- Art Address Regional 1984. Kunstadressbuch für die Bundesrepublik Deutschland, Österreich und die Schweiz.* Frankfurt, Art Address Verlag Müller GmbH. 1983. 354 S. Brosch. DM 34,—
- Bau- und Kunstdenkmäler von Westfalen.* Hrsg. v. Dietrich Ellger und Karl Eugen Mummenhoff. 49. Bd., Teil I: *Stadt Lemgo.* Begonnen von Otto Gaul, fortgeführt v. Ulf-Dietrich Korn. Stadtgeschichtliche Einleitung v. Hans Hoppe. Münchener, Verlag Aschendorff 1983. VIII, 1026 S. mit 1190 Abb. (Fotos, Grund- u. Aufrissen, Lageplänen, Karten). DM Ln. 198,—
- Bibliotheksforum Bayern — BFB, Jg. 11 (1983) 2. Bibliotheken in historischen Gebäuden.* Hrsg. v. d. Generaldirektion der Bayerischen Staatlichen Bibliotheken. München, K. G. Saur Verlag 1983, S. 105—241 mit Abb. ISSN 0340-00X.
- Denkmaltopographie Bundesrepublik Deutschland: Baudenkmale in Niedersachsen.* Hrsg. v. Hans-Herbert Möller. 10. 1.: *Stadt Hannover, Teil 1.* Bearb. v. Wolfgang Neß, Ilse Rüttgerodt-Riechmann, Gerd Weiß, Marianne Zehnpfennig. Veröffentl. d. Instituts für Denkmalpflege/Niedersächs. Landesverwaltungsamt. Braunschweig-Wiesbaden, Verlag Friedr. Vieweg & Sohn 1983. 214 S. mit zahlr. Abb., 12 Stadtplänen sowie einem Verzeichnis der Baudenkmale der Stadt Hannover mit 27 S. Brosch. DM 62,—. ISBN 3-528-06202-9.
- Herder Lexikon. Kunst in der Antike. Stile, Künstler, Kunstwerke.* Bearb. v. Fritz Winzer. Freiburg, Verlag Herder 1983. 190 S. mit ca. 800 Stichwörtern sowie 350 Abb. u. Tabellen. DM 22,— ISBN 3-451-18085-5.
- Der Kunst-Brockhaus.* 2 Bände mit über 17 000 Stichworten u. ca. 2300 zum größten Teil farbigen Abb. Wiesbaden, F. A. Brockhaus 1983. Bd. 1: A—K, 678 S.; Bd. 2: L—Z, 680 S., Subskr. Preis Ln. DM 148,—; Leder DM 220,—. ISBN 3-7653-0355-0.
- Literatur und bildende Kunst im Tiroler Mittelalter. Die Iwein-Fresken von Rodenegg und andere Zeugnisse der Wechselwirkung von Literatur und bildender Kunst.* Hrsg. v. Egon Kühbacher. Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft, Germanistische Reihe, Bd. 15. Innsbruck, Institut f. Germanistik der Universität Innsbruck 1982. 4 Bl., 223 S. mit Abb., 1 Farbtaf. öS 324,—. ISBN 3-85124-088-X.
- Löjttavlen. Et sonderjysk alterskab.* Redaktion: Poul Svensson. Mit Beiträgen von H. V. Gregeren, Otto Norn, Elisabeth Kofold-Hansen, Ulla Haastrup, Merete Geert Andersen, Soren Kaspersen. (Deutsch-englische Zusammenfassung.) Padborg, Forlaget De unges Kunstkreds 1983. 174 S. mit 31 Farbtaf. u. Abb. im Text. ISBN 87-981194-1-9.
- Le Patrimoine Monumental de la Belgique — Wallonie. Vol. 5: Province de Namur, Arrondissement de Namur — 5/3: Compléments Namur.* Liège, Edition Soledi/Pierre Mardaga 1983. 80 S. mit 38 Abb., 9 Skizzen, 106 Kleinphotos. FB 290,—. ISBN 2-8021-0051-3.
- Le Patrimoine Monumental de la Belgique — Wallonie. Vol. 10: Province de Hainaut, Arrondissement de Thuin. Tome 1 (A—E), tome 2 (F—T).* Liège, Edition Soledi/Pierre Mardaga 1983. 906 S. mit 522 Textabb., 10 Farbtaf., 52 Grundrissen, Plänen, 20 Karten, 1549 Kleinphotos sowie ein Faltplan. FB 1950,—. ISBN 2-8021-0045-9.

AUSSTELLUNGSKALENDER

- Aarau** Aargauer Kunsthhaus. Bis 8. 4. 1984: *Ma-chines miraculeuses de Paul Gugelmann.*
- Amsterdam** Rijksmuseum. Bis 27. 5. 1984: *Hiro-shige und Zeitgenossen.*
- Antwerpen** Internationaal Cultureel Centrum. Bis 25. 3. 1984: *Thé van Bergen.* — Bis 8. 4.: *Belgi-sche Textilkunst.*
- Baden-Baden** Staatl. Kunsthalle. Bis 25. 3. 1984: *Deutsche Landschaftszeichnungen des 19. Jahr-hunderts aus dem Kupferstichkabinett der Staatl. Kunsthalle Karlsruhe.*
- Basel** Kunsthalle. 18. 3.—23. 4. 1984: *Georg Baselitz.*
Museum für Gegenwartskunst. Bis 31. 3. 1984: *Werke der 60er—80er Jahre. Neuerwerbungen der Emanuel Hoffmann-Stiftung.*
- Berlin** Nationalgalerie. 16. 3.—20. 5. 1984: *Fran-cesco Clemente — Pastelle.*

- Schloß Charlottenburg/Orangerie. Bis 22. 4. 1984: *Deutsche Landschaft heute*. Akademie der Künste. Bis 29. 4. 1984: *Willem de Kooning — Retrospektive. Gemälde, Zeichnungen*. Berlin-Museum. 15. 3.—18. 4. 1984: *Gerhard Ulrich — Retrospektive*. Neuer Berliner Kunstverein. 17. 3.—14. 4. 1984: *Arnulf Rainer: Hiroshima*.
- Berlin/DDR** Neue Berliner Galerie im Alten Museum. 14. 3.—22. 4. 1984: *Polnische Malerei des 19. und 20. Jahrhunderts*.
- Bern** Kunstmuseum. 17. 3.—13. 5. 1984: *Die Sprache der Geometrie — Suprematismus, De Stijl und Umkreis — heute*. — Klara Kuchta. Kunsthalle. Bis 15. 4. 1984: *Boyd Webb/Borgeaud*.
- Biberach** Braith-Mali-Museum. 18. 3.—29. 4. 1984: *Italienische Landschaften — Architektur- u. Landschaftsfotographie 1860—1900*.
- Bochum** Museum. 24. 3.—29. 4. 1984: *Vadim Sidur — Bildhauerei und Zeichnungen*.
- Bonn** Landesmuseum. 22. 3.—29. 4. 1984: *Kurt Schwippert — Skulpturen*. Wissenschaftszentrum. 29. 3.—29. 4. 1984: *Kunst in Argentinien — Norbert Iera*. Kunstverein. 18. 3.—6. 5. 1984: *Nehmen Sie DA-DA ernst. Es lohnt sich*. Städt. Kunstmuseum. 16. 3.—15. 4. 1984: *Helmuth Macke — Bilder, Zeichnungen und Aquarelle*.
- Bremen** Landesmuseum/Focke-Museum. 18. 3.—8. 4. 1984: *Vera Vehring — Keramiken*. Gerhard Marcks-Haus. Bis 1. 4. 1984: *Waldemar Grzimek — Bremer Bildhauerpreis 1983*.
- Darmstadt** Kunsthalle. 25. 3.—29. 4. 1984: *Carl Gutschmann — Bilder*. — *Georg von Kovats — Plastik*.
- Dresden** Albertinum. Ab 6. 3. 1984: *Ludwig Richter und sein Kreis — Gemälde, Ölskizzen, Aquarelle, Zeichnungen, Radierungen, Holzschnitte und illustrierte Bücher*.
- Düsseldorf** Wallraf-Richartz-Museum. 14. 3.—20. 5. 1984: *Museen zu Gast: Zentralmuseum Utrecht — Die Utrechter Malerschule*. Museum Ludwig. 21. 3.—6. 5. 1984: *Licht und Farbe — Susan Rubinstein und Linda Heiliger*. — 30. 3.—6. 5.: *Braco Dimitrijevic — Gemälde, Installationen*. Städt. Kunsthalle. 23. 3.—2. 5. 1984: *Anselm Kiefer*. Kunstmus. i. Kunstpalast. 25. 3.—20. 5. 1984: *Der Westdeutsche Impuls*. Kunstmus. Pempelforter Str. 50. 23. 3.—13. 5. 1984: *Otto Dix, Otto Pankok, Gert Wollheim — Zeichnungen und Druckgraphik*. Kunstmus. Orangeriestraße. Bis 25. 3. 1984: *Sigrid Redhardt „Im Gleichgewicht“*. Theater-Museum. März—Mai 1984: *100 Jahre Düsseldorf Theaterplakate*. Kunstverein. Bis 1. 4. 1984: *Friedrich Becker — Schmuck, Silbergerät, kinetische Objekte*.
- Duisburg** Wilhelm-Lehmbruck-Museum. Bis 23. 4. 1984: *Dreidimensional — aktuelle Kunst aus der Bundesrepublik*.
- Erlangen** Städt. Galerie. Bis 1. 4. 1984: *Bernd Klötzer, Peter Brötzmann — Korrespondenzen*. — *Derek Bennett — Bildnisse von Deutschen*.
- Essen** Museum Folkwang. 25. 3.—27. 5. 1984: *Der westdeutsche Impuls. Kunst und Kultur im Industriegebiet*.
- Esslingen** Kunstverein. Bis 15. 4. 1984: *Antonio Corpora*.
- Florenz** Palazzo Pitti, Sala Bianca. Bis Ende April: *Raffaello*. Biblioteca Laurenziana. Bis 30. 4. 1984: *Raffaello: elementi di un mito — Le fonti, la letteratura artistica. la pittura di genere storico*. Galleria degli Uffizi, Gabinetto Disegni e Stampe. Bis Mai 1984: *L'immagine anatomico-naturalistica a Firenze nei secoli XVI—XVII*.
- Freiburg** Augustinermuseum. 20. 3.—29. 4. 1984: *Ernst Rieß zum 100. Geburtstag*. Schwarzes Kloster. 24. 3.—22. 4. 1984: *Lothar Quinte*.
- Friedrichshafen** Landratsamt. 19. 3.—13. 4. 1984: *Horst J. Beck — Werksübersicht*.
- Goslar** Mönchehaus. Bis 29. 4. 1984: *Von der Apokalypse zum Bacchanal — Alfred Finsterer*.
- Göttingen** Städt. Museum. 30. 3.—27. 4. 1984: *Beame in der Karikatur*.
- Graz** Joanneum. 16. 3.—15. 4. 1984: *Geschichte der österreichischen Photographie*.
- Hamburg** Mus. f. Kunst u. Gewerbe. Bis 1. 4. 1984: *Charles Crodel (1894—1973) — Entwürfe für Kirchenfenster und Porzellan u. Gläser*. Kunsthalle. Bis 6. 5. 1984: *Leonardo da Vinci: Natur und Landschaft. Zeichnungen aus dem Königlichen Schloß Windsor*. Kunstverein. Bis 8. 4. 1984: *Anna Oppermann*. Kirchlicher Kunstdienst. Bis 27. 4. 1984: *Das Kreuz in der Graphik heute*. Museum f. Kunst u. Gewerbe. Bis 29. 4. 1984: *Filmkunstplakate aus Kuba — Siebdrucke*.
- Hameln** Rolf Flandes-Haus. 17. 3.—15. 4. 1984: *Celestino Piatti — Malerei, Aquarelle, Graphik, Buchcover für DTV*. „Buchkunst und Dichtung V“.
- Hannover** Wilhelm Busch-Museum. Bis 8. 4. 1984: *Walter Trier*. Kestner-Gesellschaft, 23. 5.—13. 5. 1984: *Sammlung Costakis — Bilder, Skulpturen, Zeichnungen*.
- Heidelberg** Kunstverein. 25. 3.—29. 4. 1984: *Lea Grundig — Radierungen, frühe Linolschnitte und Zeichnungen aus den 20er und 30er Jahren*.
- Heilbronn** Städt. Mus. Deutschhof. Bis 29. 4. 1984: *Berliner Kunst von 1770—1930 — Studien-sammlung Waldemar Grzimek*.

- Herford** Städt. Museum. Bis 22. 4. 1984: *Lisa Meyer zu Küingdorf — Bildteppiche*.
- Herne** Emschertal-Museum. Bis 25. 3. 1984: *Jochen Fischer, Peter Telljohann*. — 30. 3.—29. 4.: *Willi Franken — Malerei*.
- Humblebaek/Dänemark** Louisiana Museum. März—Juni 1984: *Irische Kunst in 3000 Jahren*.
- Karlsruhe** Landesmuseum/Schloß. Bis 15. 4. 1984: *Yastiks — Kleine Kissenteppeiche aus der Türkei*.
Kunstverein. Bis 15. 4. 1984: *Wolfgang Nestler — Skulpturen*.
- Kassel** Kunstverein. Bis 25. 3. 1984: *Friedemann Hahn*.
- Kiel** Schloß. Bis 15. 4. 1984: *Murkel Charlotte Schubert — Gemälde und Zeichnungen*.
- Kleve** haus koekoek. Bis 8. 4. 1984: *Günther Zins — Objekte und Zeichnungen*.
- Köln** Wallraf-Richartz-Museum. Bis 29. 4. 1984: *Museen zu Gast: Zentralmuseum Utrecht — Die Utrechter Malerschule*.
Belgisches Haus. 29. 3.—28. 4. 1984: *Fik Van Gestel — Zeichnungen, Gemälde*. — Bis 24. 3.: *Jef van Grieken*.
Kunstverein. 25. 3.—13. 5. 1984: *Die Werkbund-Ausstellung Köln 1914*.
- Krefeld** Kaiser Wilhelm Museum. 24. 3.—24. 6. 1984: *Der Westdeutsche Impuls Krefeld: Von der Künstlerseite zur Industrie-Fotografie. Das Museum zwischen Jugendstil und Werkbund*.
- Lausanne** Musée des arts decoratifs. 29. 3.—27. 5. 1984: *Ferdinand Hodler und das Schweizer Künstlerplakat 1890—1920*.
- Linz** Neue Gal. Wolfgang Gurlitt-Mus. 15. 3.—21. 4. 1984: *Oswald Oswald Oberhuber — Zeichnungen*.
Kunstverein. 16. 3.—13. 4. 1984: *Matthäus Fellinger — Aquarelle, Rohrfederzeichnungen, Keramiken*.
- London** Tate Gallery. 28. 3.—13. 5. 1984: *Cedric Morris (1889—1982)*. — Bis 28. 5.: *The Pre-Raphaelites*.
British Museum. Bis 29. 4. 1984: *German drawings from a private collection*.
Royal Academy. 24. 3.—27. 5. 1984: *The Orientalists: Delacroix to Matisse*.
- Ludwigshafen** Wilhelm Hack-Museum. 25. 3.—20. 5. 1984: *Max Beckmann — die Graphik*.
- Lüdinghausen** Burg Vischering. Bis 8. 4. 1984: *Brigitte L. Helms — Märchen, Masken, Mythologie — Zeichnungen*.
- Mainz** Gutenberg-Museum. Bis 1. 4. 1984: *Graphik Design in Mainz: Möbius, Sigrist*.
- Montréal** Musée des beaux arts. Bis 22. 4. 1984: *Etidlooe Etidlooe*. — *Alberto Giacometti 1901—1966*.
- Mönchengladbach** Schloß Rheydt. 18. 3.—13. 5. 1984: *Raventos — eine Weberin aus Spanien — Tapissereien*.
Städt. Mus. Abteiberg. Bis 15. 4. 1984: *Imi Knoebel*. — Bis 23. 4.: *Hans Lünenborg*.
- München** Museum Villa Stuck. Bis 8. 4. 1984: *Zwischenbilanz — zum Stand der neuen Malerei in Deutschland*.
Stadtmuseum. Bis 1. 4.: *Krzystof Gieraltowski — Porträts polnischer Künstler und Wissenschaftler*. — *Ignaz-Günther-Haus*. Bis 25. 3.: *Bucheinbände: Gotthilf Kurz*. — Bis 29. 4.: *Moritz Eduard Lotze — Lithograph und Photograph*. — *Franz Hanfstaengl — Von der Lithographie zur Photographie*.
- Münster** Landesmus. f. Kunst u. Kulturgeschichte. Bis 29. 4. 1984: *Karl Ehlers*.
- Neapel** Galleria Nazionale. Bis April 1984: *Giovanni Lanfranco*.
- New Haven** Yale University Art Gallery. Bis 6. 5. 1984: *The Spirit of Place: Japanese Painting and Prints from Sixteenth through the Nineteenth Century*.
Yale Center for British Art. Bis 29. 4. 1984: *Gainsborough Drawings*. — Bis 22. 4.: *Painting in Focus*.
- Nürnberg** Kunsthalle. 30. 3.—27. 5. 1984: *Leiko Ikemura — Neu Arbeiten*. 4. *Stadtzeichnerausstellung*.
Albrecht-Dürer-Haus. Bis 8. 4. 1984: *Flugblätter des 16. und 17. Jahrhunderts — Aus den Kunstsg. d. Veste Coburg*.
- Offenbach** Klingspor-Mus. Bis 9. 4. 1984: *Karlgeorg Hofer — Schrift*.
- Oldenburg** Schloß. Bis 8. 4. 1984: *Urbane Aspekte — Stadtbilder aus Paris und New York*.
- Osnabrück** Akzisehaus. Bis 8. 4. 1984: *Herta von Klodt — Bilder, Graphik, Plastiken*.
- Paris** Grand Palais, 15. 3.—15. 6. 1984: *Un Nouveau Monde. Chefs d'Oeuvre de la Peinture Americaine, 1760—1910*.
Musée du Louvre/Cabinet des dessins. 16. 3.—4. 6. 1984: *Nouvelles Acquisitions du Cabinet des Dessins 1973—1983*.
Bibliothèque Nationale. Bis 3. 6. 1984: *Dix siècles d'enluminure italienne (VIe—XVIIe siècles)*.
Institut Néerlandais. Bis 1. 4. 1984: *Delft, capitale de la faïence*.
Musée national de la Coopération franco-américaine. Bis 30. 9. 1984: *La peinture américaine dans les collections du Louvre*.
- Philadelphia** Museum of Art. Bis 13. 5. 1984: *Masters of Seventeenth — Century Dutch Genre Paintings*.

- Regensburg** Diözesanmuseum. Bis 23. 3.—23. 4. 1984: *Gefried Schellberger — ein christlicher Künstler*.
Gal. i. Donauverkaufszenrum. 23. 3.—7. 4. 1984: *Auto in Kunst*.
Ostdeutsche Galerie. Bis 29. 7. 1984: *Paul Holz — Zeichnungen, Graphik*.
Städt. Galerie. Bis 22. 4. 1984: *Slowenische Impressionisten um 1900*.
- Salzburg** Rupertinum. Bis 13. 5. 1984: *Peter Kra-wagna — Ölbilder*. Bis 8. 4.: *Curt Stenvert: Meine Freunde — Schriftcollagen*.
Galerie Welz. Bis 1. 4. 1984: *Ilse Sprohar — Zeichnungen und Mischtechniken*. — *Peter Redeker — Radierungen*.
- St. Gallen** Katharinen. Bis 18. 3. 1984: *Arthur Beyer, Willy Thaler*. — 24. 3.—21. 4.: *Mario Merz*.
- Seebüll** Nolde-Stiftung. Bis 30. 11. 1984: *Emil Nolde Seebüll 1984. — Druckgraphik 1907—1926. — „Phantasien“ — Aquarelle 1931—1935*.
- Stuttgart** Staatsgalerie. März-Juni 1984: *Meisterwerke aus der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie, Zeichnungen des 15.—20. Jahrhunderts*.
Kunstverein. 15. 3.—23. 4. 1984: *Aus dem Zyklus Architektur: Hans Scharoun*.
- Troyes** Musée d'Art moderne. Bis 6. 4. 1984: *Parvine Curie — sculptures et dessins*.
- Ulm** Museum. Bis 8. 4. 1984: *Voré: Monument für A. — Deutsche Druckgraphik 1480—1550*.
Museum. Bis 8. 4. 1984: *Das vervielfältigte Bild — Deutsche Druckgraphik 1480—1550 — aus dem Besitz der Eberhard-Karls-Universität Tübingen*.
- Wadersloh** Museum Abtei Liesborn. 17. 3.—29. 4. 1984: *Antonius Höckelmann: Gesicht und Masken*. — Bis 22. 4.: *Guido und Ruth Muer — Ölbilder, Aquarelle, Keramik*. — 29. 3.—22. 4.: *Vom Blaudruck und seiner Herstellung*.
- Wien** Albertina. Bis 29. 4. 1984: *Rudolf von Alt (1812—1905) — Aquarelle*. — Bis 15. 4. 1984: *Markus Vallazza — Radierungen*.
Mus. f. angewandte Kunst. 15. 3.—20. 5. 1984: *Achille Castiglione: Ausdrucksformen. — Buntes Papier*. — 23. 3.—29. 4.: *Wiener Werkstätte Stoffe. — Wiener Porzellan 1718—1864, Glas des Jugendstils. Museum moderner Kunst*. März 1984: *Helmut Schober — Zwischenbereiche*.
Oberes Belvedere. Bis 6. 5. 1984: *Ernst Huber*.
Künstlerhaus. Bis 15. 4. 1984: *Land des Baal — Zehntausend Jahre Kultur in Syrien*. — Bis 18. 3.: *Sabine Weiger (Kinogalerie)*. — 23. 3.—23. 4. 1984: *Boris Ugarow — Malerei*.
- Wiesbaden** Museum. März/April 1984: *Handzeichnungen der Präraffaeliten*. — Bis 12. 8.: *Multi-ple und Objekte aus der Sammlung Ute und Michael Berger*.
- Wuppertal** Von der Heydt-Museum. 23. 3.—13. 5. 1984: *Der westdeutsche Impuls — Kunst und Umweltgestaltung im Industriegebiet 1900—1914*.
- Zürich** Kunsthau/Graph. Kabinett. 24. 3.—13. 5. 1984: *Georges Seurat — Zeichnungen*. — *Erdgeschoß*. Bis 6. 5.: *Christian Boltanski*.
Museum Bellerive. Bis 29. 4. 1984: *Moderne Textilkunst aus Japan*.
Kunstgewerbemuseum. 29. 3.—13. 5. 1984: *Diplomausstellung der Kunstgewerbeschule Zürich/Schule für Gestaltung*.
Helmhaus. Bis 23. 4. 1984: *Ernst Georg Ruegg (1883—1948)*.

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

VILLA I TATTI: THE HARVARD UNIVERSITY CENTER FOR ITALIAN RENAISSANCE STUDIES will award upward of ten stipendiary fellowships for independent study on any aspect of the Italian Renaissance for the academic year 1985/86. I Tatti offers fellowships for scholars of any nationality, normally post-doctoral and in the earlier stages of their careers. Stipends will be given in accord with the individual needs of the approved applicants and the availability of funds. The maximum grant will be no higher than \$ 22.000; most will be considerably less.

The Committee on I Tatti Fellowships is composed of prominent scholars representing the various fields of Italian Renaissance studies and who come from