

- Regensburg** Diözesanmuseum. Bis 23. 3.—23. 4. 1984: *Gefried Schellberger — ein christlicher Künstler*.
Gal. i. Donau Einkaufszentrum. 23. 3.—7. 4. 1984: *Auto in Kunst*.
Ostdeutsche Galerie. Bis 29. 7. 1984: *Paul Holz — Zeichnungen, Graphik*.
Städt. Galerie. Bis 22. 4. 1984: *Slowenische Impressionisten um 1900*.
- Salzburg** Rupertinum. Bis 13. 5. 1984: *Peter Kra-wagna — Ölbilder*. Bis 8. 4.: *Curt Stenvert: Meine Freunde — Schriftcollagen*.
Galerie Welz. Bis 1. 4. 1984: *Ilse Sprohar — Zeichnungen und Mischtechniken*. — *Peter Redeker — Radierungen*.
- St. Gallen** Katharinen. Bis 18. 3. 1984: *Arthur Beyer, Willy Thaler*. — 24. 3.—21. 4.: *Mario Merz*.
- Seebüll** Nolde-Stiftung. Bis 30. 11. 1984: *Emil Nolde Seebüll 1984. — Druckgraphik 1907—1926. — „Phantasien“ — Aquarelle 1931—1935*.
- Stuttgart** Staatsgalerie. März-Juni 1984: *Meisterwerke aus der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie, Zeichnungen des 15.—20. Jahrhunderts*.
Kunstverein. 15. 3.—23. 4. 1984: *Aus dem Zyklus Architektur: Hans Scharoun*.
- Troyes** Musée d'Art moderne. Bis 6. 4. 1984: *Par-vine Curie — sculptures et dessins*.
- Ulm** Museum. Bis 8. 4. 1984: *Voré: Monument für A. — Deutsche Druckgraphik 1480—1550*.
Museum. Bis 8. 4. 1984: *Das vervielfältigte Bild — Deutsche Druckgraphik 1480—1550 — aus dem Besitz der Eberhard-Karls-Universität Tübingen*.
- Wadersloh** Museum Abtei Liesborn. 17. 3.—29. 4. 1984: *Antonius Höckelmann: Gesicht und Masken*. — Bis 22. 4.: *Guido und Ruth Muer — Öl-Mischbilder, Aquarelle, Keramik*. — 29. 3.—22. 4.: *Vom Blaudruck und seiner Herstellung*.
- Wien** Albertina. Bis 29. 4. 1984: *Rudolf von Alt (1812—1905) — Aquarelle*. — Bis 15. 4. 1984: *Mar-kus Vallazza — Radierungen*.
Mus. f. angewandte Kunst. 15. 3.—20. 5. 1984: *Achille Castiglione: Ausdrucksformen. — Buntes Papier*. — 23. 3.—29. 4.: *Wiener Werkstätte Stoffe. — Wiener Porzellan 1718—1864, Glas des Jugendstils*.
Museum moderner Kunst. März 1984: *Helmut Schober — Zwischenbereiche*.
Oberes Belvedere. Bis 6. 5. 1984: *Ernst Huber*.
Künstlerhaus. Bis 15. 4. 1984: *Land des Baal — Zehntausend Jahre Kultur in Syrien*. — Bis 18. 3.: *Sabine Weiger (Kinogalerie)*. — 23. 3.—23. 4. 1984: *Boris Ugarow — Malerei*.
- Wiesbaden** Museum. März/April 1984: *Hand-zeichnungen der Präraffaeliten*. — Bis 12. 8.: *Multiples und Objekte aus der Sammlung Ute und Michael Berger*.
- Wuppertal** Von der Heydt-Museum. 23. 3.—13. 5. 1984: *Der westdeutsche Impuls — Kunst und Umweltgestaltung im Industriegebiet 1900—1914*.
- Zürich** Kunsthau/Graph. Kabinett. 24. 3.—13. 5. 1984: *Georges Seurat — Zeichnungen*. — *Erdge-schoß*. Bis 6. 5.: *Christian Boltanski*.
Museum Bellerive. Bis 29. 4. 1984: *Moderne Textil-kunst aus Japan*.
Kunstgewerbemuseum. 29. 3.—13. 5. 1984: *Diplomausstellung der Kunstgewerbeschule Zürich/ Schule für Gestaltung*.
Helmhaus. Bis 23. 4. 1984: *Ernst Georg Ruegg (1883—1948)*.

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

VILLA I TATTI: THE HARVARD UNIVERSITY CENTER FOR ITALIAN RENAISSANCE STUDIES

will award upward of ten stipendiary fellowships for independent study on any aspect of the Italian Renaissance for the academic year 1985/86. I Tatti offers fellowships for scholars of any nationality, normally post-doctoral and in the earlier stages of their careers. Stipends will be given in accord with the individual needs of the approved applicants and the availability of funds. The maximum grant will be no higher than \$ 22.000; most will be considerably less.

The Committee on I Tatti Fellowships is composed of prominent scholars representing the various fields of Italian Renaissance studies and who come from

universities across the United States and Europe. The Committee meets once a year in midwinter. Its decisions are announced in the early spring.

Fellows must be free to devote full time to study. Fellowships run from July 1, 1985 to June 30, 1986. It is in keeping with the purposes of I Tatti that Fellows not be absent for very protracted periods during the academic year, although they certainly are expected to come and go in the course of carrying out necessary work and making visits elsewhere. Each Fellow is offered a place to study, use of the Biblioteca Berenson and Fototeca, lunches during weekdays, participation in the activities of the Center, and an opportunity to meet scholars from the United States and other countries working in related fields.

Applicants should send a completed application form, their *curriculum vitae* and a description of their project to the Director of I Tatti TO ARRIVE NO LATER THAN NOVEMBER 1, 1984, and duplicates to Professor Walter Kaiser, Harvard University, 401 Boylston Hall, Cambridge, Massachusetts 02138, U.S.A.

Candidates should ask three senior scholars familiar with their work to send confidential letters of recommendation to the Director by the same date with duplicates to Professor Kaiser.

I Tatti also offers a limited number of non-stipendiary fellowships for scholars working in Florence on Renaissance subjects with support from other sources. Non-stipendiary Fellows should have the same qualifications and will have the same privileges as those whose stipends are derived from I Tatti funds. Scholars interested in these fellowships should write for the application form to: Villa I Tatti, Via di Vincigliata 26, I-50135 Firenze. APPLICATIONS TO BE RECEIVED BY NOVEMBER 1, 1984.

COLLOQUE VERSAILLES

September 29 to October 4, 1985 at the Chateau: A week of scholarly papers and discussions.

A group of exhibitions at Versailles and in Paris will accompany the meeting. Among others: At the Louvre — Drawings by Le Brun for Versailles and the *Histoire du Roi* tapestries. *Dossier du département des peintures*. At the Archives — "Architectural drawings for Versailles from the 0¹ Series." At the Hôtel de Marle — *Evocation de Versailles et de son mobilier disparu*. Objects and drawings from Swedish collections. At Versailles — Tapestry exhibition from the Gobelins collection, *Les maisons du Roi*.

The Comité International pour le Colloque Versailles would be happy to receive proposals for papers related to a wide variety of subjects about art at Versailles, on architecture, the gardens, the painted and sculptured decorations, the furnishings, decorations for fêtes and the theatre, as well as papers discussing the use and maintenance of the palace and its dependencies.

It is also interested in receiving projected papers on subjects related to Versailles, such as the royal manufactories, the academies of painting and architecture, the activities of the *Maison du Roi* (administrative and creative), to the extent that

there is a direct connection with the history of Versailles. Certain proposals of a more general nature relating to culture, politics or religion will also be considered.

Resumés of the projected papers will be received until September 1, 1984 at this address: Comité International pour le Colloque Versailles, à l'attention de M. Lemoine, Inspecteur Général des Musées de France, Direction du Musée, Château de Versailles, 78000 Versailles, France. The committee expects to publish the papers delivered at the colloquium. Papers may be delivered in French, English or German. English and German papers will be translated into French at the meeting to facilitate discussion. Some financial help may be available for travel to Versailles by those selected to give papers.

ARTE TOSCANA

La *Rivista d'Arte*, nell'interesse del coordinamento degli studi archivistici sulla storia dell'arte toscana, intende raccogliere informazioni sulle ricerche in corso in questo campo e sugli studi già compiuti ma ancora inediti nella loro integrità. Gli Enti che promuovono tali ricerche (tesi di laurea o di perfezionamento, borse di studio, o altri progetti di studio scientifico, recentemente compiuti o ancora in corso) sono pregati di volerli gentilmente segnalare i seguenti dati:

- nome e cognome dello e degli studiosi,
- titolo della ricerca con indicazione dei principali fondi archivistici consultati,
- anno di compimento della ricerca se già conclusa.

Rivista d'Arte. Studi documentari per la storia delle arti in Toscana, redazione: presso la Fondazione Horne, Via dei Benci 6, I-50100 Firenze.

ERNST ODEFEY (1882—1964)

Im Rahmen meiner Forschungen über den norddeutschen Maler Ernst Odefey bitte ich um Hinweise auf Werke, Briefe und Mitteilungen zur Biographie des Künstlers.

Ingrid de Craigher, Stuttgarter Str. 11, 7514 Leopoldshafen, Tel. 0 72 47 / 28 35.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistent:* Margot Hunger. *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8000 München 2.

Herausgeber: Verlag Hans Carl GmbH & Co. KG, Nürnberg · *Erscheinungsweise:* monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 34,— zuzüglich Porto und Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer). *Kündigungsfrist:* Vier Wochen zum Quartalsende · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 9 vom Februar 1982 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 1. Fernruf: Nürnberg (09 11) 20 38 31. Fernschreiber: 6 23 081. — Bankkonten: Deutsche Bank Nürnberg 356 782 (BLZ 760 700 12). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 760 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — Druck: W. Bollmann, Zirndorf b. Nürnberg.