

Berichtigung

ZU MAX HASSE, BALDUNGS FLÜGEL EINER ASTRONOMISCHEN UHR
(Maiheft 1984, S. 183—85)

Infolge eines redaktionellen Versehens ist auf Seite 184, Zeilen 24 f., ein Fehler stehengeblieben. Richtig heißt der Satz: „Der Merkur hatte *links* oben ... seinen Platz“ (nicht: rechts oben).

Varia

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Marianna Haraszti-Takács: *Spanish Genre Painting in the Seventeenth Century*. Budapest, Akadémiai Kiadó 1983. 283 S.; 96 Taf., 8 Farbtaf. DM 110,—. ISBN 963-05-2818-5.
- Dieter Honisch: *Uecker*. Reihe „Monographien zur Kunst der Gegenwart“, 1. Werkverzeichnis bearb. v. Marion Haedeke. Stuttgart, Verlag Klett-Cotta 1983. 268 S. mit 712 Abb., davon 14 in Farbe. DM 198,—. ISBN 3-608-76150-0.
- Reginald R. Isaacs: *Walter Gropius. Der Mensch und sein Werk. Bd. 1: Die Grundlagen. Die Zeit bis zum Weggang aus Deutschland*. Übersetzt u. f. d. deutsche Ausgabe bearb. von Georg G. Meerwein. Berlin, Gebr. Mann Verlag 1983. 495 S. mit 99 Abb. DM 58,—. ISBN 3-7861-1372-6. (Bd. 2: ca. 600 S. mit 100 Abb. erscheint April 1984. Subskr.-Pr. bis 31. 12. 1984 für beide Bände DM 96,—; später DM 116,—.)
- Wolfgang Kemp: *John Ruskin (1819—1900). Leben und Werk*. München-Wien, Carl Hanser Verlag 1983. 470 S.; 16 Taf. ISBN 3-446-13857-9.
- Ernst Kitzinger: *Early Medieval Art in the British Museum & British Library*. 3rd. Ed. London, British Museum Publications Ltd. 1983. 127 S. mit 39 Abb. im Text; 16 Farbtaf. £ 5.50. ISBN 0-7141-0528-7.
- Hans Körner: *Ostheim vor der Rhön. Geschichte der Burgenstadt zwischen Thüringen und Franken*. Mainfränkische Hefte, 78/1983. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V. 1983. 64 S. mit Abb. DM 9,— (Vorzugspr. DM 6,—).
- Richard Krautheimer: *Three Christian Capitals. Topography and Politics*. “Una’s Lectures”. Berkeley-Los Angeles-London, University of California Press 1983. XIV, 167 S. mit 106 Abb. \$ 30.00; £ 20.00. ISBN 0-520-04541-6.
- Gabriele Kübler: *Kunstrezeption als ästhetische Erfahrung — Kants „Kritik der ästhetischen Urteilskraft“ als methodische Grundlage einer Erörterung gegenständlicher und gegenstandsloser Malerei*. (Diss. Stuttgart 1981.) Göppinger Akademische Beiträge, Nr. 118. Göppingen, Verlag Kümmerle 1983. 86 S. DM 20,—. ISBN 3-87452-593-7.
- Alfred Langer: *Kunstliteratur und Reproduktion. 125 Jahre Seemann Verlag im Dienste der Erforschung und Verbreitung der Kunst*. Leipzig, VEB A. Seemann Buch- und Kunstverlag 1983. 268 S. mit zahlr. S/w- und Farbabb. Bestell-Nr. 505 778 0.
- Serge Lemoine/Maurice Besset/Helmut Heissenbüttel: *Gottfried Honegger — Tableaux-Reliefs/Skulpturen 1970—1983*. Zürich, Waser Verlag/Stuttgart, Verlag Gerd Hatje 1983. 133 S. mit zahlr. Abb. u. Farbtaf. ISBN 3-909080-04-5.
- Walter A. Liedtke: *Architectural Painting in Delft. Gerard Houckgeest, Hendrick van Vliet, Emanuel de Witte*. “Aetas Aurea”, Monographs on Dutch & Flemish Painting, III. Doornspijk, Davaco Publishers 1982, 154 S.; 125 Abb. auf Taf., 14 Farbtaf. ISBN 90-7028811-7.

- Louise Lippincott: *Selling Art in Georgian London. The Rise of Arthur Pond*. Published for the Paul Mellon Centre for Studies in British Art. New Haven and London, Yale University Press 1983. VIII, 212 S. mit 28 Abb. im Text. £ 20.00. ISBN 0-300-03070-3.
- Christina Lodder: *Russian Constructivism*. New Haven and London, Yale University Press 1983. VIII, 328 S. mit zahlr. S/w u. 21 Farbabb. £ 30.00. ISBN 0-300-02727-3.
- Mario-Andreas von Lüttichau: *Die deutsche Ornamentkritik im 18. Jahrhundert*. Studien zur Kunstgeschichte, Bd. 24. Hildesheim-Zürich-New York, Georg Olms Verlag 1983. 283 S. mit 7 Abb. DM 37.80. ISBN 3-487-07424-9.
- Albrecht Mann: *Ringwälle, Atlantis und Utopien. Kreisförmige und andere zentrierte Siedlungs- oder Stadtstrukturen in den gesellschaftlichen Umbrüchen von der Urgeschichte über Platon zur Neuzeit*. Reihe „Bau- und stadtbaugeschichtliche Lehrstoffe“, 2. Aachen, Fachgebiet Baugeschichte der Rhein.-Westf. Technischen Hochschule 1983. 171 S. mit Abb.
- Anne Markham Schulz: *Antonio Rizzo. Sculptor and Architect*. Princeton, N. J., Princeton University Press 1983. XIX, 238 S.; 240 Abb. auf Taf. \$ 97.50. ISBN 0-691-04006-0.
- Marie Mauquoy-Hendrickx: *Les Estampes de Wierix conservées au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Royale Albert Ier. Catalogue raisonné, III. 2. Notices biographiques et documents d'archives par Carl Van de Velde. Suppléments, Index divers, Additions et corrections*. Bruxelles, Bibliothèque Royale Albert Ier 1983. S. 513—692.
- Alison McNeil Kettering: *The Dutch Arcadia. Pastoral Art and its Audience in the Golden Age*. Montclair, N. J., Allanheld & Schram — Woodbridge/Suffolk, Boydell & Brewer Ltd. 1983. VII, 339 S. mit 200 Abb. auf Taf. £ 45.00. ISBN 0-85115-188-3 (UK); 0-8390-0278-5 (US).
- Ursula Mende: *Die Bronzetüren des Mittelalters, 800—1200*. Aufnahmen von Albert Hirmer u. Irmgard Ernstmeier-Hirmer. München, Hirmer Verlag 1983. 195 S. mit 127 Abb. im Text; 226 Taf., davon 36 in Farbe. Ln. DM 178,—. ISBN 3-7774-3540-6.
- Heinrich Mersmann: *Günter Kämpfe. Bilder und Objekte*. Arbeitsberichte aus dem Städt. Museum Braunschweig, 43. Braunschweig, Städtisches Museum 1983. 40 S. mit 38 Abb., davon 5 farbig.
- Heribert Meurer/Hans Westhoff (unter Mitwirkung von Heide Härlin u. Ernst-Ludwig Richter): *Farbige Holzbildwerke des 14. Jahrhunderts*. Stuttgart, Württembergisches Landesmuseum 1983. 56 S. mit S/w- u. Farbabb.
- N. J. Morgan: *The Medieval Painted Glass of Lincoln Cathedral*. Corpus Vitrearum Medii Aevi, Great Britain — Occasional Papers, 3. Published for the British Academy by Oxford University Press 1983. XIX, 60 S., 3. S. Zeichnungen; 12 S. Taf. Ln. £ 22.50. ISBN 0-19-726021-7.
- Lada Nikolenko: *Pierre Mignard. The Portrait Painter of the Grand Siècle*. München, Nitz Verlag 1983. VII, 200 S.; 30 Taf., 1 Farbtaf. DM 77,—. ISBN 3-88667-002-3.
- Norbert Nußbaum: *Spätgotische Dreistützenbauten in Bayern und Österreich. Ein raumbildnerisches Experiment des 16. Jahrhunderts*. (Diss. 1982.) 21. Veröffentl. d. Abt. Architektur d. Kunsthistorischen Instituts d. Universität Köln, hrsg. v. Günther Binding. Köln, Walter Kleikamp 1982 (Vertrieb: Abt. Architektur d. Kunsthist. Instituts Köln). 368 S.; 130 Abb. DM 68,—.
- Monika Oberhammer: *Sommervillen im Salzkammergut. Die spezifische Sommerfrischenarchitektur des Salzkammergutes in der Zeit von 1830 bis 1918*. Salzburg, Verlag Galerie Welz 1983. 123 S. mit 147 Abb. nach alten Fotos u. Plänen sowie Neuaufnahmen von Oscar Anrather. Ln. öS 700,—. DM 100,—. ISBN 3-85349-098-0.
- Frank Petersmann: *Kirchen- und Sozialkritik in den Bildern des Todes von Hans Holbein d. J.* (Diss. Osnabrück 1983.) Bielefeld, Ludwig Bechtauf Verlag 1983. VII, 339 S.; 129 Abb. im Anhang. DM 96,—.
- Günther Picker: *Antiquitäten, Kunstgegenstände — Recht, Steuern, Versicherung*. Beck-Rechtsberater im dtv, Bd. 5242. München, Deutscher Taschenbuchverlag 1983, 133 S. Kart. DM 6,80. ISBN 3-423-05242-2.

- Mária Prokopp: *Das Heilige Grab von Garamszentbenedek im christlichen Museum zu Eszergom*. Budapest, Corvina Kiadó 1983. 39 S. mit 21 Farb- u. 2 S/w-Abb.
- Mária Prokopp: *Italian Trecento Influence on Murals in East Central Europe particularly Hungary*. Budapest, Akadémia Kiadó 1983. 199 S.; 130 Abb. auf Taf. DM 85,—.
- J. M. Rogers: *Islamic Art & Design 1500—1700*. London, British Museum Publications Ltd. 1983. 167 S. mit Abb. u. 8 S. Farbt. £ 7.95. ISBN 0-7141-1428-6.

AUSSTELLUNGSKALENDER

- Aachen** Suermondt-Ludwig-Museum. 24. 6.—19. 8. 1984: *Georg Meistermann — Gemälde, Zeichnungen, Glasfenster*.
- Aix-en-Provence** Musée des Tapisseries. Bis 1. 10. 1984: *Tapisseries des Anciennes et Nouvelles Indes*.
- Albstadt** Städt. Gal. Bis 8. 7. 1984: *Für Alfred Hagenlocher zum 70. Geburtstag — Graphik, Plastik, Malerei*.
- Amsterdam** Rijksprentenkabinet. Bis 9. 9. 1984: *Jacques Villon — Grafik von 1900—1950*.
- Apeldoorn/Holland** Gemeentelijke van Reekum Museum. 21. 6.—2. 9. 1984: *Finnish Design*.
- Arzberg** Museum/Alte Schule. Bis 30. 6. 1984: *Form und Gestalt — Ernst Rülke und sein Kreis*.
- Aschaffenburg** Schloßmuseum und Jesuitenkirche. 24. 6.—15. 7. 1984: *Siegfried Rischar — Gemälde und Zeichnungen 1965—1984*.
Museum der Stadt. Bis 17. 6. 1984: *Lothar Quinte — Gemälde und Gouachen 1957—1984*.
Schloß. 24. 6.—15. 7. 1984: *Siegfried Rischar. Gemälde und Zeichnungen 1965—1984*.
- Augsburg** Zeughaus. 16. 6.—29. 7. 1984: *Von Wilhelm Leibl bis Lovis Corinth — Pastelle, Aquarelle, Zeichnungen aus der Sammlung Georg Schäfer, Schweinfurt*.
Kunsthalle. Bis 28. 7. 1984: *Aufbruch in das Industriezeitalter — eine Ausstellung zur Wirtschafts- und Sozialgeschichte Bayerns von 1750—1850*.
- Baden-Baden** Staatl. Kunsthalle. Bis 1. 7. 1984: *Menschen aus Polen — Porträts von Krzysztof Gieraltowski*.
- Basel** Kunstmuseum. Bis 9. 9. 1984: *Strawinsky. Sein Nachlaß. Sein Bild*.
Architekturmuseum. Bis 1. 7. 1984: *Christo — wrapped floors*.
Merian-Park. Bis 30. 9. 1984: *Skulptur im 20. Jahrhundert*.
- Berlin** Nationalgalerie. Bis 12. 8. 1984: *Von Franz Hals bis Vermeer. Holländisches Leben im Spiegel seiner Kunst*.
Kupferstichkabinett. Juni—August 1984: *Wenzel Hollar*.
Museum f. ostasiatische Kunst. Bis 15. 7. 1984: *Ausländer im japanischen Farbholzschnitt*.
Akademie der Künste. 24. 6.—5. 8. 1984: *Max Taut 1884—1967: Zeichnungen — Bauten*. — Bis 4. 7. 1984: *Roman Vishniac: Verschwundene Welt — Photographien der Jahre 1933—1939 aus osteuropäischen Ghettos*.
Georg Kolbe-Museum. Bis 1. 7. 1984: *Richard Scheibe*.
Zitadelle Spandau. Bis 24. 6. 1984: *Salvadore Dali*.
Hochschule der Künste. 27. 6.—15. 7. 1984: *Achille Castiglioni — Ausdrucksformen*.
- Bern** Kunstmuseum. Bis 2. 9. 1984: *Paul Klee — Handzeichnungen 1921—1936*.
- Biberach** Braith-Mali-Museum. Bis 29. 7. 1984: *900 Jahre Biberach — Geschichte, Kunst, Kultur*.
- Bielefeld** Kunsthalle. Bis 29. 7. 1984: *Zickzack — Förderungspreisträger des Landes Nordrhein-Westfalen*.
- Billerbeck** Kolvenburg. Bis 28. 8. 1984: *Wilhelm Busch — populär und unbekannt — Ölbilder, Handzeichnungen, Münchner Bilderbogen, Bildergeschichten, Biographisches*. — Bis 3. 9.: *Der Heilige Liudger*.
- Bochum** Mus. f. Kunst und Kulturgeschichte. Bis 15. 7. 1984: *Goya und die spanischen Grafiker seiner Zeit*.
Wasserburg Haus Kemnade. 23. 6.—2. 9. 1984: *Mimi Parent*.
- Bologna** Palazzo Pepoli. Bis 1. 7. 1984: *Graphik der Carracci*.
Pal. del Podestà. Bis 29. 8. 1984: *La Raccolta Molinari Pradelli*.
- Bonn** Städt. Kunstmuseum. 13. 6.—26. 8. 1984: *Georg Baselitz — Zeichnungen 1958—84*.
Kurfürstl. Gärtnerhäuschen. Bis 29. 6. 1984: *Karl Fettweis, Kiel — Malerei*.
Kunstverein. Bis 29. 7. 1984: *Kunstlandschaft Bun-*