

## Berichtigung

ZU MAX HASSE, BALDUNGS FLÜGEL EINER ASTRONOMISCHEN UHR  
(Maiheft 1984, S. 183—85)

Infolge eines redaktionellen Versehens ist auf Seite 184, Zeilen 24 f., ein Fehler stehengeblieben. Richtig heißt der Satz: „Der Merkur hatte *links* oben ... seinen Platz“ (nicht: rechts oben).

## Varia

### BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Marianna Haraszti-Takács: *Spanish Genre Painting in the Seventeenth Century*. Budapest, Akadémiai Kiadó 1983. 283 S.; 96 Taf., 8 Farbtaf. DM 110,—. ISBN 963-05-2818-5.
- Dieter Honisch: *Uecker*. Reihe „Monographien zur Kunst der Gegenwart“, 1. Werkverzeichnis bearb. v. Marion Haedeke. Stuttgart, Verlag Klett-Cotta 1983. 268 S. mit 712 Abb., davon 14 in Farbe. DM 198,—. ISBN 3-608-76150-0.
- Reginald R. Isaacs: *Walter Gropius. Der Mensch und sein Werk. Bd. 1: Die Grundlagen. Die Zeit bis zum Weggang aus Deutschland*. Übersetzt u. f. d. deutsche Ausgabe bearb. von Georg G. Meerwein. Berlin, Gebr. Mann Verlag 1983. 495 S. mit 99 Abb. DM 58,—. ISBN 3-7861-1372-6. (Bd. 2: ca. 600 S. mit 100 Abb. erscheint April 1984. Subskr.-Pr. bis 31. 12. 1984 für beide Bände DM 96,—; später DM 116,—.)
- Wolfgang Kemp: *John Ruskin (1819—1900). Leben und Werk*. München-Wien, Carl Hanser Verlag 1983. 470 S.; 16 Taf. ISBN 3-446-13857-9.
- Ernst Kitzinger: *Early Medieval Art in the British Museum & British Library*. 3rd. Ed. London, British Museum Publications Ltd. 1983. 127 S. mit 39 Abb. im Text; 16 Farbtaf. £ 5.50. ISBN 0-7141-0528-7.
- Hans Körner: *Ostheim vor der Rhön. Geschichte der Burgenstadt zwischen Thüringen und Franken*. Mainfränkische Hefte, 78/1983. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V. 1983. 64 S. mit Abb. DM 9,— (Vorzugspr. DM 6,—).
- Richard Krautheimer: *Three Christian Capitals. Topography and Politics*. “Una’s Lectures”. Berkeley-Los Angeles-London, University of California Press 1983. XIV, 167 S. mit 106 Abb. \$ 30.00; £ 20.00. ISBN 0-520-04541-6.
- Gabriele Kübler: *Kunstrezeption als ästhetische Erfahrung — Kants „Kritik der ästhetischen Urteilskraft“ als methodische Grundlage einer Erörterung gegenständlicher und gegenstandsloser Malerei*. (Diss. Stuttgart 1981.) Göppinger Akademische Beiträge, Nr. 118. Göppingen, Verlag Kümmerle 1983. 86 S. DM 20,—. ISBN 3-87452-593-7.
- Alfred Langer: *Kunstliteratur und Reproduktion. 125 Jahre Seemann Verlag im Dienste der Erforschung und Verbreitung der Kunst*. Leipzig, VEB A. Seemann Buch- und Kunstverlag 1983. 268 S. mit zahlr. S/w- und Farbabb. Bestell-Nr. 505 778 0.
- Serge Lemoine/Maurice Besset/Helmut Heissenbüttel: *Gottfried Honegger — Tableaux-Reliefs/Skulpturen 1970—1983*. Zürich, Waser Verlag/Stuttgart, Verlag Gerd Hatje 1983. 133 S. mit zahlr. Abb. u. Farbtaf. ISBN 3-909080-04-5.
- Walter A. Liedtke: *Architectural Painting in Delft. Gerard Houckgeest, Hendrick van Vliet, Emanuel de Witte*. “Aetas Aurea”, Monographs on Dutch & Flemish Painting, III. Doornspijk, Davaco Publishers 1982, 154 S.; 125 Abb. auf Taf., 14 Farbtaf. ISBN 90-7028811-7.