

- Lloyd, Phoebe: *Death and American painting: Charles Willson Peale to Albert Pinkham Ryder*. City University of New York, 1980. (8103946)
- Myers, John W.: *Aaron Draper Shattuck, 1832—1928, painter of landscapes and student of nature's charms*. University of Delaware, 1981. (8128352)
- Orr-Cahall, Anona C.: *An identification and discussion of the architecture and decorative arts of Addison Mizner (1872-1933)*. Yale University, 1979. (7926862)
- Petruck, Peninah R. Y.: *American art criticism: 1910—1939*. New York University, 1979. (7925512)
- Platt, Susan N.: *Responses to modern art in New York in the 1920s*. The University of Texas at Austin, 1981. (8128673)
- Polcari, Stephen: *The intellectual roots of Abstract Expressionism*. University of California, Santa Barbara, 1980. (8107704)
- Quinan, John F.: *The architectural style of Asher Benjamin, a study of provincialism*. Brown University, 1973. (8123461)
- Schimmelman, Janice G.: *The spirit of Gothic: the Gothic Revival house in nineteenth-century America*. The University of Michigan, 1980. (8106221)
- Serwer, Jacquelyn D.: *The American artistic poster of the 1890s*. City University of New York, 1980. (8103961)
- Severini, Lois: *The architecture of finance: Wall Street, 1825—62*. Volumes I and II. New York University, 1981. (8127965)
- Taylor, Kendall F.: *Philip Evergood and the humanist intention*. Syracuse University, 1979. (7925603)
- Wolanin, Barbara A. B.: *Arthur B. Carles, 1882—1952: Philadelphia modernist*. The University of Wisconsin — Madison, 1981. (8112575)

## AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Suermondt-Ludwig-Museum. Bis 14. 11. 1982: Barthel Gilles — Ein Maler der Neuen Sachlichkeit

AARAU Aargauer Kunsthaus. 25. 9. — 1. 11. 1982: Hans Schärer — Retrospektive.

ALBSTADT Städt. Galerie. Bis 31. 10. 1982: Rolf Escher — Zeichnungen und Radierungen. — Hermann Heintschel — Von Fläche zu Raum.

BASEL Kunstmuseum. Bis 26. 9. 1982: Pier Paolo Pasolini — Zeichnungen und Gemälde.

BERLIN Nationalgalerie. Sept./Nov. 1982: Kunst wird Material. Untersuchungen einer neuen Materialsensibilität in der Kunst.

Akademie der Künste Bis 24. 10. 1982: Willem de Kooning.

Berlinische Galerie. Bis 10. 10. 1982: Gustav Wunderwald — Gemälde, Handzeichnungen, Bühnenbilder — zum 100. Geburtstag. Staatsbibliothek. 15. 9. — 30. 10. 1982: Sa-

lomon Gessner 1730—1788 — Maler und Dichter der Idylle.

Fernsehzentrum/Masurenallee. Bis 30. 9. 1982: Das Bild der Frau im polnischen Plakat.

Haus am Waldsee. 10. 9. — 24. 10. 1982: Spiegelbilder.

BERN Kunstmuseum. Bis 26. 9. 1982: Judith Müller (1923—1977).

BIELEFELD Kunsthalle. 26. 9. — 21. 11. 1982: Max Beckmann — Die frühen Bilder. — Bis 10. 10.: Brandes, Gerke, Haverkamp, Krenz, Neumann.

BONN Städt. Kunstmuseum. 15. 9. — 31. 10. 1982: Internationale Zeichnungen der 50er—70er Jahre aus dem Kupferstichkabinett des Kunstmuseums Basel.

Wissenschaftszentrum. Bis 3. 10. 1982: Portugals Architekturschmuck.

Kunstverein. 14. 9. — 17. 10. 1982: Anna Leutz-Hübbe — Arno Reins.

- Bremische Landesvertretung. 10. — 19. 9. 1982: Bremer Silber, von den Anfängen bis zum Jugendstil.
- BRAUNSCHWEIG Kunstverein Haus Salve Hospes. Bis 19. 9. 1982: 13 britische Künstler — Malerei.
- Herzog Anton Ulrich-Museum. Bis 26. 9. 1982: Entwicklungen — germinations: Arbeiten von Studenten deutscher u. französischer Kunsthochschulen.
- BREMEN Landesmuseum. Bis 31. 10. 1982: Erich Hergert — Goldschmiedearbeiten, Otto Meier — Keramiken.
- Kunsthalle. Bis 24. 10. 1982: Natur — Landschaft — Kunst.
- CHICAGO Art Institute. 18. 9. — 28. 11. 1982: Golden Age of France.
- CLEVELAND/OHIO Museum of Art. Bis 17. 10. 1982: The Art of Bronze. — Tapa — Patterns of Paradise. — Bis 24. 10.: Paper: From Material to Art Object. — Bis 31. 10. The Impressionist Esthetic.
- COBURG Kunstsammlungen Veste Coburg. 19. 9. — 31. 10. 1982: Prag und Böhmen — Malerische Ansichten 1790—1910.
- CUXHAVEN Schloß Ritzbüttel. 26. 9. — 10. 10. 1982: Johann Wolfgang v. Goethe — Bilder aus der Zeit und der Welt des Dichters.
- DARMSTADT Landesmuseum. 15. 9. — 31. 10. 1982: Arman — Parade der Objekte.
- Kunsthalle. 12. 9. — 30. 10. 1982: Deutsche Radierer der Gegenwart.
- DEN HAAG Gemeentmuseum. Bis 26. 9. 1982: Dialog met glas — A. D. Copier. — 25. 9. — 28. 11.: Wedgwood.
- DÜREN Leopold-Hoesch-Museum. Bis 3. 10. 1982: Josef Ferdinand Seitz.
- DÜSSELDORF Hetjens-Museum. 19. 9. — 14. 11. 1982: Antoni Cumella — Zeitgenössische Keramik aus Spanien.
- Goethe-Museum. 12. 9. — 31. 10. 1982: Goethe in der Kunst des 20. Jahrhunderts — Weltliteratur und Bilderwelt.
- Stadtmuseum. 22. 9. — 24. 10. 1982: Paul Loskill — Gemälde, Grafiken. — Bis Anfang 1982: Friedrich Werthmann — Plastiken im Garten des Stadtmuseums. — 29. 9. — 7. 11.: Textilkunst in Düsseldorf.
- DUISBURG Wilhelm Lehmbruck-Museum. 19. 9. — 24. 10. 1982: Rainer Kriester. Städt. Sammlungen. Bis 8. 10. 1982: Hilmar Boehle.
- ERLANGEN Städt. Galerie. 12. 9. — 3. 10. 1982: Winrich Rütjer Ruele, Paris — Neue Bilder, Ölmalerei.
- Kunstverein. 12. 9. — 3. 10. 1982: Roland Hanusch, Ölbilder und Zeichnungen.
- ESSEN Museum Folkwang. 24. 9. — 31. 10. 1982: Terry Fox — Retrospektive.
- FRANKFURT Städtisches Kunstinstitut. Bis 10. 10. 1982: Jean-Antoine Watteau — Ausst. anlässlich der Neuerwerbung der „Ile de Cythère“.
- GENT Museum voor Schone Kunsten. 18. 9. — 5. 12. 1982: George Minne und die Kunst um 1900 (1866—1941) — Retrospektive.
- GÖTTWEIG Stift. Bis 26. 10. 1982: Inkunabeln der Lithographie (Strixner und Piloty).
- GRENOBLE Musée de Peinture. Bis 11. 10. 1982: Andry-Farcy Conservateur - Novateur 1882—1950. — Bis 18. 10.: Franta — Grand Lavis.
- GOSLAR Mönchehaus-Museum. 11. 9. — 31. 10. 1982: Max Bill.
- HAGEN Karl-Ernst-Osthaus-Museum. Bis 16. 10. 1982: Frans Zwollo und seine Zeit. — 11. 9. — 23. 10.: G. Meyer-Bernstein-Objekte.
- HAMBURG Mus. f. Kunst und Gewerbe. 30. 9. — 15. 11. 1982: Horst — Retrospektive auf Verdacht.
- Kunsthalle. 16. 9. — 17. 10. 1982: Vlatislav Hofmann — Architektur des Prager Kubismus.
- Kunsthau. 23. 9. — 7. 11. 1982: Alfred Mahlau und seine Schüler.
- Kunstverein. 25. 9. — 7. 11. 1982: COBRA. Ernst Barlach-Haus. Bis September 1982: Ernst Barlach — Plastiken, Handzeichnungen, Grafik und Dokumentationssammlung.
- HANNOVER Stadtbibliothek. Bis 16. 10. 1982: Buchmaler Reinhold Metz — Don Quijote.
- HEIDELBERG Kunstverein. 26. 9. — 31. 10. 1982: Otto Neumann (1895—1975) — Malerei und Grafik.
- HERNE Städt. Gal. i. Schloßpark Strünkede. 17. 9. — 17. 10. 1982: Benno Reichart — Bilder, Zeichnungen.
- INGOLSTADT Stadttheater. Bis 26. 9. 1982: Franz Kochseder, Conrad Kurz — der bedrohte Mensch.
- KASSEL Kunstverein. Bis 3. 10. 1982: Plakate der Kasseler Schule.
- KEVELAER Niederrhein. Museum f. Volkskunde u. Kulturgesch. Bis 3. 10. 1982: Das kleine Andachtsbild.
- KIEL Kunsthalle. 12. 9. — 24. 10. 1982: Der Maler Antonio Calderara — Freunde, Einflüsse und Anregungen.
- KLEVE Städt. Museum Haus Koekoek. Bis 3. 10. 1982: Malerfamilie Koekoek — Neuzugänge der letzten Jahre.
- KÖLN Josef Haubrich-Kunsthalle. 17. 9. — 12. 10. 1982: Photographie 1920—1980.
- Kunstgewerbemuseum. Bis 31. 10. 1982: Rosenthal — Hundert Jahre Porzellan.
- KREFELD Kaiser Wilhelm Museum. 19. 9. — 28. 11. 1982: Johan Thorn Prikker — Schritte nach draußen — Werke bis 1910.
- Museum Haus Lange. Bis 24. 10. 1982: Chagall, Léger, Matisse, Miró, Picasso — Druckgrafik um 1950.
- Kunstverein. 19. 9. — 24. 10. 1982: Michael Toenges — Malerei.



- LIESBORN** Museum Abtei. 26. 9. — 7. 11. 1982: Martin v. Winorowski.  
**LINDAU** Haus zum Cavazzen. 16. 9. — 28. 10. 1982: Die Meister der Lindauer Beweinung und die deutsche Malerei des frühen 15. Jahrhunderts.  
**LONDON** Tate Gallery. 8. 9. — 28. 11. 1982: Jean Tinguely. — 22. 9. — 7. 11.: Howard Hodgkin: Indian Leaves. — Bis 21. 11.: Prints and Works on Paper.  
**LUDWIGSHAFEN** Wilhelm-Hack-Museum. Bis 10. 10. 1982: E. W. Kunz — Arbeiten 1950—1980. — Ab 25. 9.: Eduard Micus. — Amerikanische Zeichnungen. — Ruth Koppenhöfer — Keramik.  
**LUZERN** Kunstmuseum. Bis 31. 10. 1982: Chaim Soutine.  
**MAINZ** Gutenberg Museum. Bis 31. 10. 1982: Jacques Callot (1592—1635) — Kupferstiche u. Radierungen. — Aus der Frühzeit der Photo-Reproduktion.  
**Mittelrhein** Landesmuseum. Ab Mitte Sept. 1982: Max Slevogt — Illustrationen zu Goethe. — Rainer Schell — Aquarelle, Teppiche, Möbel, Gefäße, Architektur.  
**MANCHESTER** City Art Gallery. Bis 30. 10. 1982: Old Master Prints and Drawings from Dürer to Boucher. Bis 18. 9.: Goodard's Avards for Design in Silver, 1982.  
**MANNHEIM** Städt. kunsthalle. Bis 10. 10. 1982: Lucebert — Gouachen u. Zeichnungen 1952—1982.  
**MARL** Rathaus. Bis 26. 9. 1982: Wolfgang Schmitz — Zeichnungen u. Graphik.  
**MONTREAL** Museum of Fine Arts. 24. 9. — 7. 1. 1982: Books by Artists — Gift of Mrs. Gabrielle F. Ethier.  
**MÖNCHENGLADBACH** Museum Abteiberg. Bis 3. 10. 1982: Daniel Buren  
**MÜNCHEN** Staatl. Graph. Sammlung i. d. Neuen Pinakothek. 22. 9. — 14. 11. 1982: Karl Rössing — Linolschnitte.  
**Stadtmuseum**. 15. 9. — 10. 10. 1982: Japan-Foto 1900.  
**NEUSS** Clemens-Sels-Museum. Bis 10. 10. 1982: Populäre Druckgraphik 19./20. Jahrhundert aus der Stiftung Garborini.  
**NEW HAVEN** Yale Center for British Art. Bis 14. 11. 1982: William Blake: His Art and Times.  
**NÜRNBERG** Germanisches Nationalmuseum. 17. 9. 1982 — 30. 1. 1983: Albrecht Dürer: Apokalypse, Marienleben, Große Passion. — Bis 10. 11.: Münze, Brauch und Aberglaube — Zur außermonetären Bedeutung des Geldes.  
**Stadtmuseum**. Bis 30. 9. 1982: Andreas Floris — Radierungen.  
**Albrecht-Dürer Haus**. Bis 3. 10. 1982: H. G. Rauch — Handzeichnungen, Radierungen.  
**OLDENBURG** Kunstverein. Bis 12. 9. 1982: Amerikanische Grafik. — 19. 9. — 17. 10.: Experimentelle Kunst aus Ost-Europa.  
**OSNABRÜCK** Akzisehaus. Bis 3. 10. 1982: Alfred Pohl — Grafiken.  
**Dominikanerkirche**. Bis 3. 10. 1982: Hartmut Berlinecker — Grafiken.  
**Kulturgeschichtl. Museum**. Bis 3. 10. 1982: James Kwame Amoah — Keramiken.  
**OTTAWA** National Gallery. 23. 9. — 7. 11. 1982: August Sander: Photographs of an Epoch.  
**PARIS** Musée du Louvre. Sept. 82 — Jan. 1983: Die Freiheit lenkt das Volk.  
**Grand Palais**. 25. 9. — 22. 11. 1982: Isis. Biliothèque Nationale. Bis Ende September 1982: Manuscrits médicaux.  
**REUTLINGEN** Hans Thoma-Gesellschaft, Studie Galerie. Bis 3. 10. 1982: Dieter Huthmacher — Graphik.  
**SCHALLABURG** NÖ. Bis 1. 11. 1982: Matthias Corvinus und die Renaissance in Ungarn 1485—1541.  
**STOCKHOLM** Moderna Museet. Bis September 1982. The Collections of the Museum — Swedish and International Art from the 20th Century. — 25. 9. — 5. 12. 1982: Marc Chagall: This Autumn's big Exhibition with Works on loan from all Corners of the World.  
**STRASBOURG** Musée d'Art Moderne. 12. 9. — 28. 11. 1982: Georges Braque en Europe.  
**STUTTGART** Staatsgalerie. 20. 9. — 31. 10. 1982: Das Spätwerk von Karl Rössing. Galerie der Stadt. Bis 3. 10. 1982: Walter M. Förderer — Raumbild-Kästen. — Bis 10. 10.: Fritz Nuss — Plastiken und Zeichnungen.  
**Württ. Kunstverein**. Bis 3. 10. 1982: Preisträger aus dem Forum junger Kunst.  
**TEGERNSEE** Olaf Gulbransson Museum. 25.- 9. — 31. 10. 1982: Olaf Gulbransson — Werke u. Dokumente.  
**TRIER** Städt. Museum. Bis 3. 10. 1982: Niederländische Handzeichnungen des 17. und 19. Jahrhunderts.  
**UNNA** Ev. Stadtkirche. Bis 3. 10. 1982: Bilder und Tänze des Todes.  
**VENEDIG** Palazzo Ducale, Museo Correr, Museo Vetrario/Murano. Bis 24. 10. 1982: Mille Anni di Arte del Vetro a Venezia.  
**VENLO** Museum Van Bommel-Van Dam. Bis 1. 1. 1983: 20 Jaar Nieuwe Realisten.  
**WIESBADEN** Kunstverein. 19. 9. — 4. 11. 1982: Fluxus Wiesbaden 1962—1982.  
**WILLEBADESSEN** Schloß/Europ. Skulpturenpark. Bis 30. 9. 1982: Kurt Moser — Klein- und Großplastiken. — H. C. Berann — Gemälde. — Salvador Dali — Göttliche Komödie.  
**WUPPERTAL** Von der Heydt-Museum. Bis 10. 10. 1982: Peter Dreher — Malerei

ZÜRICH Museum Bellerive. 15. 9. — 14. 11. 1982: Das Schachspiel.  
Kunstgewerbemuseum. Bis 14. 11. 1982:  
Die Vase.  
Kunsthau. Bis 3. 10. 1982: Sammlungen

Hans und Walter Bechtler. — 4. 9. — 17. 10.: Peter Storrer — Skulpturen.  
Graph. Sammlung der ETH. Bis 21. 11. 1982: Eros und Gewalt — Hendrik Goltzius und der niederländische Manierismus.

## ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

### BAUARBEITEN IN DER BURG DANKWARTERODE, BRAUNSCHWEIG

Im August mußte die Burg Dankwartherode wegen umfassender Bauarbeiten geschlossen werden. Dies bedeutete auch den Auszug der Mittelalter-Abteilung des Herzog Anton Ulrich-Museums, die erst 1984 in ihre alten Ausstellungsräume zurückkehren kann.

Eine Auswahl der wichtigsten Werke der Mittelalter-Sammlung wird zwischenzeitlich im 2. Obergeschoß des Herzog Anton Ulrich-Museums gezeigt.

Die Museumsleitung

### NEUE ANSCHRIFT DES C.V.M.A. DEUTSCHLAND

Nach Umzug lautet die neue Adresse: Corpus Vitrearum Medii Aevi. Arbeitsstelle der Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz, Lugostr. 14, 7800 Freiburg i. Br., Telefon: 07 61 / 7 55 02

### MONOGRAPHIE J. C. HACKHOFER

Besitzer von Werken (Ölbildern, Skizzen, Kupferstichen) des österreichischen Malers Johann Cyriak Hackhofer (1675—1731) sind herzlich gebeten, sich mit mir in Verbindung zu setzen, da ich an einem möglichst vollständigen Werkkatalog arbeite. Anschrift: Christine Weeber, Körösistr. 198 A, A-8010 Graz

---

#### REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

---

*Verantwortlicher Redakteur:* Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistent:* Margot Hunger. *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8000 München 2.

*Herausgeber:* Verlag Hans Carl GmbH & Co. KG, Nürnberg · *Erscheinungsweise:* monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 34,— zuzüglich Porto und Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer). *Kündigungsfrist:* Vier Wochen zum Quartalsende · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 9 vom Februar 1982 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 1. Fernruf: Nürnberg (09 11) 20 38 31. Fernschreiber: 6 23 081. — Bankkonten: Deutsche Bank Nürnberg 356 782 (BLZ 760 700 12). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 760 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — Druck: W. Bollmann, Zirndorf b. Nürnberg.