

Die Beiträge zur Malerei und Plastik im engeren Sinn beschränken sich in dem genannten Sammelband auf eine frisch geschriebene Zusammenfassung von bekannten und auch in deutscher Sprache schon publizierten Tatsachen. Der Hinweis auf „Primitivismus“ als ein Grundelement der eigenständigen kunstgeschichtlichen Entwicklung Rußlands wirkt erfrischend, sogar noch im Hinblick auf das sonst meistens schematisch anders rubrizierte Frühwerk von Malewitsch und Tatlin (S. 5—25). Konkret fehlt hier aber der Hinweis auf Niko Pirosmanni (Pirosmannaschwili, 1862—1918). Sein den Zeitgenossen in Petrograd und Moskau gut bekanntes und besonders von Literaten mit Begeisterung aufgenommenes Werk initiierte die „Ästhetik der Aushängeschilder“ entscheidender als die Ideen Burljuks und andere von Zelinski angeführte Faktoren. Was die zweite kunsthistorische Studie des Bandes betrifft, reicht die Berufung auf die „Kategorie der Abstraktion“ (S. 82—108) nicht aus, um die komplizierten programmatischen und gesellschaftlichen Zusammenhänge des Produktionismus und der Kunst nach 1917 überhaupt zu verstehen. Vom Rayonismus führt zum Konstruktivismus kein direkter, mit reiner kunsthistorischer Logik als „Abstraktion“ zu beschreibender Weg. Bei den Angelpunkten der Interpretation (z. B. Problematik von Malewitschs weißen Monochromen, Verzicht auf die „Malerei“ bei Rodtschenko und anderen) reicht der bloße Rekurs auf die in deutscher Sprache zugängliche sowjetische Sekundärliteratur, zudem noch an ihren schwächsten, propagandistischen Stellen (so Karganow, einiges bei Zhadova), bei weitem nicht aus. Zumindest die in englischer Sprache vorliegende Ausgabe von Malewitschs Schriften (hrsg. von T. Andersen, Kopenhagen) muß hier berücksichtigt werden, wenn die stolze Berufung auf „ein überlegtes Konzept und eine bestimmte Methode“ (Vorwort des Herausgebers) mehr sein soll als eine tröstende Umschreibung für eine Fragestellung ohne Kontakt zum Hauptstrom der internationalen Forschung. Die ebd. geäußerte „Auffassung, daß sich der Wert avantgardistischer Bemühungen in der Praxis und nicht in der Theorie entscheidet“ (S. 3) wirkt ausgerechnet in bezug auf den so komplizierten Gegenstand des Buches unangemessen. Allein mit groß klingenden Worten und herkömmlichen Bildinterpretationen ist ein derart grundsätzlich neues Phänomen der Kunstgeschichte nicht zu bewältigen.

Thomas Strauss

Varia

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Print Quarterly, Vol. 1, No. 1. Editor: David Landau. London, Print Quarterly Ltd. 1984. 74 S. mit 28 Abb. im Text. ISSN 0265-8305.

Antony Griffiths. *A Checklist of Catalogues of British Print Publishers c. 1650—1830*. — Anthony Dyson: *Images Interpreted: Landseer and the Engraving Trade*. — Shorter Notices. — Notes. — Exhibition and Book Reviews.

- Pantheon Colleg. Texte und Dokumente zu Kunst und Kunstwissenschaft.* München, F. Bruckmann Verlag 1983:
- Rudolf Oldenbourg: *Die Münchner Malerei im 19. Jahrhundert. 1. Teil: Die Epoche Max Josephs und Ludwigs I.* Neu hrsg. von Eberhard Ruhmer. 312 S. mit 130 Abb. Kart. DM 29,—. ISBN 3-7654-1896-X.
- Hermann Uhde-Bernays: *Die Münchner Malerei im 19. Jahrhundert. 2. Teil: 1850—1900.* Neu hrsg. von Eberhard Ruhmer. 316 S. mit 154 Abb. Kart. DM 29,—. ISBN 3-7654-1903-6.
- Kunsturteile des 19. Jahrhunderts. Zeugnisse — Manifeste — Kritiken zur Münchner Malerei.* Hrsg. von Heidi C. Ebertshäuser. 192 S. mit 20 S/w- u. 8 Farbabb. Kart. DM 29,—. ISBN 3-7654-1864-1.
- documenta — Idee und Institution. Tendenzen, Konzepte, Materialien.* Hrsg. von Manfred Schneckenburger, 222 S. mit 32 Abb. DM 29,—. ISBN 3-7654-1902-8.
- Le Patrimoine Monumental de la Belgique — Wallonie. Vol. 10: Province de Hainaut, Arrondissement de Thuin. Tome I (A—E), tome 2 (F—T).* Liège, Edition Soledì/Pierre Mardaga 1983. 906 S. mit 522 Textabb., 10 Farbtaf., 52 Grundrissen, Plänen, 20 Karten, 1549 Kleinphotos sowie ein Faltplan. FB 1950,—. ISBN 2-8021-004-9.
- Rembrandt in Eighteenth Century England.* Mit Beiträgen von Christopher White, David Alexander, Ellen G. D'Oench. New Haven. Yale Center for British Art 1983. 153 S.: 80 Abb. auf Taf. ISBN, 0-930606-44-2.
- Der Starcksche Kruzifixus vom Sebalder Westchor.* Vorabdruck aus „Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg, Bd. 70/1983. Neustadt/Aisch, Kommissionsverlag Schmidt GmbH. 1983. 32 S. mit 20 Taf. ISBN 3-87-707044-2.
- Klaus Pechstein: *Der große Messingkruzifixus von St. Sebald aus der ersten Hälfte des 16. Jhs.* — Heinz Stafski: *Der Messingkruzifixus von St. Sebald — kein Werk des Veit Stoß.*
- 125 Jahre Bücher, 1858—1983. Verlag und Graphische Kunstanstalten F. Bruckmann KG,* München, Verlag F. Bruckmann 1983. 144 S.: 49 teils farbige Taf.
- Arnold Wolff: *Dombau in Köln. Photographen dokumentieren die Vollendung einer Kathedrale.* Stuttgart, Verlag Müller und Schindler 1980. 184 S. mit 58 Taf. u. 177 Abb. im Text. DM 120,—. ISBN 3-87560-015-0.
- Svetlana Alpers: *The Art of Describing. Dutch Art in the Seventeenth Century.* Chicago, The University of Chicago Press 1983. XIV, 273 S. mit 177 Abb. im Text; 4 Farbtaf. \$ 48.75. ISBN 0-226-01512-2.
- Aron Andersson: *Medieval Drinking Bowls of Silver found in Sweden.* Stockholm, Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien/Almqvist & Wiksell International 1983. 118 S. mit 22 Abb. im Text u. 52 S. Taf. ISBN 91-7402-121-4.
- George Bataille. *Die vorgeschichtliche Malerei. Lascaux oder die Geburt der Kunst.* Reihe „Die großen Jahrhunderte der Malerei“. Stuttgart, Skira-Klett-Cotta 1983. 152 S. mit 84 Abb., davon 68 farbig. Ln. DM 58,—; öS 446.—. ISBN 3-88447-069-8.
- Ulrike Bauer: *Der Liber Introductorius des Michael Scotus in der Abschrift Clm 10268 der Bayerischen Staatsbibliothek München. Ein illustrierter astronomisch-astrologischer Codex aus Padua, 14. Jahrhundert.* (tuduv-Studien, Reihe Kunstgeschichte, Bd. 7.) München, tuduv-Verlagsgesellschaft 1983. 198 S.; 31 Abb. auf Taf. ISBN 3-88073-143-8.
- Susan Beattie: *The New Sculpture.* Published for the Paul Mellon Centre for Studies in British Art. New Haven and London, Yale University Press 1983. 272 S. mit 240 Abb. im Text. £ 30.00. ISBN 0-300-02860-1.
- Mathilde Q. Beckmann: *Mein Leben mit Max Beckmann.* Aus dem Englischen von Doris Schmidt. München-Zürich, Piper Verlag 1983. 242 S. mit 58 Abb. DM 36,—. ISBN 3-492-02688-5.
- Werner Blaser (Hrsg.): *Drawings of Great Buildings — Zeichnungen großer Bauten.* Texte von Monica Stucky; Zeichnungen der Studenten von Ogden Hannaford. Basel-Boston-Stuttgart, Birkhäuser Verlag 1983. 175 S. mit 180 Zeichnungen u. Plänen (Aufrisse, Schnitte, Grundrisse). DM 59,—. ISBN 3-7643-1522-9.

- Helmut Bosch: *Deutsche Fayencekrüge des 17. und 18. Jahrhunderts. Sammlungen Hans Cohn/Los Angeles, Siegfried Kramarsky/New York.* (Deutsch-englischer Text.) Mainz, Verlag Philipp von Zabern 1983. 228 S. mit Textabb., 95 Kat.-Nrn. mit Farbtaf. u. 6 S. Abb. Ln. DM 98,—. ISBN 3-8053-0754-3.
- Michael Braune: *Türme und Turmhäuser. Untersuchungen zu den Anfängen des monumentalen Wohn- und Wehrbaus in Toscana (1000 bis 1350).* (Diss. 1980.) 24. Veröffentl. d. Abt. Architektur d. Kunsthistorischen Instituts d. Universität Köln; hrsg. v. Günther Binding. Köln, Walter Klekamp 1983 (Vertrieb: Abt. Architektur d. Kunsthist. Instituts Köln). VIII, 238 S. mit 30 Taf.
- Hermann Brommer: *St. Blasien/Schwarzwald.* Kunstführer Nr. 555; 25. völlig Neubearb. Aufl. München-Zürich, Verlag Schnell & Steiner 1983. 30 S. mit S/w- u. Farbbabb.
- Linda Dalrymple Henderson: *The Fourth Dimension and Non-Euclidean Geometry in Modern Art.* Princeton, N. J., Princeton University Press 1983. XXIII, 453 S.; 116 Abb. auf Taf. Ln. \$ 78.00 (ISBN 0-691-04008-7); Pbk. \$ 24.50 (ISBN 0-691-10142-6).
- Elisabeth Darby/Nicola Smith: *The Cult of the Prince Consort.* New Haven and London, Yale University Press 1983. 120 S. mit 110 Abb. £ 10.00.
- L. De Ren: *De surtout van Karel Alexander van Lotharingen in het Kunsthistorisch Museum te Wenen (Brussel, 1755/1770).* (English summary.) Reihe „Artium Minorum Folia Lovaniensia“, 25. Seminare Artes Minores, Katholieke Universiteit Leuven 1982. 15 S. mit 7 Abb.
- Barbara Dirlam: *Les Sculptures Médiévales de Saint-Maur-des-Fossés.* Avant-propos: May Vieillard-Troiekouroff. Photographies: Denise Fourmont. Traduction et préparation: Pierre Gillon. Saint-Maur, Société d'Histoire et d'Archéologie «Le Vieux Saint-Maur» 1983. 166 S. mit Abb.
- Marcel Durliait: *Romanische Kunst. ARS ANTIQUA* — Große Epochen der Weltkunst, Serie III, Bd. 2. (Aus dem Französischen von Sibylle Appuhn-Radtke u. Heinfried Wischermann.) Freiburg, Verlag Herder 1983. 626 S. mit 790 S/w- u. 177 Farbbabb. DM 320,— (Subskrip.-Pr. f. Bezieher der Serie III: DM 290,—). ISBN 3-451-19402-3.
- Hans-Joachim Eberhardt: *Die Miniaturen von Liberale da Verona, Girolamo da Cremona und Ventura da Milano in den Chorbüchern des Doms von Siena. Dokumentation — Attribution — Chronologie.* (Diss. Berlin 1972.) München 1983 (Kommission Wasmuth, Berlin). 324 S.
- Johannes Erichsen (Hrsg.): *Blutenburg. Beiträge zur Geschichte von Schloß und Hofmark Menzing.* Veröffentlichungen zur Bayerischen Geschichte und Kultur, 1/1983. München, Haus der Bayerischen Geschichte 1983. 340 S. mit 170 Abb. im Text; 8 Farbtaf.
- Eric Fernie: *The Architecture of the Anglo-Saxons.* London, B. T. Batsford Ltd. 1983. 192 S. mit 100 Abb. ISBN 0-7134-1582-7.
- Peter de Francia: *Fernand Léger.* New Haven and London, Yale University Press 1983. VIII, 280 S. mit 63 farbigen u. zahlr. S/w-Abb. £ 25.00. ISBN 0-300-03067-3.
- Wilhelm Gall: *Kunst des 20. Jahrhunderts. Sammlung Reinheimer.* Stuttgart, Verlag W. Kohlhammer 1983. 247 S. mit 87 Farbtaf. DM 69,—. ISBN 3-17-005679-4.
- Jan Garff: *C. W. Eckersberg's Panorama of the Copenhagen Roads.* Department of Prints and Drawings, Pocket Book 23. Kopenhagen, Statens Museum for Kunst 1983. Leporello. ISBN 87-87273-38-1.
- Marie-Madeleine Gauthier: *Straßen des Glaubens. Reliquien und Reliquiare des Abendlandes.* Fribourg, Office du Livre/Aschaffenburg, Paul Pattloch Verlag 1983. 216 S. mit 106 Kat.-Nrn., zahlreichen Farbtaf. u. S/w-Abb.
- Armin Gebhardt: *Burgen, Schlösser und Landsitze rings um Dresden.* Köln-Wien, Böhlau Verlag 1983. 120 S. mit zahlr. Abb. im Text. Ln. DM 38,—. ISBN 3-412-04381-8.
- J. A. Gere/Nicholas Turner: *Drawings by Raphael from the Royal Library, the Ashmolean, the British Museum, Chatsworth and other English Collections.* London, British Museum Publications, Ltd. 1983. 253 S. mit Abb. £ 8.95.