

Die besondere Eignung des Blindenthemas zur Darstellung von „absorption“ wird von Fried natürlich hervorgehoben. Marmontels literarische Fassung des Belisarius-Themas wird unter diesem Aspekt analysiert. Davids Vorbild, eine lange von Dyck zugeschriebene Fassung des Themas, hatte in dieser Hinsicht schon auf Diderot und andere französische Kritiker der Zeit besonderen Eindruck gemacht, dennoch handelt es sich dabei wiederum nicht um eine eigenständige französische Tradition. Der sogenannte van Dyck befand sich nämlich in der Sammlung von Lord Burlington, und schon Alexander Pope lieferte am Anfang des Jahrhunderts eine Lobeshymne auf seine besonderen Qualitäten, auch wurde die Zuschreibungsfrage nicht erst Mitte des Jahrhunderts, sondern ebenfalls schon bei Pope bedacht (s. Joseph Spence, *Observations, Anecdotes...*, ed. J. M. Osborn, Oxford 1966, Nr. 595). (Zum Belisarius-Thema ist inzwischen nachzutragen: Albert Boime, *Marmontel's Bélisaire and the pre-Revolutionary Progressivism of David*, in: *Art History* 3, 1980, S. 81—101.)

Drei Appendices vertiefen den „absorption“-Aspekt. Appendix A gibt einen Grimmschen Text mit der Forderung nach bewußter Bildeinheit und nach Unmittelbarkeit der Wahrnehmungsmöglichkeiten zweisprachig wieder. Appendix B liest einen Rousseauschen und einen Goetheschen Text auf die Dimension von „absorption“ hin, und Appendix C belegt, die Beobachtungen am „Bélisaire“ vertiefend, an Davids Homer-Zeichnungen von 1794 dessen sehr bewußte Absicht, den Betrachter vollständig auszuschalten.

Die vorliegende Rezension mag in der Kritik deutlich sein. Frieds Text selbst regte zum Widerspruch und vor allem zum Weiterdenken an, und das ist eigentlich das Beste, was man von einem auf einer These beruhenden Buch sagen kann. Frieds eindringliches Analysieren bisher übersehener zentraler Phänomene kann damit die Forschung mehr bewegen, als es noch so viele Arbeiten zum Thema in eingefahrenen Gleisen zu leisten vermögen.

Werner Busch

## V A R I A

### MIKROFILME AMERIKANISCHER DISSERTATIONEN

Wir setzen hiermit die im Augustheft 1972 begonnene Veröffentlichung der Themen der von der UB Heidelberg erfaßten Dissertationen fort. Vgl. zuletzt *Kunstchronik*, 1981, S. 365—372 und die Angaben über den Leihverkehr ebd., 1979, S. 352. — Im Anschluß an die Titel steht jeweils in Klammer die sog. Order-Number der Fa. University Microfilms International, 30/32 Mortimer Street, London W1N 7RA, die im Falle einer Direktbestellung bei dieser Firma angegeben werden sollte.

a) Mittelalterliche Kunstgeschichte

- Albert, Elizabeth A.: *The frescoes in the refectory at Pomposa*. University of Maryland, 1979. (8110289)
- Brown, Ann T.: *Non-narrative elements in Tuscan Gothic frescoes*. Volumes I and II. The University of Michigan, 1980. (8106110)
- Carlvant, Kerstin B. E.: *Thirteenth-century illumination in Bruges and Ghent*. Columbia University, 1978. (DA 8204467)
- Cothren, Michael W.: *The thirteenth and fourteenth-century glazing of the choir of the cathedral of Beauvais*. Columbia University, 1980. (8113499)
- Derbes, Anne: *Byzantine art and the Dugento: iconographic sources of the passion scenes in Italian painted crosses*. University of Virginia, 1980. (8102589)
- Doherty, Anne C.: *Burgundian sculpture in the middle of the twelfth century: its relationship to sculpture in the Ile-de-France and neighboring provinces*. The University of Wisconsin — Madison, 1980. (8111452)
- Evett, Elisa: *The critical reception of Japanese art in Europe in the late nineteenth century*. Cornell University, 1980. (8102985)
- Flom, Kathryn C.: *M736 Miracula et passio Sancti Eadmundi, a study of the pictorial cycle*, University of Maryland, 1980 (8116475)
- Grayson, Marion L.: *The documentary history of Nicolas Froment, french artist of the fifteenth century*. Columbia University, 1979. (8125294)
- Hess, Gary R.: *The late Carolingian crypt of St. Léger at Saint-Maixent-L'École (Deux-Sevres)*. Columbia University, 1981. (DA 8204491)
- Kirsch, Edith W.: *The Visconti Hours: the patronage of Giangaleazzo Visconti and the contribution of Giovannino dei Grassi*. Princeton University, 1981. (DA 8203243)
- McCoy, Louis F.: *Gestures and their interpretation in the Genesis cycle of the Oxford Moralized Bible and selected thirteenth century manuscripts*. The University of North Carolina at Chapel Hill, 1980. (8104408)
- McNairn, Alan D.: *The English decorated style: the early years*. University of Missouri — Columbia, 1981 (DA 8205404)
- Meredith, Jill: *The impact of Italy on the Romanesque architectural sculpture of England*. Yale University, 1980. (8109806)
- Neuman de Vegvar, Carol L.: *The Northumbrian Golden Age: the parameters of a Renaissance*. University of Pennsylvania, 1981. (8127053)
- Peters, Carol T.: *Rossello di Jacopo Franchi: portrait of a Florentine painter, ca. 1376—1456*. Indiana University, 1981. (8128075)
- Schwartz, Lorraine C.: *The fresco decoration of the Magdalen Chapel in the Basilica of St. Francis at Assisi*. Indiana University, 1980. (8105990)
- Stein, Wendy A.: *The Lichfield Gospels*. University of California, Berkeley, 1980. (8113199).
- Vines, Grizel C.: *Desiderio da Settignano*. University of Virginia, 1981. (DA 8129942)

Wilson, Raymond, L.: *English royal chapels and chapel-music, ca. 1475—1515*. Ohio University, 1981. (8115772)

b) *Neuere Kunstgeschichte*

Albright, Priscilla S.: *Pintoricchio's frescoes in the San Bernardino Chapel in Santa Maria in Aracoeli, Rome*. University of California, Berkeley, 1980. (8112948)

Alvarez, Frank J.: *The Renaissance nymphaeum: its origins and its development in Rome and Vicinity*. Columbia University, 1981. (8125235)

Bamberg, Juliann L.: *Kandinsky as poet: the Klänge*. The Florida State University, 1981. (8125851)

Becherer, Richard J.: *Between science and sentiment: Cesar Daly and the formulation of modern architectural theory*. Cornell University, 1980. (8103005)

Bernstock, Judith E.: *Five sepulchral monuments by Gian Lorenzo Bernini*. Columbia University, 1979. (DA 8125248)

Block, Jane: *Les XX and Belgian avant-gardism, 1868—1894*. Volumes I and II. The University of Michigan, 1980. (8125229)

Boyle, Caroline R.: *Paul Serusier*. Columbia University, 1980. (8104911)

Brown, Nancy A.H.: *The Milanese architecture of Galeazzo Alessi*. Columbia University, 1978, (8104914)

Brown, Richard L.: *Chernyshevskii, Dostoevskii, and the Peredvizhniki: toward a Russian realist aesthetic?* Ohio University, 1980. (8103026)

Bruhn, Thomas P.: *Hans Reichle (1565/70—1642): a reassessment of his sculpture*. University of Pennsylvania, 1981. (8117763)

Buenger, Barbara C.: *Max Beckmann's artistic sources: the artist's relation to older and modern traditions*. Columbia University, 1979. (DA 8125259)

Calabrese, John A.: *Elements of myth in J. R. R. Tolkien's Lord of the Rings and selected paintings of Paul Klee*. Ohio University, 1980 (8103028)

Ciszewycz, Myroslava M. M.: 'Nova generatsiia' (1927—1930) and the artistic avant-garde in the Ukraine. The University of Texas at Austin, 1980. (8109145)

Darr, Alan P.: *Pietro Torrigiano and his sculpture of the Henry VII Chapel, Westminster Abbey*. Volumes I—III. New York University, 1980. (8110732)

Davenport, Anne I.: *Thomas Couture, the leader of l'Ecole de Fantaisie at the Galerie Deforges*. University of Pennsylvania, 1981. (8117773)

Dunow, Esti: *Chaim Soutine, 1893—1943*. Volumes I and II. New York University, 1981. (8127903)

Eberle, Suzanne P.: *William Hazlitt's art criticism: an analogue of French Realism and Impressionism*. University of Detroit, 1980. (8116031)

Farmer, John D.: *Bernard van Orley of Brussels*. Princeton University, 1981. (8118349)

Flett, Arthur L.: *Ruins: the development of a theme in eighteenth century British landscape painting c. 1760—1800*. Indiana University, 1980. (8119050)

- Gasman, Lydia: *Mystery, magic and love in Picasso, 1925—1938: Picasso and the Surrealist poets*. Columbia University, 1981. (DA 8204486)
- Greenspan, Taube G.: „*Les Nostalgiques*“ *re-examined: the idyllic landscape in France, 1890—1905*. City University of New York, 1981. (8119753)
- Henry, Jean: *Antonio Canova and the Tomb to Vittorio Alfieri*. The Florida State University, 1978. (8106272)
- Hoag, John D.: *Rodrigo Gil de Hontanón: his work and writings, late medieval and Renaissance architecture in sixteenth century Spain*. Yale University, 1958. (8106346)
- Jones, Leslie M.: *The paintings of Giovanni Battista Piazzetta*. Volumes I—III. New York University, 1981. (8127921)
- Koslow, Francine A.: *The graphic work of Henri Gaudier-Brzeska (1891—1915)*. Boston University Graduate School, 1981. (8126800)
- Levens, Ilena B.: *From „291“ to Zürich: the birth of Dada*. University of Washington, 1980. (8109745)
- Leshner, Melinda K.: *The vision of Saint Bernard and the chapel of the Priors: private and public images of Bernard of Clairvaux in Renaissance Florence*. Columbia University, 1979. (8125332)
- Lewandowski, Felicia: *Antonio Balestra: the paintings in Italy*. University of Kansas, 1980. (8111742)
- Marder, Tod A.: *The Porto di Ripetta in Rome*. Columbia University, 1975. (8113537)
- McCullagh, Janice M.: *August Macke and the vision of paradise; an iconographic analysis*. The University of Texas at Austin, 1980. (8109206)
- McVaugh, Robert E.: *The Casa Bartholdy frescoes and Nazarene theory in Rome, 1816—1817*. Princeton University, 1981. (8115172)
- Mezzatesta, Michael P.: *Imperial themes in the sculpture of Leone Leoni*. New York University, 1980. (8110758)
- Michael, Erika B. G.: *The drawings by Hans Holbein the younger for Erasmus' „Praise of Folly“*. University of Washington, 1981. (8126127)
- Murray, Dorothy L.: *The arts in transition: a study of the effect of the Reformation in England on selected examples of music and architecture during the reigns of Henry VIII and Edward VI*. Ohio University, 1980. (8103038)
- Murray, Gale B.: *Problems in the chronology and evolution of style and subject matter in the art of Henri de Toulouse-Lautrec, 1878—1891*. Columbia University, 1978. (8028789)
- Nash, Jane C.: *Titian's Poesie for Philip II*. The Johns Hopkins University, 1981. (8106632)
- Okun, Henry: *The Surrealist object*. New York University, 1981. (8115566)
- Perry, Barbara A. S.: *The Eastern motif in the works of Rembrandt*. Syracuse University, 1980. (8114180)
- Pickrel, Thomas C.: *Antonio Gherardi, painter and architect of the late Baroque in Rome*. University of Kansas, 1981. (8128790)

- Pope, Karen K. R.: *Gauguin and Martinique*. The University of Texas at Austin, 1981. (8119356)
- Pritchard, Aline I.: *The art of Mikhail Vrubel (1856—1910)*. New York University, 1980. (8110769)
- Reinold, Lucinda K.: *The representation of the beggar as rogue in Dutch seventeenth-century art*. University of California, Berkeley, 1981. (8200252)
- Ross, Novelene S. G.: *A study of the iconography of Edouard Manet's Un Bar aux Folies-Bergère and its relationship to the popular mythologie of La Parisienne*. Washington University, 1980. (8111436)
- Saunders, Eleanor A.: *Old Testament subjects in the prints of Maarten van Heemskerck: Als een Claere Spiegele der Tegenwoordige Tijden*. Yale University, 1978. (8106923)
- Scott-Chandler, Mary P.: *The Dance of Death in the works of Strindberg, Ensor, and Mann: a study in the grotesque*. Ohio University, 1981. (8126066)
- Silver, Kenneth E.: *Esprit de Corps: the Great War and French art 1914—1925*. Yale University, 1981. (8125674)
- Solkin, David H.: *Richard Wilson and the British landscape*. Volume I and II. Yale University, 1978. (8102572)
- Song, Misook: *Art theories of Charles Blanc (1813—1882)*. The Pennsylvania State University, 1981. (8112839)
- Stone, Linda A.: *From cloth to clothing: depictions of textile production and textiles in Dutch seventeenth century art*. University of California, Berkeley, 1980. (8113201)
- Talvacchia, Bette L.: *Giulio Romano's Sala di Troia: a synthesis of epic narrative and emblematic imagery*. Stanford University, 1981. (DA 8202048)
- Tobin, Richard: *Leon Battista Alberti: ancient sources and structure in the treatises on art*. Bryn Mawr College, 1979. (8202087)
- Tomlinson, Janis A.: *Threads of Caprice: Goya's tapestry cartoons*. University of Pennsylvania, 1980. (8107813)
- Yeh, Susan F.: *Charles Sheeler and the Machine Age*. City University of New York, 1981. (8112353)

### c) Kunst Nordamerikas

- Clark, Carol C.: *Thomas Moran's watercolors of the American West*. Case Western Reserve University, 1981. (8109577)
- Dreiss, Joseph G.: *The arts of Leon Golub: 1946—1978*. State University of New York at Binghamton, 1980. (8027538)
- Ferber, Linda S.: *William Trost Richards (1833—1905): American landscape and marine painter*. Columbia University, 1980. (8104923)
- Foshay, Ella M.: *Nineteenth century American flower painting and the botanical sciences*. Columbia University, 1979. (8125287)
- Grossmann, Elizabeth G.: *Paul Philippe Cret: rationalism and imagery in American architecture*. Brown University, 1980. (8116176)

- Lloyd, Phoebe: *Death and American painting: Charles Willson Peale to Albert Pinkham Ryder*. City University of New York, 1980. (8103946)
- Myers, John W.: *Aaron Draper Shattuck, 1832—1928, painter of landscapes and student of nature's charms*. University of Delaware, 1981. (8128352)
- Orr-Cahall, Anona C.: *An identification and discussion of the architecture and decorative arts of Addison Mizner (1872-1933)*. Yale University, 1979. (7926862)
- Petruck, Peninah R. Y.: *American art criticism: 1910—1939*. New York University, 1979. (7925512)
- Platt, Susan N.: *Responses to modern art in New York in the 1920s*. The University of Texas at Austin, 1981. (8128673)
- Polcari, Stephen: *The intellectual roots of Abstract Expressionism*. University of California, Santa Barbara, 1980. (8107704)
- Quinan, John F.: *The architectural style of Asher Benjamin, a study of provincialism*. Brown University, 1973. (8123461)
- Schimmelman, Janice G.: *The spirit of Gothic: the Gothic Revival house in nineteenth-century America*. The University of Michigan, 1980. (8106221)
- Serwer, Jacquelyn D.: *The American artistic poster of the 1890s*. City University of New York, 1980. (8103961)
- Severini, Lois: *The architecture of finance: Wall Street, 1825—62*. Volumes I and II. New York University, 1981. (8127965)
- Taylor, Kendall F.: *Philip Evergood and the humanist intention*. Syracuse University, 1979. (7925603)
- Wolanin, Barbara A. B.: *Arthur B. Carles, 1882—1952: Philadelphia modernist*. The University of Wisconsin — Madison, 1981. (8112575)

## AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Suermondt-Ludwig-Museum. Bis 14. 11. 1982: Barthel Gilles — Ein Maler der Neuen Sachlichkeit

AARAU Aargauer Kunsthaus. 25. 9. — 1. 11. 1982: Hans Schärer — Retrospektive.

ALBSTADT Städt. Galerie. Bis 31. 10. 1982: Rolf Escher — Zeichnungen und Radierungen. — Hermann Heintschel — Von Fläche zu Raum.

BASEL Kunstmuseum. Bis 26. 9. 1982: Pier Paolo Pasolini — Zeichnungen und Gemälde.

BERLIN Nationalgalerie. Sept./Nov. 1982: Kunst wird Material. Untersuchungen einer neuen Materialsensibilität in der Kunst.

Akademie der Künste Bis 24. 10. 1982: Willem de Kooning.

Berlinische Galerie. Bis 10. 10. 1982: Gustav Wunderwald — Gemälde, Handzeichnungen, Bühnenbilder — zum 100. Geburtstag. Staatsbibliothek. 15. 9. — 30. 10. 1982: Sa-

lomon Gessner 1730—1788 — Maler und Dichter der Idylle.

Fernsehzentrum/Masurenallee. Bis 30. 9. 1982: Das Bild der Frau im polnischen Plakat.

Haus am Waldsee. 10. 9. — 24. 10. 1982: Spiegelbilder.

BERN Kunstmuseum. Bis 26. 9. 1982: Judith Müller (1923—1977).

BIELEFELD Kunsthalle. 26. 9. — 21. 11. 1982: Max Beckmann — Die frühen Bilder. — Bis 10. 10.: Brandes, Gerke, Haverkamp, Krenz, Neumann.

BONN Städt. Kunstmuseum. 15. 9. — 31. 10. 1982: Internationale Zeichnungen der 50er—70er Jahre aus dem Kupferstichkabinett des Kunstmuseums Basel.

Wissenschaftszentrum. Bis 3. 10. 1982: Portugals Architekturschmuck.

Kunstverein. 14. 9. — 17. 10. 1982: Anna Leutz-Hübbe — Arno Reins.