

Inhalt

Ausstellungen	The Genius of Venice, 1500—1600. London, Royal Academy of Arts, 25. 11. 1983—11. 3. 1984 (Charles Davis)	81
	Ferdinand Hodler und das Schweizer Künstlerplakat, 1890—1920. Zürich (Kunstgewerbemuseum, 10. 11. 1983—22. 1. 1984), Wien (Secession, 7. 2.—7. 3. 1984) und Lausanne (Musée des arts décoratifs de la ville, 29. 3.—27. 5. 1984) (Ruth Malhotra)	88
Rezensionen	Rainer Rückert, Die Glassammlung des Bayerischen Nationalmuseums München (Axel von Saldern)	95
	Drei neue Beiträge zur Forschung über Heinrich Wölfflin: Joseph Gantner (Hg.), Heinrich Wölfflin 1864—1945, Autobiographie, Tagebücher und Briefe; Meinhold Lurz, Heinrich Wölfflin, Biographie einer Kunsttheorie; Joan Goldhammer Hart, Heinrich Wölfflin, An Intellectual Biography (Andreas Hauser)	105
	Götz Pochat, Der Symbolbegriff in der Ästhetik und Kunstwissenschaft (Heinz-Toni Wappenschmidt)	108
Varia	Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen	112
	Ausstellungskalender	115
	Zuschriften an die Redaktion	118

Diesem Heft der KUNSTCHRONIK liegt der Gesamtauflage ein Prospekt des Deutschen Kunstverlages, München, bei.