

storische Etappen, die als Ausgangspunkt für die weitere Beschäftigung mit dem Problem des Symbolbegriffs wertvoll sind. Der Zusammenfassung (S. 220 ff.) hätte man eine stringendere Vermittlung und Abgrenzung bei der Darstellung der Ergebnisse gewünscht, ohne damit gleich auf eine vordergründige idealtypische Entwicklung abzuheben.

Heinz-Toni Wappenschmidt

Varia

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Gosbert Schüssler, *Studien zur Ikonographie des Antichrist*, Diss. phil. Heidelberg, Diss.-Druck München 1983. 426 Seiten.
- 700 Jahre Elisabethkirche in Marburg 1283—1983. Kataloge zu den Ausstellungen in Marburg 30. 4.—31. 7. 1983. Bearbeiter: Hans-Joachim Kunst, Brigitte Rechberg, Horst Schwebel, Walter Heinemeyer, Hans-Peter Lachmann, Hermann Langkabel, Werner Moritz, Hans-Jürgen Scholz, Eberhard Leppin u. a. Marburg, Ausstellungsgesellschaft Elisabeth von Thüringen 1983 (Vertrieb: N. G. Elwert Verlag, Marburg), 8 Katalogbände im Schuber mit ca. 1300 S., Abb. u. Farbtaf.
- Stanislaus von Moos/Chris Smeenk (Hrsg.): *Avant Garde und Industrie*. Delft University Press 1983. VIII, 174 S. mit 143 Abb. Dfls. 38.00. ISBN 90-6275-109-1.
- Niels L. Prak: *Art and Industry. Notes on their Relations between 1750 and 1914*. — Leonard K. Eaton: *Adolf Loos and the Viennese Exposition of 1889*. — Franziska Bollerey: *Arbeit, Industrie und Stadt. Garniers "cité industrielle"*. — Hanne Bergius: *Im Laboratorium der mechanischen Fiktionen. Zur unterschiedlichen Bewertung der Stadt um 1914/1920*. — Tim Benton: *Futurism and the Machine*. — Stanislaus von Moos: *Le Corbusier und Gabriel Voisin*. — Andreas Haus: *Moholy Nagy: Sinnlichkeit und Industrie*. — Flip Bool: *Paul Schuitema und Piet Zwart: Die Neue Typografie und die Neue Fotografie im Dienste der Industrie und des politischen Kampfes*. — Martin Steinmann: *Siegfried Giedion. Die Mechanisierung der Wohnung und die „machine à habiter“*. — Otakar Mácel: *Avantgarde-Design und Justiz. Oder: Die Prozesse um den hinterbeinlosen Stuhl*. — Jan van Geest: *Prouvé and the Organic. Some Remarks on the Origins of a Style*.
- Essays in Northern European Art. Presented to Egbert Haverkamp-Begemann on His Sixtieth Birthday*. Edited by Anne-Marie Logan. Doornspijk, Davaco Publishers 1983. 318 S.; 160 S. Taf. ISBN 90-7028812-5.
- Maryan Wynn Ainsworth: *New Insights into Joos van Cleve as a Draughtsman*. — Svetlana Alpers: *Back Home with Rubens: Some Northern Aspects of His Art*. — Keith Andrews: „Ein Rotterdamer Maler und Radierer geringer Ordnung“: *on Some Gouaches by Gerrit van Battem*. — Frans Boudouin: *Het hoogaltaar in de kerk der Geschoeide Karmelieten te Antwerpen, ontworpen door Rubens*. — Nancy Bialler: *Schilderachtige Prenten*. — Jan Bialostocki: *Modes of Reality and Representation of Space in Memlinc's Donor Wings of the „Last Judgement“ Triptych*. — K. G. Boon: *The Life and Work of Hugo Jacobsz before 1500*. — Christopher Brown: *Rembrandt's „Saskia as Flora“ X-rayed*. — J. Brujn: *On Rembrandt's Use of Studio-Props and Model Drawings during the 1630s*. — Walter Cahn: *A Note on the Pérussis-Altar in the Metropolitan Museum of Art in New York*. — S. A. C. Dudok van Heel: *In Presentie van de Heer Gerard ter Borgh*. — Frits J. Duparc: *Zacharias Wagner, Inventor of slechts „Küchenschreiber“?* — J. C. Ebbinge Wubben: *Van Museum Boymans tot Museums Boymans-van Beuningen. Herinneringen aan enkele verzamelaars*. — Colin Eisler: *Rembrandt and Bathsheba*. — Jacques Foucart:

Quelques oeuvres de Gérard Seghers. — Teréz Gerszi: *A Newly Identified Drawing by Joseph Heintz The Elder*. — J. Giltay: *Abraham Furnerius en Gerrit van Battem*. — Julius S. Held: *Further Data on Pieter Crijnse Volmarijn*. — Frima Fox Hofrichter: *Judith Leyster's Self-Portrait: Ut Pictura Poesis*. — Hendrik J. Horn: *Two Rulers, One Throne: An Illumination by the Master of Bruges of 1482*. — R. A. d'Hulst: *Een paar toevoegingen aan het oeuvre van Pieter Crijnse Volmarijn*. — Michael Jaffé: *Rubens as a Draughtsman: Some Fresh Examples*. — J. Richard Judson: *Jacob Isaacs van Swanenburgh and the Phlegraean Fields*. — Thomas Kren: *Some „Bambocciate“ by Antoine Goubau*. — Rolf Kultzen: *Französische Anklänge im Werk von Michael Sweerts*. — Juri Kuznetsov: *Ein Beitrag zum Rembrandt-Liebens-Problem*. — Irina Linnik: *Zur Identifizierung eines weiteren Schützen in der Kompanie des Kapitäns Frans Banning Cocq auf Rembrandts Bild „Die Nachtwache“*. — Anne-Marie S. Logan: *Leonardo, Poussin, Rubens, and the Ms. De Ganay*. — Anne Walter Lowenthal: *The Disgracers: Four Sinners in One Act*. — James H. Marrow: *In „desen speigel“: A New Form of „Memento Mori“ in Fifteenth-Century Netherlandish Art*. — John Rupert Martin: *Poussin and Seneca*. — Marjon van der Meulen: *A „Rubens“ Drawing Reattributed*. — Hans Mielke: *Einige Zeichnungen Adam van Noorts*. — John Michael Montias: *Giovanni del Campo*. — Justus Müller Hofstede: *Zwei Antikenstudien von Johann Rottenhammer aus dem Besitz Elsheimers*. — Jeffrey M. Muller: *The Phaedran Charioteer and Two Early Paintings by Rubens*. — Otto Naumann: *Willem Buytewech the Younger*. — Kristi Nelson: *A New Tapestry Cartoon Fragment by Jordaens: Identified*. — Saskia Nihom-Nijstad: *Een Keukenstillevens in de verzameling van de Fondation Custodia te Parijs*. — Konrad Renger: *Rubens' „Laurentiusmarter“*. Eine unbekannte Entwurfszeichnung. — Emil Reznicek: *De achtste tronie van de schelpenverzamelaar*. — Timothy A. Riggs: *Constable's „English Landscape Scenery“ and Two French Lithographs „à la manière noire“*. — Nanette Salomon: *Vermeer and the Balance of Destiny*. — Eleanor A. Saunders: *Rembrandt and the Pastoral of the Self*. — Robert W. Scheller: *Jan Gossaerts Triomfwagen*. — Christine Skeeles Schloss: *A Note on Jan Baptist Weenix's Patronage in Rome*. — Larry Silver: *Christ-Bearer: Dürer, Luther and St. Christopher*. — Leonard J. Slatkes: *A Self-Portrait Reidentified, an Oeuvre Reconstructed: Johannes van Swinderen (1594–1636)*. — Seymour Slive: *An Unpublished Drawing by Jacob van Ruysdael*. — Joaneath Spicer: *„De Koe voor d'aerde statt“: The Origins of the Dutch Cattle Piece*. — Felice Stampfle: *Goudt's Drawings of Tobias and the Angel*. — Walter L. Strauss: *The Puzzle of Rembrandt's Plates*. — Werner Sumowski: *Drei Zeichnungen von Govaert Flinck*. — Peter Sutton: *„Tutti finiti con amore“: „Rubens' Prometheus Bound“*. — Carl van de Velde: *Taferelen met grisaillijsten van Gillis Mostaert*. — Lisa Vergara: *Steenwyck, De Momper and Snellink: Three Painters' Portraits by Van Dyck*. — Hans Vlieghe: *Toward the Identification of the Pseudo-Van de Venne, alias Jan van de Venne*. — Arthur K. Wheelock, Jr.: *The Influence of Lucas van Leyden on Rembrandt's Narrative Etchings*. — Christopher White: *An Undescribed Lost Picture by Jan Torrentius*. — Martha Wolff: *Observations on the Master of the Playing Cards and Upper Rhenish Painting*. — Ann Zwollo: *De Tombe van de Horatii en de Curatii, getekend door Cornelis Vroom*.

Literatur und bildende Kunst im Tiroler Mittelalter. Die Wein-Fresken von Rodenegg und andere Zeugnisse der Wechselwirkung von Literatur und bildender Kunst. Hrsg. v. Egon Kùhebacher. Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft, Germanistische Reihe, Bd. 15. Innsbruck, Institut für Germanistik der Universität 1982. 4 Bl., 223 S. mit Abb., 1 Farbtaf. S. 324, —. ISBN 3-85124-088-X.

Volker Schupp: *Die Yvain-Erzählung von Schloß Rodenegg*. — Horst P. Pütz: *Pleiers „Garel von dem blühenden Tal“. Protest oder Anpassung?* — Horst Brunner: *Hinweis auf das Runkelsteiner Tanzlied*. — Wolfgang Irtenkau: *Jakob Mennel, Hofgenealoge Maximilians I.* — Hans-Joachim Ziegeler: *Der betrachtende Leser. Zum Verhältnis von Text und Illustration in Kaiser Maximilians I. „Teuerdank“*. — Ulrich Müller: *Georg von Ehingen, „Reisen nach der Ritterschaft“. Eine Autobiographie des 15. Jhs.* — Gabriele

Ehrmann: *Die Fürstenbilder in den Handschriften der Autobiographie Georgs von Ehingen*. — Franz Viktor Spechtler: *Johann von Bopfingen, die Sterzinger Miszellanehandschrift und die Lyrik des 14. Jhs.* — Ute Monika Schwob: „Herrinnen“ in Tiroler Quellen. *Zur rechtlichen und sozialen Stellung der adeligen Frau im Mittelalter*. Georg Steer: *Das Fortuna-Bild der „Carmina Burana“-Handschrift CLM 4660. Eine Darstellung der „fortuna caesarea“ Kaiser Friedrichs II.? — Walther Lipphardt: Zur Herkunft der „Carmina Burana“*.

Manuscripts in the Fifty Years after the Invention of Printing. Some Papers read at a Colloquium at the Warburg Institute on 12–13th March 1982. Ed. by J. B. Trapp. London, The Warburg Institute, University of London 1983. VIII, 112 S.; 54 Abb. auf 29 Taf. £ 13.50 ISBN 0-85481-061-7.

Lotte Hellinga: *Manuscripts in the Hands of Printers*. — M. D. Reeve: *Manuscripts copied from Printed Books*. — J. B. Trapp: *Pieter Meghen, yet again*. — C. F. R. de Hamel: *Reflexions on the Books of Hours at Ghent and Bruges*. — M. W. Evans: *The Labyrinths of Giles van der Hecken*. — Janet M. Backhouse: *A Book of Hours by a Contemporary of Jean Bourdichon: A preliminary note on British Library, Yates Thompson MS.5*. — Myra Dickman Orth: *Godefroy le Batave, Illuminator to the French Royal Family, 1516–1526*. — Eleanor P. Spencer: *Antoine Vérard's Illuminated Vellum Incunables*. — Mary Beth Winn: *Antoine Vérard's Presentation Manuscripts and Printed Books*. — Jean Michel Massing: *The Influence of Erasmus: Text and Image in a French pre-ideographic manuscript*. — Eberhard König: *The Influence of the Invention of Printing on the Development of German Illumination*. — Lilian Armstrong: *The Illustration of Pliny's Historia Naturalis in Venetian Manuscripts and Early Printed Books*.

RESTAURATOR. International Journal for the Preservation of Library and Archival Material, Vol. 5, No. 1–2/1981–1982: Restoration of Book Paintings and Inks. Symposium at the University of Bremen, 28–30th May 1979; ed. by Gerhard Knoll. Kopenhagen, Munksgaard Intern. Publishers 1982. 175 S. mit Abb. im Text, 8 Farbtaf. D.kr. 200,—. Hermann-Joseph Busley: *Einführung in den „Tintentag“*. — Margaret Hey: *The Deacidification and Stabilisation of Irongall Inks*. — Franz Mairinger: *Physikalische Methoden zur Sichtbarmachung verblaßter oder getilgter Tinten*. — Françoise Flieder: *L'Analyse et la Révélation chimique des Encres métallo-galliques*. — Gilbert Ouy: *Obliterated Texts and Inscriptions in Mediaeval Manuscripts. Their Importance to the History of Thought*. — Gerhard Banik/Franz Mairinger/Herbert Stachelberger: *Erscheinungen und Probleme des Kupferfraßes in der Buchmalerei*. — Heinz Roosen-Runge: *Zur Entstehung und Entwicklung von Farbschäden am Beispiel des Evangeliiars Heinrichs III.* — Nikolaus Willhauk: *Farbprobleme spätmittelalterlicher Buchmalerei*. — Otto Wächter: *Diagnose und Therapie in der Pergament- und Miniaturenrestaurierung*. — Josef Riederer: *Pigmentuntersuchungen bei Buchmalereien*. — D. Schnitger/E. Mundry: *Elektronenradiographie, ein Hilfsmittel für die Analyse von Wasserzeichen und Miniaturmalereien*. — Ernst Bartelt: *Praktische Erfahrung bei der Restaurierung von Miniaturen*. — Gerhard Knoll: *Zum Stand der Restaurierung an der Universitätsbibliothek Bremen*.

Studies in the History of Art, vol. 12. Washington, National Gallery of Art 1982 (Distributed by the University Press of New England, Hannover and London). 107 S. mit 4 Farbtaf. u. Abb. im Text. £ 12.75; \$ 19.50.

Hans Belting: *The „Byzantine“ Madonnas: New Facts About Their Italian Origin and Some Observations on Duccio*. — Ann Hoenigswald: *The „Byzantine“ Madonnas: Technical Investigation*. — Anne M. Morganstern: *The Pawns in Bosch's „Death and the Miser“*. — John Oliver Hand: *„Saint Anne with the Virgin and the Christ Child“ by the Master of Frankfurt*. — Ann Hoenigswald: *„Saint Anne with the Virgin and the Christ Child“: Technical Investigation and Treatment*. — Janet Cox-Rearick: *Bronzino's „Young Woman with Her Little Boy“*. — Gerald L. Carr: *American Art in Great Britain: The National Gallery Watercolor of „The Heart of the Andes“*. Changes in Attribution.

- Art Address Regional 1984. Kunstadressbuch für die Bundesrepublik Deutschland, Österreich und die Schweiz.* Frankfurt, Art Address Verlag Müller GmbH. 1983. 354 S. Brosch. DM 34,—
- Bau- und Kunstdenkmäler von Westfalen.* Hrsg. v. Dietrich Ellger und Karl Eugen Mummenhoff. 49. Bd., Teil I: *Stadt Lemgo*. Begonnen von Otto Gaul, fortgeführt v. Ulf-Dietrich Korn. Stadtgeschichtliche Einleitung v. Hans Hoppe. Müncher, Verlag Aschendorff 1983. VIII, 1026 S. mit 1190 Abb. (Fotos, Grund- u. Aufrissen, Lageplänen, Karten). DM Ln. 198,—
- Bibliotheksforum Bayern — BFB, Jg. 11 (1983) 2. Bibliotheken in historischen Gebäuden.* Hrsg. v. d. Generaldirektion der Bayerischen Staatlichen Bibliotheken. München, K. G. Saur Verlag 1983, S. 105—241 mit Abb. ISSN 0340-00X.
- Denkmaltopographie Bundesrepublik Deutschland: Baudenkmale in Niedersachsen.* Hrsg. v. Hans-Herbert Möller. 10. 1.: *Stadt Hannover, Teil 1*. Bearb. v. Wolfgang Neß, Ilse Rüttgerodt-Riechmann, Gerd Weiß, Marianne Zehnpfennig. Veröffentl. d. Instituts für Denkmalpflege/Niedersächs. Landesverwaltungsamt. Braunschweig-Wiesbaden, Verlag Friedr. Vieweg & Sohn 1983. 214 S. mit zahlr. Abb., 12 Stadtplänen sowie einem Verzeichnis der Baudenkmale der Stadt Hannover mit 27 S. Brosch. DM 62,—. ISBN 3-528-06202-9.
- Herder Lexikon. Kunst in der Antike. Stile, Künstler, Kunstwerke.* Bearb. v. Fritz Winzer. Freiburg, Verlag Herder 1983. 190 S. mit ca. 800 Stichwörtern sowie 350 Abb. u. Tabellen. DM 22,—. ISBN 3-451-18085-5.
- Der Kunst-Brockhaus.* 2 Bände mit über 17 000 Stichworten u. ca. 2300 zum größten Teil farbigen Abb. Wiesbaden, F. A. Brockhaus 1983. Bd. 1: A—K, 678 S.; Bd. 2: L—Z, 680 S., Subskr. Preis Ln. DM 148,—; Leder DM 220,—. ISBN 3-7653-0355-0.
- Literatur und bildende Kunst im Tiroler Mittelalter. Die Iwein-Fresken von Rodeneck und andere Zeugnisse der Wechselwirkung von Literatur und bildender Kunst.* Hrsg. v. Egon Kühlebacher. Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft, Germanistische Reihe, Bd. 15. Innsbruck, Institut f. Germanistik der Universität Innsbruck 1982. 4 Bl., 223 S. mit Abb., 1 Farbtaf. öS 324,—. ISBN 3-85124-088-X.
- Lofjattavlén. Et sonderjysk alterskab.* Redaktion: Poul Svensson. Mit Beiträgen von H. V. Gregersen, Otto Norn, Elisabeth Kofold-Hansen, Ulla Haastrup, Merete Geert Andersen, Søren Kaspersen. (Deutsch-englische Zusammenfassung.) Padborg, Forlaget De unges Kunstkreds 1983. 174 S. mit 31 Farbtaf. u. Abb. im Text. ISBN 87-981194-1-9.
- Le Patrimoine Monumental de la Belgique — Wallonie. Vol. 5: Province de Namur, Arrondissement de Namur — 5/3: Compléments Namur.* Liège, Edition Soledì/Pierre Mardaga 1983. 80 S. mit 38 Abb., 9 Skizzen, 106 Kleinphotos. FB 290,—. ISBN 2-8021-0051-3.
- Le Patrimoine Monumental de la Belgique — Wallonie. Vol. 10: Province de Hainaut, Arrondissement de Thuin. Tome 1 (A—E), tome 2 (F—T).* Liège, Edition Soledì/Pierre Mardaga 1983. 906 S. mit 522 Textabb., 10 Farbtaf., 52 Grundrissen, Plänen, 20 Karten, 1549 Kleinphotos sowie ein Faltplan. FB 1950,—. ISBN 2-8021-0045-9.

AUSSTELLUNGSKALENDER

Aarau Aargauer Kunsthhaus. Bis 8. 4. 1984: *Ma-chines miraculeuses de Paul Gugelmann.*

Amsterdam Rijksmuseum. Bis 27. 5. 1984: *Hiroshige und Zeitgenossen.*

Antwerpen Internationaal Cultureel Centrum. Bis 25. 3. 1984: *Thé van Bergen.* — Bis 8. 4.: *Belgische Textilkunst.*

Baden-Baden Staatl. Kunsthalle. Bis 25. 3. 1984: *Deutsche Landschaftszeichnungen des 19. Jahr-*

hunderts aus dem Kupferstichkabinett der Staatl. Kunsthalle Karlsruhe.

Basel Kunsthalle. 18. 3.—23. 4. 1984: *Georg Baselitz.*

Museum für Gegenwartskunst. Bis 31. 3. 1984: *Werke der 60er—80er Jahre. Neuerwerbungen der Emanuel Hoffmann-Stiftung.*

Berlin Nationalgalerie. 16. 3.—20. 5. 1984: *Francesco Clemente — Pastelle.*