten des 16. und 17. Jahrhunderts.

MARBURG

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER PHILIPPS-UNIVERSITÄT

Wiss. Mitarbeiter: Dr. Rainer Stommer.

Dr. Andreas Haus schied aus.

Abgeschlossene Dissertationen

André Glied-Manecke: Otto Ubbelohde als Maler. — Hans-Werner Schmidt: Die Förderung des vaterländischen Geschichtsbildes durch die Verbindung für historische Kunst. — Hans Peter Schwarz: „...non visse da pittore, ma da principe ...“. Künstlerhäuser im Spannungsfeld von Hof und Stadt.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Brigitte Anhalt: Der heilige Nikolaus von Myra als Schutzpatron der Seefahrenden in der Kunst Schleswig-Holsteins. — Rudolf Menard: Mensch und Natur. Zur Bildthematik im Werk Hans Thomas. — Annegret Möhlenkamp: S. Carlo alle Quattro Fontane von Francesco Borromini. Ein komplizierter Prozeß des Begreifens. — Margot Schneider: Fünf Grabmäler in der Stadtkirche zu Lauterbach. Eine Studie zur hessischen Plastik des 16. Jahrhunderts. — Achim Zöller: „Das Bilderbuch vom Tode“ von Franz Böres und die Todesdarstellung am Anfang des 20. Jahrhunderts.

Neu begonnene Dissertationen

Andreas Bienert: (Arbeitstitel) Gefängnisarchitektur, ein Beitrag zur Genese der Bauaufgabe. — Elisabeth Epe: (Arbeitstitel) Ferdinando de' Medici (1663—1713) als Sammler und Mäzen. Ein Beitrag zur Entwicklung der Florentiner Malerei zwischen dem 17. und 18. Jahrhundert. — Cornelia Herrmann: (Arbeitstitel) Aristoteles und Phyllis. Image und Status der Frau im 13.—15. Jahrhundert. — Horst Jordt: Walter Spies (1895—1942). — Sigrid Puntigam: Arolsen — zur Ikonologie einer absolutistischen Stadt.

MÜNCHEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Werner Gross ist am 19. 1. 1982 verstorben.

Nachfolge Huse: Prof. Dr. Ursula Nilgen.

Nachfolge Suckale: Prof. Dr. Bernhard Schütz.

Assistenten: Dr. Adrian von Buttlar wechselte an die Universität Augsburg.

Vertretung: Dr. Annemarie Birlauf-Bonnet.

Wiss. Mitarbeiter: Dr. Norberto Gramaccini. Susanne Böning, M.A.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Bauer) Stefanie Bielmeier: Das Programm der Entwürfe von Peter Cornelius für den Freskenzyklus „Geschichte der Malerei“ in den Loggien der Alten Pinakothek München. — Silvia Friedrich-Rust: Die Vignette — Text und Illustration im 17. und 18. Jh. in Frankreich. — Peter German-Bauer: Der spätgotische Flachschnitt. — Günther A. Haltrich: Leo von Klenze. Die Allerheiligenhofkirche in München. — Christa von Lengerke: Objektbilder — Bildobjekte. — Fritjof Lüthmann: Buchgestaltung in Deutschland. 1770—1800. — Luise Paluch: Lorenzo Quaglio. — Rolf Schenk: Der Maler Johann Georg Edlinger. — Veronika Sellier: Das Christusbild in der französischen Malerei des 19. Jhs. — Michael Stanić: Dalmatinische Stadtbaukunst.

(Bei Prof. Braunfels) Francisca Bernheimer: Georg Wilhelm Vestner und Adreas Vestner, zwei Nürnberger Medailleure. — Christl Karnehm: Die Erstaussstattung der Münchner Frauenkirche und ihre barocke Umgestaltung.

(Bei Prof. Huse) Hildegard Zenser: Studien zu den Selbstbildnissen Max Beckmanns.

(Bei Prof. Mütterich) Ulrike Bauer: Der Liber Introductorius des Michael Scotus in der Abschrift Clm 10268 der Bayerischen Staatsbibliothek München.

(Bei Prof. Piel) Lida von Mengden: Probleme der Interpretation: Dargestellt an der Kontroverse Hans Sedlmayr — Kurt Badt zu Jan Vermeer ‚De Schilderconst‘. — Wolfgang Kehr: Kunstwissenschaft und Kunstpädagogik im 19. und 20. Jahrhundert. Studien zur Vermittlung von Kunstgeschichte an den Höheren Schulen. — Christiane Klein: Die siebenbürgisch-sächsische Keramik des 18. und 19. Jahrhunderts als Ausdruck eines spezifischen Gestaltungswillens. — Bärbel Wauer,

geb. Krieg: Studien zum Expressionismus und seiner Rezeptionsgeschichte in der bildenden Kunst.

(Bei Prof. Steingraber) Alexandra Pauli: Studien zur Rezeption des antiken Formen- und Motivgutes in der italienischen Schmuckkunst des 19. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Suckale) Hans-Joachim Düchting: Robert Delaunays Fenêtres: peinture pure und simultané. Paradigma einer modernen Wahrnehmungsform.

(Bei Prof. Traeger) Maria Theresia von Wietersheim: Vom Ritteridyll zum Bilddokument. Matthäus Loder (1781 bis 1828), ein Kammermaler des Erzherzogs Johann.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Bauer) Gabriele Bodmer: Die Historienmalerei in der Münchner Presse im 19. Jahrhundert. — Stephanie Seyed-Ghaemi: Das keramische Werk Richard Riemerschmids. — Barbara Steindl: Die Anlage der Villa Torlonia in Rom.

(Bei Prof. Braunfels) Christiane Gellrich: Leonardo da Vinci's Leda, Motivgeschichte — Herkunft und Nachfolge. — Chrystyna Marciuk: Mazepa als Sujet der französischen Romantik (In der Malerei und Graphik der Jahre 1823—1827). —

Gertrud Taubert: Simone Martini und seine Schulwerke in Assisi. — Emine Tin: Der Hund, Geschichte eines Motivs und seiner Bedeutung in der bildenden Kunst.

(Bei Prof. Huse) Friedl Brunckhorst: Palladio und der Redentore. — Gerd Fenner: Die Elisabethkirche in Kassel. — Antonia Gruhn: Alfred Lichtwark und die Hamburger Kunsthalle — Das Kunstmuseum als Bildungseinrichtung. — Dagmar Knöpfel: Tintoretto's Bilder für den Chor der Madonna dell'Orto in Venedig. —

Hermann Rabus: Die Schrecken des Dreißigjährigen Krieges. Eine Radierfolge von Hans Ulrich Franck (1603—1675). — Edelgard Schmidt: Die Werkbundaustellung 1914 in Köln.

(Bei Prof. Kuhn) Thomas Schoeller: Die Fresken des Domenico Ghirlandaio in Sta. Maria Novella in Florenz als storie. Die Beschreibung und die Inventio.

(Bei Prof. Mütherich) Ruth Brunngraber: Ikonographische Vorlagen der Hildesheimer Bernwardswerkstatt. — Annegret Butz: Das Psalterium Cod. bibl. qu. 4^o der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart. — Matthias Exner: Die Fresken der Krypta von St. Maximin in Trier. Bestand — Ergebnisse — Aufgaben. —

Rita Grimm: Die Illumination der Tagzeiten in den deutschsprachigen Gebetshandschriften Süddeutschlands. — Gabriele Meier-Preschany: Das Heilige Grab von Gernrode: ottonisch oder romanisch? — Christa Reick: Die Krone Ottos II. im Halle'schen Heiltum und ihre Rolle in der Geschichte der ottonischen Goldschmiedekunst. — Anna-Maria Vollmann: Die Kreuzigungstafel von Narbonne. Stil, Ikonographie und Stellung in der Elfenbeinkunst des 9. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Piel) Dagmar Bosch: Studien zum Kostüm der Regentessen in der holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts. — Verena Gottschick: Materialien zur Kunstliteratur der holländischen Malerei im 17. Jahrhundert. — Dorothea Lehner: Der ‚Tempel der Vernunft‘ von E. L. Boullée. Zur Problematik des Begriffs der ‚Nachahmung der Natur‘ in der französischen Revolutionsarchitektur. — Birgit

Reim: Das Gruppenporträt bei Frans Hals im Spiegel der Theorie von Alois Riegl. — Susanne Strohmeier: Zur Entwicklung der illusionistischen Deckenmalerei in Süddeutschland im 18. Jahrhundert — Technologie und Struktur (erarbeitet aus der kunsthistorischen Literatur seit Tintelnot 1951). — Dorothee Stromberg: Rembrandt's Staalmeesters. Voruntersuchungen zu ihrer Rezeptionsgeschichte. (Bei Prof. Sauerländer) Michael Rudolph: Ikonographische Probleme des sogenannten Christgartner Altars von Hans Schäufelein.

(Bei Prof. Suckale) Wolfgang Diller: Die soziale Thematik bei C. Monet. — Eva Cornelia Gerner: Edvard Munch: Die „Madonna“. Untersuchungen zu einer für die künstlerische Persönlichkeit und die psychologischen Wurzeln seiner Thematik aufschlußreichen Werkgruppe Munchs. — Sigrid Hofer: Zur Stuckdekoration in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts: Aspekte ihrer Abhängigkeit vom soziokulturellen Kontext. Eine Untersuchung ausgewählter Räume der Klosteranlage von Otto beuren. — Andrea U. Teuscher: Das Grabmal der Adelaide in Joigny.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Bauer) Gerard Janssen: Sammlung Van Brienen van de Groote Lind. — Ingrid Knischka: Die Bildhauer Anselm und Adalbert Sickinger. Ihre Beziehung zur Neogotik in München und Bayern. — Leo Krause: Münchner Siedlungsbau nach 1945. — Uwe Schatz: Joseph Daniel Ohlmüller. — Barbara Steindl: Historisches Mäzenatentum im Rom des 19. Jahrhunderts.

Abgeänderte Dissertationen

(Bei Prof. Bauer) Wolfgang Holler: Jacopo Amigoni in Deutschland. — Andreas von Lüttichau: Ornamentkritik im 18. Jahrhundert. — Georg Paula: Johann Georg Dieffenbrunner — Leben und Werk.

INSTITUT FÜR BYZANTINISTIK, NEUGRIECHISCHE PHILOLOGIE
UND BYZANTINISCHE KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Prof. Wessel ist seit WS 1981/82 im Ruhestand.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Richard Zacharuk: Das Bild über dem Grab in der orthodoxen Kunst.

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Huse) Peter Stepan: Die Reliefs der Cappella del Santo in Padua. — Quellenstudien und Untersuchungen zu ihrer Ikonographie.

Neu begonnene Dissertationen (Dr. phil.)

(Bei Prof. Huse) Hermann Rabus: Max Taut. — Gabriele Schickel: Neugotische Kirchengestaltungen in München. — Edelgard Schmidt: Die Historienbilder des Carl von Piloty.

Ordinarius: Prof. Dr.-Ing. Gottfried Gruben.

Oberingenieur: Dr.-Ing. Erich Altenhöfer.

Assistenten: Dipl.-Ing. Ulrike Heß, Dipl.-Ing. Klaus Herrmann, Dipl.-Ing. Sebastian Storz, Dipl.-Ing. Hansgeorg Bankel

Architektursammlung: Akademischer Direktor: Dr.-Ing. Winfried Nerdinger.

Wiss. Mitarbeiterin: Dr. phil. Verena Karnapp.

Abgeschlossene Dissertationen

Birgit Stenger: August Thiersch (1843—1916). — Manos Biris: Bürgerlicher Wohnungsbau in Athen in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts.

Eingereichte Habilitationen

Erich Altenhöfer: Studien zur Entwicklung des römischen Gesimses. — Dieter

Mertens: Die dorische Tempelbaukunst des griechischen Westens in klassischer Zeit.

Dissertationen in Arbeit

Hans-Georg Bankel: Der spätarchaische Aphaiatempel von Aegina. — Lothar Ha-

selberger: Befestigte Gehöfte der Kykladen. — Klaus Herrmann: Schatzhausarchitektur in Olympia. — Manolis Korres: Attisch-ionische Kapitelle des 6. und 5.

Jahrhunderts. — Gerd Mader: Das Heroon von Limyra. — Aenne Ohnesorg: Inselionische Marmordächer. — Manfred Schuller: Der Artemis-Tempel auf Paros.

MÜNSTER

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER WESTFÄLISCHEN WILHELMS-UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Hertlein) Elisabeth-Maria Baxhenrich-Hartmann: Der Hochaltar des Derick Baegert in der Propsteikirche zu Dortmund — Studien zur Kunst- und Dominikanergeschichte Dortmunds in der 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts. — Manfred Dondrup: Der Baumeister Hilger Hertel d. Ä.

(Bei Prof. Kauffmann) Everhard Jans: Bürgerhausformen zwischen Ijssel und Ems 1400—1850. — Gabriele Oberreuter-Kronabel: Der Tod des Philosophen — Untersuchungen zum Sinngehalt eines Sterbebildtypus der französischen Malerei in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Noehles) Angelika Seifert, geb. Hillmann: Westfälische Altarretabel (1650—1720) — Ein Beitrag zur Interpretationsmethodik barocker Altarbaukunst. — Maria Zimmermann: Denkmalstudien — Ein Beitrag zum Verständnis des Persönlichkeitsdenkmals in der Bundesrepublik Deutschland und Westberlin seit dem Zweiten Weltkrieg.

(Bei Prof. Pieper) Friedrich Jacobs: Der Meister des Bersword Altares.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Kauffmann) Renate Block: Die literarische Rezeption der Plastiken Wilhelm Lehmbrucks im deutschsprachigen Raum.

(Bei Prof. Matsche) Sabine Schütz: Die Indianer Nordamerikas in der europäischen und amerikanischen Malerei und Graphik, besonders des 18. und 19. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Noehles) Sylvia Böhmer: Die Kinderbildnisse Philipp Otto Runge — Ein Beitrag zum Bilde des Kindes in der deutschen Romantik. — Gabriele Helmrich: Das Industriemotiv in der deutschen Landschaftsmalerei (1800—1850). — Fred Wieneke: Zum Problem des Verlustes der Gravität in der modernen Skulptur — dargestellt am Beispiel des Torso-Motivs.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Kauffmann) Beatrix Berg: Wirkereien nach Entwürfen von Ernst Ludwig Kirchner. — Ulrike Middendorf: Hendrik Jacobsz Dubbels (1621—1676). — Tomasz M. Samek: Die künstlerischen Verbindungen zwischen Krakau und Nürnberg im späten 15. und 16. Jahrhundert. — Hildegard Schulte: (Arbeitstitel) Goldschmiedekunst des Historismus in den Rheinlanden. — Volker Senft: (geändert) Lucretia — Studien zur Ikonographie.

(Bei Prof. Matsche) Elisabeth Gurock: (Arbeitstitel) Fließende Gattungsgrenzen in der Malerei des 19. Jahrhunderts. — Peter Humborg: (Arbeitstitel) Maurice Denis' „Definition du Néo-Traditionnisme“ — Studien zum Bildbegriff des späten 19. Jahrhunderts. — Petra Rämisch-Sommer: (Arbeitstitel) Personifikationen und Allegorien in der Malerei des 19. Jahrhunderts. — Peter Schmieder: (Arbeitstitel) Gründerzeitliche Bautätigkeit in der Stadt Witten. — Manfred Schneider: Die Stiftskirche zu Cappel. — Birgit Schulte: (Arbeitstitel) Das Christusbild in der Malerei des 19. Jahrhunderts. — Andreas Wartmann: (geändert) Studien zur Bildnis-malerei der Düsseldorfer Schule. — Gertrud Wendermann: Der Neo-Impressionismus in den Niederlanden.

(Bei Prof. Noehles) Michael Hörnschemeyer: (Arbeitstitel) Studien zur westfälischen Holzplastik des 14. Jahrhunderts. — Margit Koch: (Arbeitstitel) Zur architektonischen Gestaltung der Reichsbankgebäude des deutschen Kaiserreiches zwischen 1874 und 1914. — Regine Lauffer-Rudigkeit: Der Hochaltar der Reinoldikirche zu Dortmund. — Birgit Ringbeck: (Arbeitstitel) Giovanni Battista Soria und die kirchliche Fassadenarchitektur im römischen Frühbarock. — Siegfried Rudigkeit: Kollegbau und Kirche der Jesuiten zu Büren in Westfalen.

OLDENBURG

FACHBEREICH II — BILDENDE KUNST/VISUELLE KOMMUNIKATION
AN DER UNIVERSITÄT

Dr. Detlef Hoffmann wurde zum Professor (C2) ernannt.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Springer) Peter Harke: (Arbeitstitel) Heinrich Vogelers Möbel und Mö-

belentwürfe als Teile eines Gesamtkunstwerks. — Henrike Junge: (Arbeitstitel) Das Sammeln von Künstlergraphik als Aspekt der Demokratisierung von Kunst mit besonderer Berücksichtigung der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg-Langenhorn. — Oswald Kuwert: Landschaftsdarstellungen in der bildenden Kunst nach 1945 unter besonderer Berücksichtigung der Wechselbeziehungen zwischen inhaltlichen und stilistischen Komponenten. — Arnold Schink: Mies van der Rohe — Architektur und Möblierung. — Jürgen Weichardt: Die Rezeption zeitgenössischer Kunst aus den sozialistischen Staaten in der Bundesrepublik Deutschland seit 1960.

(Bei Prof. Thiele) Johann Bischoff: (Arbeitstitel) Bildende Kunst im Schulfernsehen. Eine empirisch-vergleichende Untersuchung medienpädagogischer Präsentationsformen von Bildender Kunst in Produktionen des Schulfernsehens. — Hartmut Wiesner: (Arbeitstitel) Georg Siehl-Freystett (1868—1919), ein Maler in Wilhelmshaven und Umgebung.

OSNABRÜCK

FACHBEREICH 2 — KUNSTGESCHICHTE AN DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Held) Ernest Uthemann: Öffentliche Kunst und öffentliche Meinung. Eine Rezeptionsanalyse der Ausstellung „Skulptur 77“ in Münster (1981).

REGENSBURG

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Traeger) Beatrice Marnetté: Die Dominikanerkirche in Regensburg. Studien zur Architektur der Bettelorden des 13. Jahrhunderts in Deutschland. — Shigeki Nagai: Die Landschaftsdarstellung und die erzählerische Tendenz der deutschen Tafelmalerei im 14. und beginnenden 15. Jahrhundert.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Kurmann) Ruth Friedl: Die Chorkonsolen der Pfarrkirche zu Rufach. (Bei Prof. Traeger) Danuta Keßler: Veit Stoß und sein Krakauer Werk in der kunsthistorischen Literatur Polens von 1945—1980.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Kurmann) Bernd Nicolai: Studien zur deutschen Zisterzienserbaukunst des 13. Jahrhunderts.

(Bei Priv. Doz. Dr. Möseneder) Gertraud Dinzinger: Die Ortenburger Herzogsgrabmäler und andere Werke des Regensburger Bildhauers Hans Petzlinger (gest. 1603).

(Bei Prof. Traeger) Günter Lorenz: Studien zum mittelalterlichen Bau von St. Emmeram in Regensburg. — Heidrun Stein: Studien zur Regensburg-Salzburgischen Wandmalerei des 12. Jahrhunderts: Die Fresken der Klosterkirche Prüfening.

SAARBRÜCKEN

FACHRICHTUNG 7.7 — KUNSTGESCHICHTE AN DER UNIVERSITÄT
DES SAARLANDES

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Dittmann) Gudula Overmeyer: Studien zur Zeitgestalt in der Malerei des 20. Jahrhunderts. Robert Delaunay — Paul Klee. — Dipl.-Ing. Richard G. Winkler: Werner Graeff und der Konstruktivismus in Deutschland 1918—1934 (an der TH Aachen).

(Bei Prof. Volkelt) Ulrike M. Schmidt: Der Maler und der Graphiker Karl Kunz — Leben, Werke und deren Bedeutung.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Dittmann) Marion Klippert: Beiträge zur Interpretation der symbolistischen Malerei im ausgehenden 19. Jahrhundert (Böcklin, Stuck und Khnopff).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Dittmann) Axel Klumpp: Studien zur Farb- und Helldunkelgestaltung Rembrandts. — Barbara Schütz: Farbe und Licht bei Edvard Munch.

(Bei Prof. Götz) Ingrid Jacobs: Der Barockbaumeister Christian Kretschmar. — Ursula Zahler: Studien zur Baugeschichte des Mainzer Schlosses.

(Bei Prof. Kubach) Christine Bausch-Junk: Gotische Basiliken mit zweigeschossigem Mittelschiffbau und Laufgang in Burgund. — Rosita Nenno: Gotische Hallenkirchen in der Champagne. — Patrick Ostermann: Romanischer Kirchenbau im Ardennengebiet.

(Bei Prof. Volkelt) Lore Blumenthal: Die Stiftskirche St. Arnual zu Saarbrücken — Der Bau und seine kunstgeschichtliche Stellung.

Aufgegebene Dissertationen

Brigitte Weidemann: Romanische Kirchen im Ardennengebiet.

STUTT GART

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Dr. phil. Rüdiger Becksmann wurde zum Honorarprofessor ernannt.

Dr. Michael Koch, Hochschulassistent, ist zum 31. 3. 82 ausgeschieden.

Dr. Heinrich Dilly ist am 1. 4. 82 als Hochschulassistent eingestellt worden.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Röttgen) Thorsten Rodiek: Das Monumento Nazionale Vittorio Emanuele II in Rom. — Doris Weiler: Museumspädagogik — am Beispiel der Malerei.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Sumowski) Monika Titze: Die Lithographien Herman Sandkuhls.

(Bei Prof. Zahlten) Irene Antoni: Das ‚Museum der bildenden Künste‘ in Stuttgart. Die Architekturgeschichte von der Planung eines Antikensaales zur Errichtung eines autonomen Gebäudes für Kunstschule und Kunstsammlungen. — Karl-

Friedrich Hahn: Denkertypen bei Johann Heinrich Füssli. Untersuchungen zum Selbstverständnis des Künstlers im Verhältnis zu seinen Einflußsphären. — Rudolf Veit: Kunst als Mittel der Werbung. Beobachtungen zur Rezeption alter Kunst in der Popularkultur.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Sumowski) Carina Mahlbacher: Leben und Werk des badischen Malers Johann Baptist Kirner (1806—1866). — Sonja-Anna Meseure: Die Architektur der Antwerpener Börse und der europäische Börsenbau des 19. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Zahlten) Irene Antoni: Die Anfänge der Stuttgarter Kunstsammlungen im 19. Jahrhundert und die Sammlungspolitik des ‚Museums der bildenden Künste‘. — Karl-Friedrich Hahn: Künstlergeschichte als Bildthema. Entstehung und Entwicklung historisch-anekdotescher Künstlerdarstellungen 1770—1900.

TRIER

FACH KUNSTGESCHICHTE IM FACHBEREICH III DER UNIVERSITÄT

Lehrbeauftragte: Dr. Hans Caspary; Hans-Hermann Reck, M. A.; Dr. Curt Schweicher; Prof. Dr. Rudolf Terner.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Schlink) Mathilde Wolenik: Studien zur Ikonologie romanischer Chorumgangskapitelle in Frankreich.

TÜBINGEN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Dipl.-Ing. Dietrich Kautt: Das Werden einer Industriestadt im Wandel städtebaulicher Leitbilder, dargestellt am Beispiel der Stadt Wolfsburg. — Ann Klemm: Darstellungen des Opfers von Kain und Abel in der monumentalen Kunst der Romantik. — Manfred Reuther: Das Frühwerk Emil Noldes bis 1897. Vom Kunstgewerbler zum Künstler. — Sigrid Schade: Hexendarstellungen der frühen Neuzeit. Schadenzauber und die Magie des Körpers im Prozeß der Triebregulierung zu Beginn der großen Hexenverfolgungen.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Gritt Erlbeck: Das Jagdschlößchen Rimpach bei Leutkirch. — Annegret Friedrich: Das Prometheus-Thema bei Max Klinger. — Gottfried Hauff: Kirchliche Wandmalereien des 15. Jahrhunderts im Umkreis Tübingen-Reutlingen. — Corinna Höper: Die grotesken gezeichneten Köpfe des Bartolomeo Passerotti. — Andrea Linnebach: Böcklins „Toteninsel“. — Werner Meyer: Zur Theorie und Programmatik französischer Graphiksammlungen des 17. und 18. Jahrhunderts. — Sven Mieth: Die „Locci“ und die „Imagines“ der Mnemotechnik — ein Rekonstruktionsversuch des inneren Visualisierens unter Berücksichtigung möglicher Berührungspunkte

mit der Kunst. — Arete Mohringer: Das Kunstzitat in Popart und Illustriertenwerbung. — Monika Parigger: Die kunstpolitische Diskussion der ersten Nachkriegsjahre in Deutschland (1945—1949). — Iris Radi: Die Kleidung Dürers als Ausdruck seines Selbstverständnisses. — Irmgard Rapp: Die Paramente des Antonio Pollaiuolo für das Florentiner Baptisterium — Problemlage und Forschungsperspektiven. — Cornelia Rohrer: Das „Narrenschiff“ von Hieronymus Bosch. — Dagmar Roos: Die Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche in Berlin. Zu ihrer Programmatik und Beurteilung. — Helga Thiele: Peter Behrens — Wohnungsbau, Projekte und Bauten 1901—1932. — Erika Walth: Themen der russischen Malerei der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. — Cornelia Wedekind: Theodor de Bry: Stam- und Wapenbüchlein, Frankfurt 1592: Die Embleme.

Neu begonnene Dissertationen

Corinna Höper: Bartolomeo Passerotti. — Hartmut Honzerra: (Arbeitstitel) Deutsche Künstler in Paris, französische Kunst in Deutschland — zur Rezeption des Fauvismus. — Ursula Metelmann-Widmaier: (Arbeitstitel) „Schließe Dein leibliches Auge...“ (C. D. Friedrich) — Versuche zur Bildbetrachtung.

WÜRZBURG

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Lehrkräfte für bes. Aufgaben: Dr. Ing. Martin Kubelik ist ausgeschieden, neu: Brigitte Herrbach MA.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Hubala) Hildegard Bauereisen: Der Kurmainzische Hofmaler Jan Joost van Cossiau. — Meinolf Siemer: Francesco Mochi 1580—1654.

(Bei Prof. Roosen-Runge) Jörg Hucklenbroich: Text und Illustration der Berliner Eneide-Handschrift).

(Bei Prof. Schweikhart) Elsbeth Wiemann: Niobiden und Niobidenmythos in der Renaissance.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Büttner) Gabriele Bamberger: Die Deckengemälde von Hans Georg Asam in der Klosterkirche Benediktbeuren. — Susanne Berger: Federico Zuccaris Illustrationen zur Divina Commedia — Der Erzählstil in den Darstellungen zum Inferno. — Rudolf Feurer: Studien zur Rezeption der Graphik Lucas van Leydens in der niederländischen Kunst bis 1570. — Peter Martin: Die Ikonographie der Illustrationen zur Offenbarung des Johannes in der Lutherbibel 1522—1546.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Büttner) Susanne Berger: Die Dante-Illustrationen Federico Zuccaris. — Rudolf Feurer: Studien zur Rezeption der Kunst Lucas van Leydens im 16. und 17. Jahrhundert. — Andrea Größlein: Münchner Kunstaussstellungen in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Von der Internationalen Ausstellung 1869 bis zu

den Ausstellungen der Sezession. — Gerhard Leistner: (Arbeitstitel) Ludwig Meidner — Probleme der Ikonologie der bildenden Kunst im deutschen Expressionismus. — Peter Martin: (Arbeitstitel) Die Ikonographie der Illustrationen der Lutherbibel 1522—1546. — Christine Zimmerling: (Arbeitstitel) Die Allegorie im Werk Giovanni Battista Tiepolos.

(Bei Prof. Hubala) Bernt von Hagen: Die Kaiserbüsten als Dekorationsmotiv im Augsburger Fuggerhaus. — Karl-Heinz Schneider: Der Renaissancebau des Rothener Rathauses. — Barbara Schreck: Bauplastik der Spätgotik in Unterfranken.

WUPPERTAL
FACHRICHTUNG KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Keine Veränderungen.

BERLIN
DEUTSCHER VEREIN FÜR KUNSTWISSENSCHAFT E. V.

Vorsitzender: Dr. Peter Bloch.

Stellv. Vorsitzender: Prof. Dr. Hans Peter Hilger.

Schriftführer: Prof. Dr. Franz-Adrian Dreier.

Stellv. Schriftführer: Dr. Dietrich Kötzsche.

Schatzmeister: Direktor Peter Hofmann.

Stellv. Schatzmeister: Dr. Eva Brües.

Wissenschaftl. Sekretär: Dr. Günter Krüger.

Anschrift: Jebensstr. 1, 1000 Berlin 12.

FLORENZ
KUNSTHISTORISCHES INSTITUT

Wiss. Assistent: Dr. Michael Semff.

Stipendiaten: Dr. Michael Kiene

MÜNCHEN
ZENTRALINSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

Wiss. Mitarbeiter am Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte: Dr. Almuth Seebohm-Désautels

Stipendiaten: Dr. Ingeborg Bähr, Dr. Renate Berger, Dr. Dieter Klein, Dr. Hans Gerhard Meyer.

ROM
BIBLIOTHECA HERTZIANA (MAX-PLANCK-INSTITUT)

Wiss. Gast der Max-Planck-Gesellschaft: Prof. Dr. Horst Hallensleben.

Wiss. Assistent: Dr. Andreas Tönnemann.

Stipendiaten der Max-Planck-Gesellschaft: Dr. Fritz-Eugen Keller; Dr. Michaela Marek; Dr. Arnold Nesselrath.

Stipendiat der Gerda Henkel Stiftung: Prof. Dr. Luigi Spezzaferro.

Stipendiat der Kress Foundation: Sheryl Reiss, M. A.

SCHWEIZ UND ÖSTERREICH

BASEL

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Thomas Freivogel: Tessiner, Wessobrunner und Schaffhauser Stuck der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts im Vergleich. Zur Stuckdekoration in der deutschen Schweiz. — Marie-Therese Hurni: Das Becken von St. Ulrich. — Theodora Vischer: Individuelle Ikonographie, Individuelle Mythologie — oder: Beuys und die Romantik.

Neu begonnene Dissertationen

Jürg Andreas Bossardt: (geändert) Vaduz und die Schloßmuseen um 1900. — Elisabeth Castellani-Stürzel: Der Architekt Pierre-Adrien Pâris, 1745—1819. — Claudia Giani: (Arbeitstitel) Alfred Heinrich Pellegrini und die Hölzel-Schule. — Gerte Lexow-Hahn: Kindauffassungen im Spiegel der Kinderbuchillustrationen. — Gertraud Nowak: Henri-Edmond Cross.

BERN

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Hüttinger) Marie Kraitrova: Typen der Kunsthändlerportraits, 16. bis 20. Jahrhundert. — Klaus Pressmann: Rudolf Zinggeler und die Photographie in Zürich von 1900—1920. — Ilse Trechsel: Das Thema „Krieg“ in der Malerei und Graphik des 20. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Mojon) Randi Sigg-Gilstad: Die Rekonstruktion des Portals von Petershausen.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Hüttinger) Bernhard Fibicher: (Arbeitstitel) Darstellungen des Schlafs in der Malerei des 19. Jahrhunderts. — Marie Kraitrova: Zur Rezeptionsgeschichte der Sieben Weltwunder. — Ilse Trechsel: (Arbeitstitel) Schlachtendarstellungen in der modernen Kunst.

Neu begonnene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Beer) Fritz Oskar Schuppisser: (Arbeitstitel) Passionsfolgen im frühen deutschen Kupferstich. Von den Anfängen bis Dürer. — Stefan Trümpler (Ar-

beitstitel) Zu Stil und Ikonographie der Kapitellplastik des Kreuzgangs in Moissac. — Eva Wiederkehr: (Arbeitstitel) Das Gesamtwerk Jacob Claesz. van Utrecht und seine Beziehungen zur holländischen Tafelmalerei des 16. Jahrhunderts. (Bei Prof. Mojon) Anne-Marie Biland: (Arbeitstitel) Die ersten Reihemehrfamilienhäuser in Berns Außenquartieren (1860—1914). — Ursula Kern: (Arbeitstitel) Das Quartier des 19. Jahrhunderts am Beispiel Bern-West.

FREIBURG

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

Elisabeth Castellani-Stürzel: Die klassizistische Profanarchitektur in der Stadt Neuenburg zwischen 1760 und 1860. — Colette Dreyer: Architecture et urbanisme du quartier de Gambach, ensemble de villas 1900 à Fribourg. — Doris Fässler: Schloss Meggenhorn. Eine Monographie. — Jutta Julia Hassemmer: Das Hinterglasbild in vereinfachter barocker Manier: eine Importware von ausländischen Produktionsstätten in den Kanton Freiburg. — Philippe Jaton: L'architecture romane de l'église de St-Prex.

Neu begonnene Dissertationen

Yves Jolidon: Filaretos Bronzetüren von St. Peter.

Neu begonnene Lizentiatsarbeiten

Carmela Ackermann-Kuonen: Der spätgotische Schnitzaltar des Hans Schnatterpeck in Lana bei Meran. — Werner Bieri: Johann Melchior und Johann Kaspar Mörikofer: Medailleure in Bern. — Raoul Blanchard: Die Brücken des Kantons Freiburg. — Peter Honegger: Carl Ahasver von Sinner, 1754—1821. — Catherine Jobin: Une famille d'orfèvres neuchâtelois: les Matthey. — Anne-Catherine Page: La chapelle de la famille d'Estavayer à la collégiale St-Laurent à Estavayer-le-Lac.

GRAZ

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER KARL-FRANZENS-UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Ruth Binder: Der Maler und Graphiker Carl Reichert (1836—1918) unter besonderer Berücksichtigung seines topographischen Werkes. — Ulrike Kortschak: Illustrierte Flugblätter und populäre Druckgraphik zur Revolution von 1848 in Wien — ihre Gestaltungsprinzipien und ihre Wirkung in der Öffentlichkeit. — Margit Stadlober: Der Hochaltar der Heiligblutkirche zu Pulkau.

Neu begonnene Dissertationen

Helmut Draxler: Unterwegs. Vom Weg zur Straße. Eine motivkundliche Untersuchung. — Maresa Himmel-Agisburg: Kärntner Ansichten und Ansichtsfolgen des 19. und 20. Jahrhunderts in der Grafik.

INNSBRUCK
INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Franziska Tsitsos-Lettner: Jugendstil in Innsbruck.

Neu begonnene Dissertationen

Ulrike Bendler: Die kunstphilosophischen Schriften von Dagobert Frey. — Günther Dankl: (Arbeitstitel) Das Verhältnis Kunst — Literatur 1900—1930. — Walter Fink: Der Vorarlberger Plastiker Hubert Berchtold. — Ditlinda Karpellus: (geändert) Kaspar Waldmann, 1657—1720. — Waltraud Kofler: Der lineare Stil des 14. Jahrhunderts in Tirol. — Karl Kraus: Der Tiroler Maler Alfons Schnegg. — Markus Neuwirth: Paul von Rittinger. — Nadja Riedmann: Spätgotische Fresken (Neuaufdeckungen seit 1945 in Tirol). — Rudo Radic: Ivo Dulcic, ein jugoslawischer Künstler des 20. Jahrhunderts. — Notburga Unterthurner: Der Südtiroler Architekt Dr. Willi Gutweniger. — Sigrid Wachter: Leo Sebastian Humer, 1896—1965. Leben und Werk.

SALZBURG
INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Ursula Hotzy: Ernst Fuchs — die Werke aus den Jahren im Ausland. — Frederik Kaltenböck: Die Sammlung Kaiser Rudolfs II. unter besonderer Berücksichtigung der Uhren. — Josef Mader: Die Innviertler Künstlergilde.

Neu begonnene Dissertationen

Paul Asenbaum: Otto Wagner, Möbel und Innenraum. — Soraya El-Kordy: Der Maler Béla Iványi Grünwald in seinem Kreis. — Barbara Frühberger: Kärntner Epitaphien des 16. und 17. Jhdts. — Maria Jura: Die Kunstfigur bei Oskar Schlemmer. — Melitta Köllensberger: Die Schwazer Keramik um 1900. — Günter Kroihner: Die vorromanischen Bauten in Salzburg aufgrund neuer Ausgrabungsergebnisse. — Renate Oberbeck: Die Willehalm-Illustrationen und ihre Stellung in der höfischen Buchillustration. — Marta Stamenov: Bulgarische Malerei von 1878—1940. — Doris Weissenberger: Heinrich Friedrich Füger (1751—1818).

WIEN
INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Elisabeth Herrmann-Fichtenau: Der holländische Einfluß auf die österreichische Malerei des 18. Jahrhunderts. — Martina Pippal: Der Osterleuchter der Kathedrale S. Erasmo in Gaeta.

Neu begonnene Dissertationen

Hans Aurenhammer: Ikonographie und Bildgestalt der venezianischen Altarbilder

des späten 16. Jahrhunderts. — Wolfgang Huber: Das Menschenbild im klassizistischen Schaffen Picassos. — Michaela Hutter: Grisaillemalerei von Pucelle bis Rogier van der Weyden. — Ingrid Kastel: Franz Eibl (1806—1880). — Gertraud Klimesch: Ikonographie von Fassadenmalerei an Profanbauten in Österreich im 16. Jahrhundert. — Stefan Krenn: (geändert) Wiener Goldschmiedekunst in der 1. Hälfte des 14. Jahrhunderts. — Edwin Lachnit: Die Wiener Schule der Kunstgeschichte in ihrem Verhältnis zur zeitgenössischen Kunst. — Elisabeth Liskar: Die Architektur Ernst Plischkes unter besonderer Berücksichtigung seiner Werke bis 1939. — Maria Missbach: Rudolf Hermann Eisenmenger. — Anto Nadj: Die sogenannte „Kroatische Schule“ 1906—1914. — Rotraud Petsche: Die Werke des Martin Johann Schmidt. — Inge Podbrecky: (geändert) Beiträge zu einer Biographie Pirro Ligorios. — Bernhard Prokisch: Beiträge zur religiösen Kunst Oberösterreichs im 19. Jahrhundert. — Gerhard Seebach: Stift Altenburg — Studien zur Baukunst der Bedendiktiner im Mittelalter. — Christina Seidl: Beiträge zur Wiener und Niederösterreichischen Malerei im Zeitraum von 1490 bis 1510. — Sabine Stengl: Burgundische Buchmalerei des 12. Jahrhunderts. — Wolfgang Vogg: Die Landschaftsdarstellung in Dekorationsentwürfen für die Wiener Bühnen in der Zeit von 1780/90 bis 1820/30 und ihr Verhältnis zur Landschaftsmalerei dieser Zeit. — Rainer Zettl: Repräsentationsprobleme in der Profanarchitektur in Wien um 1700.

INSTITUT FÜR BAUKUNST, DENKMALPFLEGE UND KUNSTGESCHICHTE
DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Dipl. Ing. Fikret Evcı: Traditionelle Elemente in der Architektur des Ostschwarzmeergebietes — Möglichkeiten ihrer Fortsetzung in der modernen Architektur. — Dipl. Ing. Helmut Rieser: Sanierung von Baukörpern, gezeigt am Beispiel Dienten.

Abgeschlossene Diplomarbeiten

Rudolf Foltin: Die Arbeiterwohnhäuser der historischen Textilfabriken im Raum Wiener-Neustadt-Steinfeld (Historischer Überblick und Möglichkeiten einer Erhaltung). — Günther Kleinhanns: Revitalisierung einer Burgruine (Piberstein, Oberösterreich). — Erich Kubetz: Die historischen Arbeiterwohnhäuser der Wienerberger Ziegelwerke in Wien-Inzersdorf.

Neu begonnene Diplomarbeiten

Günter Breckner: Revitalisierung des Sanatoriums Purkersdorf. — Roland Greifenstein: Landeskrankenhaus Tulln — Neuverwendung der Bauobjekte und Sicherung der archäologischen Funde. — Günter Lorenz: Revitalisierung und Erweiterung eines Gründerzeitbaus in Wien 3, Reiserstraße 55—57. — Oskar Sodomka: Schloß Atzenbrugg — Revitalisierung.

ZÜRICH
KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Helmut Brinker: Ordinarius für Kunstgeschichte Ostasiens (bisher Extraordinarius).

Prof. Dr. Emil Maurer: Rücktritt und Ernennung zum Honorarprofessor.

Prof. Dr. Stanislaus von Moos: Ordinarius für Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts; Inhaber des neugeschaffenen Lehrstuhls.

lic. phil. Beat Wismer: Wiss. Assistent.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Maurer) Gaudenz Freuler: Die Kirche S. Michele in Paganico und die Chorfresken des Biagio di Goro Ghezzi — Ein Beitrag zur Sienesischen Kunstgeschichte des 14. Jahrhunderts. — Volker Schunck: Das provozierte Sehen — Ironie und Reflexion im Kubismus von Pablo Picasso, Georges Braque und Juan Gris, 1907 bis 1914.

(Bei Prof. Reinle) Elisabeth Binder-Etter: Dominikus Zimmermanns Baukunst. Beschreibung, Analyse, Deutung. — Daniel Gutscher: Das Großmünster in Zürich — Eine baugeschichtliche Monographie. — Christian Renfer: Zur Anlage und Gestaltung des Bauernhauses im südwestlichen Teil des Kantons Zürich. — Benno Schubiger: Felix Wilhelm Kubly (1802—1872) — Ein Schweizer Architekt zwischen Klassizismus und Historismus.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Maurer) Viviane Ehrli: „Der moderne Bund“ und die Tätigkeit Wilhelm Wartmanns und Richard Kislings. — Irene Kern: Melancholiedarstellungen in der Graphik zu Beginn des 20. Jahrhunderts. — Suzanne Lüthi: Der Maler Johann Robert Schürch (1895—1941). — Albert Lutz: Wandmalerei in der Schweiz 1930 bis 1939. — Peter Marti: Der Maler Jacques Ruch (1868—1913). — Matthias Vogel: Schweizer Kunst der siebziger Jahre im Spiegel der Kunstkritik. — Suzanne Welti: Studien zur Farbenlehre Auguste Herbins.

(Bei Prof. Reinle) Marco Crameri: Die Kirche Santo Stefano, das Baptisterium San Giovanni, das Oratorium Santa Maria in Mazzo. — Brigitte Diethelm: Barocke Stifterfiguren in deutsch-schweizerischen und süddeutschen Kirchen. — Karl Grunder: Monographie Simon Bachmann, 1. Teil. — Elisabeth Schreiner: Schloß Lucens im Wandel der Zeit. — Peter Wegmann: Sempers Stadthaus in Winterthur.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Maurer) Margit Bachofen-Moser: (Arbeitstitel) Studien zur Cézanne-Rezeption. — Christian Heydrich: Beiträge und Ergänzungen zum Anteil Hans Bocks d. Ae. an den Wandmalereien im Rathaus Basel. — Angela Thomas Jankowski: georges vantongerloo (1886—1965): oeuvre und theorie — farbe, flächenstruktur, konzept — im diskurs mit piet mondrian, wladyslaw strzeminski. — Caroline Kesser: Nachwirkungen der „Meninas“ von Velazquez. — Cornelia Wagner: (Arbeitstitel) Die Ergänzung in der Gemälderestaurierung nach den Schriften des 18. Jahrhunderts.

(Bei Prof. von Moos) Annemarie Hürlimann: Der Fotograf Robert Frank.

(Bei Prof. Reinle) Viviane Egli: Gebärdensprache mittelalterlicher Grabmalfiguren. — Karl Grunder: Der Bildhauer Simon Bachmann von Muri, um 1600/10—1666. — Susanne Lutz: Monte Iato. Die mittelalterliche Keramik mit Bleiglasur. Funde 1971—1980. — Pietro Maggi: (Arbeitstitel) Zur Ikonographie der schlichten Portalplastik im Mittelalter — besonders der Romanik in Südfrankreich. — Peter Wegmann: Sempers Stadthaus in Winterthur.

(Bei Prof. Sennhauser) François Guex: (geändert) Das Bauwesen der Stadt Zürich nach dem Baubuch von 1543 und weiteren Quellen.

Neu begonnene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Maurer) Lydia Buchmüller: Das Stadterlebnis in der Malerei des Expressionismus. — Gaby Lutz-Rickenbach: Der Plastiker Hugo Weber (1918—1971). — Alois Müller: Marcel Duchamp: Das Große Glas — Studien zu den Interpretationen. — Madeleine Vuillemin: Untersuchungen zur Farbe in Cézannes Aquarellen.

(Bei Prof. von Moos) Denise Hermann: Halen — Seldwyla, ein Siedlungsvergleich. (Bei Prof. Reinle) Thomas Bolt: (geändert) Der Badener Architekt Caspar Joseph Jeuch, 1811—1895. — Myreille Boss: Les archivoltes figurées de la France romane. — Jürg A. Keller: Orientalismus in der Architektur des 19. und frühen 20. Jahrhunderts. — Marco Neri: (Arbeitstitel) La convocazione del concilio di Trento e i suoi influssi nel campo dell'arte. — Patricia Saam-Derungs: Die Gebrüder Fischer aus Laufenburg.

LEHRSTUHL FÜR KUNSTGESCHICHTE AN DER EIDG.
TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Abgeschlossene Dissertationen

Georg W. Seunig: Die städtebauliche Entwicklung der Stadt Salzburg unter Fürsterzbischof Wolf Dietrich von Raitenau (1587—1612)

INSTITUT FÜR DENKMALPFLEGE DER EIDG.
TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Institut für Denkmalpflege

Wiss. Mitarbeiter: Reto Locher, Dipl.-Arch. ETH

Abgeschlossene Dissertationen

Konrad Zehnder: Verwitterung von Molassesandsteinen an Baudenkmalern und in Naturaufschlüssen.

Lehrstuhl für Denkmalpflege

Assistent: Renzo Casetti, Dipl.-Arch.ETH

INSTITUT FÜR GESCHICHTE UND THEORIE DER ARCHITEKTUR DER EIDG.
TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Lehrstuhl für Kunstgeschichte

Assistenten: Dorothee Huber, lic. phil. I; Walter Zschokke, Dipl.-Arch. ETH

Lehrstuhl für Geschichte des Städtebaus und Allgemeine Denkmalpflege
Fabio Giacomazzi, Dipl.-Arch. ETH; Christof Luchsinger, Dipl.-Arch. ETH; Sylvain Malfroy, lic. phil. I

GROSSBRITANNIEN

Die Zusammenstellung der Themen ist wiederum dem Courtauld Institute zu verdanken; sie erfolgte aufgrund der von den kunsthistorischen Instituten der britischen Universitäten gelieferten Unterlagen. Die Namen der supervisors sind in Klammern hinter den Themen angegeben.

BIRMINGHAM

M. A. theses (abgeschlossen)

Penelope Richards: The Royal Progresses of Francis I (1515—47) (Mr R. J. Knecht).

EAST ANGLIA

M. Phil. theses (neu begonnen)

B. W. Buchanan: The Architecture of W. E. Dudock and its influence (Miss J. Beckett). — P. Danks: East Coast Shipping by 'Naive' Artists of the Nineteenth and Twentieth Centuries (Dr A. Grieve). — R. A. J. Rudolph: German Painting between 1881 and 1933 (Miss J. Beckett).

M. Phil. theses (abgeschlossen)

Caroline Stanley-Millson: Architectural decoration of Blickling Hall (Dr J. B. Onians).

Ph. D. theses (abgeschlossen)

M. I. Gaughan: The Transition from Dada to Constructivism in Berlin between 1918 and 1923 (Dr A. Grieve). — Elizabeth Hollingsworth: Attitudes to Architecture around 1500 (Dr J. B. Onians).

EDINBURGH

M. Litt. theses (neu begonnen)

A. P. Stephenson: The Early Work of Edward Burra (Mrs Elizabeth Cowling).

M. Litt. theses (abgeschlossen)

J. G. Bertram: The Etchings of John Clerk of Eldin (Dr J. D. Macmillan & Dr J. P. Campbell). — K. G. Bertram: Stylistic and Iconographic Problems in Meister Bertram's *Passion Altarpiece* (Professor G. H. Robertson & Mr R. P. Tarr).

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Patricia R. Andrew: Jacob More, 1740—1793 (Dr. J. P. Campbell). — S. Mahnood: Islamic Inscriptions in Pakistani Architecture to 1707 (Dr R. Hillenbrand). — Barbara Young: The Metalwork of the Lower Danube, Fifth Century B. C.—Fourth Century A. D. (Dr R. Hillenbrand).

ESSEX

M. A. theses (neu begonnen)

Chryssa Damianaki: 15th-Century Sculpture in Florence (J. A. Lubbock). — A. F. Gomes: The Artistic Avant-Garde and Alienation in the 19th Century (J. Nash). — J. P. Leslie: The Projection of Atmosphere in Monet (J. Nash). — I. Vines: Early 20th-Century Concepts of Abstract Art (J. Nash).

M. A. theses (abgeschlossen)

Efthimia Mavromihali: Pictorial Unity in Turner and Roger de Piles' Theory of Art (Dr T. Puttfarken). — Josephine McLaughlin: Intimations of Immortality on the Funerary Pottery of the Classical Maya Elite (D. Ades & Professor G. Brotherston). — Deborah McMillan: Mural Paintings of the Upper Temple of Jaguars and Associated Relief Sculpture in the Great Ball Court complex of Chichen Itza, Yucatan, Mexico (D. Ades & Professor G. Brotherston). — R. Senecal: Pontorno's Passion Cycle at the Certosa of Florence (Dr T. Puttfarken).

M. Phil. theses (abgeschlossen)

Sara M. Selwood: The Development from Abstract Art to Abstract Animated Film (P. J. Vergo).

Ph. D. theses (neu begonnen)

R. L. Brownell: The Relationship between the Fine and Applied Arts 1851—1914 (J. A. Lubbock). — Lucy E. Ellmann: Calder and Mobile Structure (D. Ades). — Efthimia Mavromihali: Turner and the English Landscape Painting (Dr T. Puttfarken). — R. Senecal: Jacopino del Conte (Dr T. Puttfarken). — Deborah McMillan: Classic Maya Mural Painting (D. Ades).

LIVERPOOL

Ph. D. theses (neu begonnen)

I. Allan: The life and work of H. L. North (Dr Q. Hughes).

LONDON

COURTAULD INSTITUTE

M. Phil. theses (neu begonnen)

J. J. V. Bryant: Thomas Banks and his times (Professor M. Kitson). — P. G. Cher-ry: Spanish still-life and *genre* painting in the seventeenth century (Miss J. Fletcher). — P. J. Drury: Elizabethan Architecture with particular reference to Hill

Hall, Essex (Mr J. Newman). — Bridget Elliott: Aubrey Beardsley's Images of Women in the Yellow Book (Dr J. House). — Margaret Garlake: British Painting c. 1946—60 — artists to include Scott, Hilton, Clough, Lanyon (Dr C. Green). — Delia Gaze: The Development of Gothic Architecture in Southern England up to 1240 (Dr P. Kidson). — Helen Glanville-Wallis: The Evolution of Painting Techniques in Italy during the Fifteenth Century (Ms C. Villers & Professor S. Rees-Jones). — Lynne Green: The Influence of Religious and Philosophic Belief upon Abstract Art in Britain c. 1900—1939 (Dr C. Green and Dr C. Huter). — Valerie Holman: Art Publishing in France with special reference to Skira (Dr C. Green). — M. Jordan: Edmé Bouchardon and French Sculpture in the Eighteenth Century (Dr A. Brookner & Mr T. Hodgkinson). — J. N. Mané: Clerical Ecclesiology: Anglican Church Architecture in the British Empire c. 1840—1870 (Mr J. Newman). — R. P. Mills: Ben Nicholson (Mr B. Read & Dr C. Green). — Evelyn Newby: William Hoare of Bath (Professor M. Kitson). — Valerie Nunn: The Relationship between Images and Christian Thought and Writings in the Context of Early Christian/Byzantine Art, with particular reference to the Miniatures of the Rossanensis and Rabbula Gospels (Dr R. Cormack). — Joanna Selbourne: British Wood-Engraved Book Illustration, 1900—1940 (Dr D. Farr). — Christine Stevenson: C. F. Hansen and the Classical Tradition in Northern Europe (Mr J. Newman & Mr Hakon Lund). — C. Tracy: English Gothic Choir Stalls (Professor P. Lasko & Mr S. Jervis).

Ph. D. theses (neu begonnen)

Claire Coope: Seventeenth-Century Religious Art and Patronage in Milan (Miss J. Fletcher). — F. Dabell: Aspects of Aretine Art and Patronage c. 1390—1465 (Mr M. Hirst and Miss P. Rubin). — N. J. Eastaugh: A Study of Double and Triple Metal Oxide Pigments: Their Properties and Structure and a History of their Manufacture and Use (Mr G. Hedley & Professor W. D. Wright). — D. Hemsoll: Sixteenth-Century Veronese Villas (Mr H. Burns). — Kim Jones: A Survey of Netherlandish Carved Wooden Altarpieces of the Fifteenth and Early Sixteenth Centuries in Britain (Dr L. Campbell). — Elizabeth Legge: The Psychoanalytic Sources of Surrealism (Dr C. Green). — Christiana Payne: Painters of Agricultural Landscape in 19th-Century Britain (Professor M. Kitson). — D. Reed: The Influence of the Art Periodical on the Course of 20th-Century Art (Dr C. Green). — Janet Southorn: Seventeenth-Century Art Patronage in Emilia — Modena and Bologna (Miss J. Fletcher). — Maria Vassilakis: The Church of the Virgin Gouverniontissa at Potamies Pediados, Crete (Dr R. Cormack).

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Susan Beattie: English Sculpture, 1875—1910 (Mr A. Bowness & Mr B. Read). — Susan Foister: Holbein and his English Patrons (Dr L. Campbell). — Catherine M. Gordon: British Paintings of Subjects from the English Novel, 1740—1870 (Professor M. Kitson). — Anna Muthesius: Eastern Silks in Western Shrines and Treas-

- suries before 1200 (Professor P. Lasko & Mr D. King). — A. Nova: The Artistic Patronage of Pope Julius III (1550—55), Profane Imagery and Buildings for the De Monte Family in Rome (Mr M. Hirst & Mr H. Burns). —
C. R. S. Sells: Jean Baptiste Regnault, Biography and Catalogue Raisonné (Dr A. Brookner). —
R. Ward: Baccio Bandinelli as a Draughtsman (Mr. M. Hirst).

INSTITUTE OF ARCHAEOLOGY

Ph. D. theses (abgeschlossen)

- T. F. C. Blagg: Roman Architectural Decoration in Britain: A Study of Roman Provincial Architectural Sculpture and Ornament in Stone (M. W. C. Hassall). —
M. Angela Wardle: Musical Instruments in the Roman World (M. W. C. Hassall).

SCHOOL OF ORIENTAL AND AFRICAN STUDIES

M. A. theses (neu begonnen)

- Anna Ballian: Ottoman Metalwork in the Benaki Museum, Athens (Dr G. Feher-vari).

M. Phil. theses (neu begonnen)

- C. Mackenzie: The Bronzes of the Zeng-Hon Tomb as Provincial Style (Professor W. Watson). — R. Scott: Evolution of Pre-Han Lacquerwork (Professor W. Watson). — H. Yoshioko: The *Ching-Pai* Porcelains of Ching-Te Chen from 10th—13th Century (Dr M. Medley).

Ph. D. theses (neu begonnen)

- Caroline Blunden: The South Shanxi School of Mural Painting in the 14th and the Early 15th Century (Professor W. Watson).

UNIVERSITY COLLEGE

M. Phil. theses (neu begonnen)

- Michelle P. Brown: The Book of Cerne (Mr J. Graham-Campbell & Professor T. J. Brown). — P. Higginson: Late 16th-Century Theological and Social Changes and the Art of Caravaggio (Mr D. Davies). — Linda Merrill: Aestheticism in Late 19th-Century England (Dr W. Vaughan). — I. D. Riddler: Insular Influences on the Design and Decoration of Manuscripts Produced in Western Frankish Scriptoria, c. 750—c. 814 (Mr J. Graham-Campbell & Professor T. J. Brown). — Lisa Trypanis: The Validity of Dating Textiles from Painting and Sculpture in the 14th and 15th Centuries (Professor J. White).

Ph. D. theses (abgeschlossen)

- Pamela Nunn: The Mid-Victorian Woman Artist c. 1850—79 (Dr W. Vaughan). — M. Cheetham: The Relationship between Aesthetic Theories and the Practice of German Landscape Painters in the Late 18th Century (Dr W. Vaughan). — E.

Diestelkamp: The Iron und Glass Architecture of Richard Turner (Mr B. Boucher).

BARTLETT SCHOOL OF ARCHITECTURE, UNIVERSITY COLLEGE

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Joyce Lowman: The Corbusier 1900—1925, The Years of Transition (Mr A. Forty).

WARBURG INSTITUTE

M. Phil. theses (neu begonnen)

Chantal Brotherton-Ratcliffe: Manuscript Exemplars of the Printed Book in Fifteenth-Century England (Dr M. Evans). — P. Holberton: Humanist Iconography, with Special Reference to Giorgione's *Poesie* (Dr C. Hope).

Ph. D. theses (neu begonnen)

Clare Robertson: The Artistic Patronage and Imagery of Cardinal Alessandro Farnese (Dr C. Hope).

Ph. D. theses (abgeschlossen)

A. S. Désautels: Texts and Images in a Fifteenth-Century German Miscellany (Wellcome MS. 49) (Dr M. Evans). — T. J. Tuohy: Studies in Domestic Expenditure at the Court of Ferrara, 1451—1505. Artistic Patronage and Princely Magnificence (Dr D. Chambers).

NEWCASTLE

Ph. D. theses (neu begonnen)

A. Parton: The Work of Mikhail Larionov in the Light of the Larionov Library Material (Dr J. Milner).

NOTTINGHAM

Ph. D. theses (abgeschlossen)

G. M. Sixsmith: The Painted City: A Survey of External Painted Decorations on Secular Buildings in the Venetian area in the 15th and 16th Centuries (Professor A. Smart).

OXFORD

D. Phil. theses (abgeschlossen)

T. W. Mowl: The Norman Revival in British Architecture 1790—1870 (Mr H. M. Colvin).

READING

Ph. D. theses (abgeschlossen)

F. S. M. El-Sewaify: Preparation and Finish in 19th-Century European Sculpture

(Mr P. Fitzgerald). — Susan Malvern: Art, Propaganda and Patronage. A History of the Employment of British War Artists 1916—1919 (Mr P. Fitzgerald). — R. J. Morrice: The Late Baroque Staircase in Central Europe 1650—1760 (Professor K. Downes).

ST. ANDREWS

Ph. D. theses (neu begonnen)

M. Bramley-Moore: The Trans-Atlantic Milieu: Pop and Post-Pop Art (R. Spencer). — Jennifer Chapman: Working Towards a Social Art: Fernand Léger c. 1930—1955 (Ms Christina Lodder).

M. Litt. theses (abgeschlossen)

Josephine Alexander: The Theme of the Wise and Foolish Virgins as Part of the Last Judgement Iconography in Flanders and Italy in the Late 15th and 16th Centuries (Professor J. Steer & Professor M. Kemp).

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Janet C. B. Cooksey: Alexander Nasmyth: His Life and Work, 1758—1840 (Mr J. Frew).

YORK

M. A. theses (neu begonnen)

Sarah Cutler: The East Window of St. Martin-le-Grand, Coney Street, York (Dr P. A. Newton). — T. Challis: The *In Situ* Glazing of the East Window of Beverley Minster, Yorkshire (Dr P. A. Newton).

M. A. theses (abgeschlossen)

Marion Power: The Pietà in Mediaeval England — A Study of the Art and Literature (Dr P. A. Newton).

N I E D E R L A N D E

AMSTERDAM

GEMEENTELIJKE UNIVERSITEIT

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Bruyn) M. Tiethoff-Splithoff: Gerard van Honthorst als portretschilder.

(Bei Prof. Jaffé) V. Asselbergs: Het tekenonderwijs in Nederland en zijn vernieuwingen. — M. van Mechelen: Franse kunsttheorieën na 1945. — A. van der Sleen-Lopez Cardozo: Minimal Art, uitgaande van het werk van Sol Lewitt. — H. Spanjaard: De schilderkunst in Indonesië.

VRIJE UNIVERSITEIT

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Esmeijer): Graham Birtwistle: (geëndert) 'For a living Art', Jorn's theories, Cobra attitudes, and the question of primitivism.

(Bei Prof. van Swigchem): Eelco Elzenga: (geëndert) Theater van staat: de Nieuwe Kerk te Amsterdam als plaats van inhuldiging van de Nederlandse koning.

LEIDEN

RIJKSUNIVERSITEIT

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Boschloo) E. K. de Bock: Onderzoek naar de iconografie van het Moche aardewerk. — B. M. J. Brenninkmeyer-de Rooij: Allegorische portretten. Internationale aspecten in de Nederlandse 17de eeuwse (schilder)kunst. — P. W. F. Brinkman: van Eyck, onderzoek naar een schildertechnisch fenomeen. — L. D. Couprie: Praktische problemen en theoretische implicaties van iconografische classificatie. — A. J. Elen: Het Italiaanse tekeningenboek uit de Middeleeuwen en de Renaissance in het algemeen, en de tekeningenboeken van Jacopo Bellini in het bijzonder. — B. A. Heezen-Stoll: Ikonografische studiën met betrekking tot de Nederlandse schilderkunst in de tweede helft van de 16de en het begin van de 17de eeuw. — J. L. de Jong: Mythologische onderwerpen in Italiaanse fresco-decoraties tussen 1370 en 1550.

(Bei Prof. Lunsingh Scheurleer) S. F. M. de Bodt: (geëndert) Noordnederlandse borduurwerkers in de 17de eeuw en de ontwikkeling van het ambacht van de professionele borduurwerker. — L. E. Eelkman Rooda-Hoogterp: (geëndert) De laat-middeleeuwse edelsmeedkunst in Utrecht.

UTRECHT

RIJKSUNIVERSITEIT

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Klamt): J. van Cauteren und H. Kunneman: De reliekschat van de dom te Utrecht. — A. Aalberts: Onze-Lieve-Vrouwekerk te Maastricht; een onderzoek naar de historische oorzaken von lombardische bouwvormen ten noorden van de Alpen. — A. F. W. Bosman: De koorpartij van Onze-Lieve-Vrouwekerk te Maastricht — een bouwikonologisch studie.

(Bei Prof. de Jongh) E. Jimkes-Verkade: Het grafmonument van Willem van Oranje. — A. Martis: Het tekenonderwijs in Nederland, 1820—1920. — J. Stumpel, Perceptie, procedure en product. Een onderzoek naar verschuivende opvattingen in de kunsttheorie vanaf de Renaissance, aan de hand van sleutelbegrippen als perspectief, compositie en reliëf.

(Bei Prof. Reinink) F. Strauven: Aldo van Eyck.

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst 33. Archiv des Historischen Vereins für Unterfranken und Aschaffenburg, Bd. 104. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e.V. 1981. XI, 318 S.; 60 Abb. auf Taf. DM 60,— (Vorzugspr. DM 20,—). ISSN 0076-2725.

Nachruf auf Richard Rother 1890—1980. — 1831—1981, 150 Jahre Historischer Verein: Eine Chronik der Festveranstaltungen (Hanswernfried Muth); Ansprachen anlässlich der Veranstaltungen zum Jubiläum; zur Ausstellung 1831—1981, der Historische Verein von Unterfranken und Aschaffenburg, ein Rückblick auf Werden und Wirken in 150 Jahren (Siegfried Wenisch). — Heinrich Wagner: Zur Frühzeit des Bistums Würzburg. — W. Gordon Marigold: Protestanten ehren den katholischen Landesvater, Schönbornhuldigungen aus Kitzingen. — Joachim Hotz: Balthasar Neumanns Entwürfe für das fürstbischöflich-würzburgische Jagdschloß im Guttenberger Wald. — Maria Günther: Unterfränkische Bibliographie 1980. — Anzeigen und Besprechungen. — Geschäftsbericht.

Oskar Bättschmann: *Dialektik der Malerei von Nicolas Poussin*. Jahrbuch des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, Zürich. München, Prestel Verlag 1982. 112 S. mit 70 Abb.

A. S. Bell (Hrsg.): *The Scottish Antiquarian Tradition. Essays to mark the bicentenary of the Society of Antiquaries of Scotland and its Museum, 1780—1980*. Mit Beiträgen von Ronald G. Cant, R. B. K. Stevenson, Marinell Ash, D. V. Clarke, Angus Graham, Ian Stewart, Charles J. Burnett. Edinburgh, Society of Antiquaries of Scotland/John Donald Publishers Ltd., 1981. X, 286 S.; 9 Taf. £ 15.00. ISBN 0-58976-080-4.

Gottfried Biedermann: *Katalog der mittelalterlichen Kunst. Tafelwerke — Schrein-altäre — Skulpturen. Alte Galerie am Landesmuseum Joanneum*. Mit Beiträgen zum technischen Aufbau der Kunstwerke von Günther Diem. Reihe „Joannea“, Publikationen des Steiermärkischen Landesmuseums Joanneum, Bd. V. Graz, Alte Galerie am Landesmuseum Joanneum 1982. 492 S. mit 231 Abb. auf Taf., davon 16 farbig. ÖS 350,—/DM 50,—.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AARAU Aargauer Kunsthau. 27. 8.—3. 10. 1982: Hugo Suter.

AMERSFOORT/HOLLAND Zonnehof. Bis 19. 9. 1982: Sandberg: Typographische Werke, Texte, Fotos, Dokumente.

AMSTERDAM Rijksmuseum. 14. 8.—14. 11. 1982: Jan Mankes.

Historisch-Museum. Bis 29. 8. 1982: Erfen tuin in oud-Amsterdam.

BADEN-BADEN Kunsthalle. 20. 8.—3. 10. 1982: Jannis Kounellis.

BASEL Kunstmuseum. 28. 8.—24. 10. 1982: Anselm Stalder — Zeichnungen und Gemälde.

Gewerbemuseum. Bis 29. 8. 1982: Englische Gärten.

BERLIN Berlin-Museum. 27. 8.—3. 10. 1982: Kirchenschätze aus dem deutschen Osten.

Akademie der Künste. 29. 8.—24. 10. 1982: Expressionisten. Sammlung Buchheim — Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Druckgrafik.

BERN Kunstmuseum. Bis 22. 8. 1982: Irvin Tepper — Drawings.

Abegg-Stiftung Riggisberg. Bis 24. 10. 1982: Der gedeckte Tisch — Leinendamaste des 16.—19. Jahrhunderts.

BONN Haus an der Redoute. Bis 22. 8. 1982: Der Sozialsatiriker George Grosz — Bücher, Zeitschriften, Zeitungen aus der Sammlung Dr. Kurt Hirche, Bonn-Bad Godesberg.

Wissenschaftszentrum. 13. 8.—26. 9. 1982: Historismus — Kunsthandwerk und -industrie im Zeitalter der Weltausstellung.

BOSTON/USA Museum of Fine Arts. 19. 8.—18. 10. 1982: Drawings by Gianlorenzo Bernini from the Museum der Bildenden Künste Leipzig — German Democratic Republic.