

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Sigrid Russ: *Neuschwanstein — der Traum eines Königs*. München, Süddeutscher Verlag 1983. 112 S.; 24 Farbtaf. DM 48,—. ISBN 3-7991-6176-7.
- Joseph Rykwert: *Ornament ist kein Verbrechen: Architektur als Kunst*. Reihe „DuMont Dokumente“. Köln, DuMont Buchverlag 1983. 258 S. mit Abb. im Text. ISBN 3-7701-1526-0.
- Barbara Schock-Werner: *Das Straßburger Münster im 15. Jahrhundert. Stilistische Entwicklung und Hüttenorganisation eines Bürger-Doms*. (Diss. 1981.) 23. Veröffentl. d. Abt. Architektur d. Kunsthistorischen Instituts d. Universität Köln, hrsg. v. Günther Binding. Köln, Walter Kleikamp 1983 (Vertrieb: Abt. Architektur d. Kunsthist. Instituts Köln). 385 S.; 129 Abb.
- Jost Schramm: *Das Böttingerhaus in Bamberg*. Aufnahmen von Ingeborg Limmer. Königstein i. T., Verlag Karl Robert Langewiesche Nachf. Hans Köster 1983. 50 S. mit 47 Abb., davon 20 farb. Pbk. DM 9,80. ISBN 3-7845-0235-9.
- Ernst Helmut Segschneider: *Das alte Töpferhandwerk im Osnabrücker Land*. Mit einem Wörterbuch der Hagener Töpfersprache von Heinrich Herkenhoff u. Ernst Helmut Segschneider. Nordwestniedersächs. Regionalforschungen, Bd. 4. Hrsg. von Helmut Ottenjann. Bramsche, Verlag Rasch 1983. 208 S.; 24 Farbtaf., 375 Abb. auf Taf. ISBN 3-922-469-10-8.
- Renate Smollich: *Der Bisamapfel in Kunst und Wissenschaft*. Mit einem Geleitwort von Rudolf Schmitz. Quellen und Studien zur Geschichte der Pharmazie, Bd. 21. Stuttgart, Deutscher Apotheker Verlag 1983. 342 S. mit 121 Abb. Kart. DM 58,—. ISBN 3-7692-0733-5.
- Hubertus von Sonnenburg: *Raphael in der Alten Pinakothek. Geschichte und Wiederherstellung des ersten Raphael-Gemäldes in Deutschland und der von König Ludwig I. erworbenen Madonnenbilder*. (Zur Ausst. d. Bayer. Staatsgemäldesammlungen aus Anlaß des 500. Geburtstages von Raphael u. der Restaurierung seiner Werke.) München, Prestel Verlag 1983. 127 S. mit 130 Farb- u. S/w-Abb. DM 48,—. ISBN 3-7913-0640-5.
- Gerd Spies: *Das Gildehaus in Braunschweig. Der Fachwerkbau des Patriziers F. Huneborstel*. Braunschweig, Waisenhaus Verlag 1983. 99 S. mit 95 Abb. ISBN 3-87884-022-3.
- Charles Sterling: *Enguerrand Quarton. Le peintre de la Pieta d'Avignon*. Documents vérifiés par Nicole Reynaud et Michel Hayez. Paris, Editions de la Réunion des Musées Nationaux 1983. 221 S. mit 200 S/w- und Farbbabb. ISBN 2-7118-0229-9.
- Marilyn Stokstad/Jerry Stannard: *Gardens of the Middle Ages*. Exhibition Catalogue (Spencer Museum of Art, Lawrence/Kansas and Dumbarton Oaks, Washington, 1983). Lawrence, Spencer Museum of Art/University of Kansas 1983. 224 S. mit 29 Textabb., 12 Farbtaf., 69 Kat. Nrn. mit Abb. \$ 20.50.
- Ludwig Tavernier: *Das Problem der Naturnachahmung in den kunstkritischen Schriften Charles Nicolas Cochins d. J. Ein Beitrag zur Geschichte der französischen Kunsttheorie und Kunstkritik des 18. Jahrhunderts*. Studien zur Kunstgeschichte, 20. Hildesheim-Zürich-New York, Georg Olms Verlag 1983. 139 S. DM 27,80. ISBN 3-487-07398-6.
- Evert van Uitert: *Vincent van Gogh in creative competition — four essays from Simiolus*. (Proefschrift Amsterdam 1983.) Zutphen, Drukkerij Nauta 1983. 95 S. mit Abb. ISBN 90-9000-434-3
- Peter Vergo: *Vienna 1900 — Vienna, Scotland and the European Avant-Garde*. With contributions by George Dalgleish, Jane Kidd, Hugh Cheape, Elizabeth Wright. (National Museum of Antiquities of Scotland 12. 8.—25. 9. 1983.) London, Her Majesty's Stationery Office 1983. 80 S. mit 85 Abb.; 30 Farbtaf. Pbk. £ 4.95. ISBN 0-11-492333-7.

- Wolfgang Wolters: *Der Bilderschmuck des Dogenpalastes. Untersuchungen zur Selbstdarstellung der Republik Venedig im 16. Jahrhundert*. Wiesbaden, Franz Steiner Verlag 1983. 339 S. mit 316 Abb. im Text. DM Ln. 246,—.
- Thomas Zaunschirm: *Bereites Mädchen Ready-made*. Mit einer Einleitung von Serge Stauffer. Klagenfurt, Ritter Verlag 1983. 153 S. mit 44 Abb. ISBN 3-85415-016-4.
- Peter und Hilde Zazoff: *Gemmensammler und Gemmenforscher. Von einer noblen Passion zur Wissenschaft*. München, Verlag C. H. Beck 1983. VIII, 285 S. mit 55 Abb. im Text, 48 Taf. Ln. DM 218,—. ISBN 3-406-09985-3.
- Stephan Zilkens: *Karner-Kapellen in Deutschland. Untersuchungen zur Baugeschichte und Ikonographie doppelgeschossiger Beinhaus-Kapellen*. (Diss. 1983.) 22. Veröffentl. d. Abt. Architektur d. Kunsthistorischen Instituts d. Universität Köln, Hrsg. v. Günther Binding. Köln, Walter Kleikamp 1983 (Vertrieb: Abt. Architektur d. Kunsthist. Instituts Köln). 6 Bl., 343 S.; 35 Taf. DM 48,—.
- Alte Pinakothek München. Erläuterungen zu den ausgestellten Gemälden*. München, Bayer. Staatsgemäldesammlungen 1983. 610 S. mit ca. 800 Kat.-Nrn. u. Abb. sowie 24 Farbtaf., ca. 100 Signatur-Faksimiles, Museumspreis DM 25,—. Buchhandel DM 35,—.
- Always in Season: Folk Art and Traditional Culture in Vermont*. Edited by Jane C. Beck. An exhibition organized by the Vermont Council on the Arts. Hannover and London, University Press of New England 1982. 144 S. mit zahlr. Abb., teils farbig. £ 12.75; \$ 19.45. ISBN 0-916718-09-3.
- American Painting 1730-1960. A Selection from the Collection of Mr. and Mrs. John D. Rockefeller*. Exhibition organized by the National Museum of Western Art (27. 7.—19. 9. 1982), the Japan Society, New York und the Fine Arts Museums of San Francisco. Katalog u. Text: Margareta Lovell. Tokyo 1982. 100 S.; 45 Taf., 24 Farbtaf.
- L'Angéus de Millet. Tendances du Réalisme en France 1848—1870*. Exposition organisée par le Musée National d'Art Occidental, Tokyo (17. 4.—13. 6. 1983) et la Direction des Musées de France. Einführung: Geneviève Lacambre, Seiro Mayekawa. Tokyo 1983. 58 S. sowie 30 Farbtaf.
- Boccioni und Mailand*. (Ausst. Kunstmuseum Hannover mit Sammlung Sprengel 20. 5.—31. 7. 1983.) Vorwort: Joachim Büchner; Ausst. u. Katalog: Magdalena M. Moeller. Mailand, Nuove Edizioni Gabriele Mazzotta 1983. 131 S. mit zahlr. Farb- u. S/w-Abb.
- Die französischen Zeichnungen 1570—1930*. Kritischer und erläuternder Katalog. Staatl. Kunsthalle Karlsruhe, Kupferstichkabinett. Mit einem Vorwort von Johann Eckart von Borries. Karlsruhe 1983. 205 S. mit 114 Kat.-Nrn. u. Abb., 7 Farbtaf.
- Full of Facts and Sentiment: The Art of Frank H. Shapleigh*. A Loan Exhibition. Text: Charles O. Vogel, David Tatham; Katalog: James und Donna-Belle Garvin. New Hampshire Historical Society/Hannover and London, University Press of New England 1983. 64 S. mit 10 Textabb. u. 59 Kat.-Nrn. mit Abb. £8.50; \$ 13.00.
- Gegenwartskunst Bodensee. 3 Länder — 3 Künstler: Thomas Barth (Bundesrepublik Deutschland), Toni Fink (Österreich), Josef Felix Müller (Schweiz)*. Ausst. Städt. Bodensee-Museum Friedrichshafen 30. 6.—24. 7. 1983. Ausst. u. Katalog. Lutz Tittel. Friedrichshafen 1983. 135 S. mit 90 S. Taf., teils in Farbe u. 3 Falttaf.
- Herzog Anton Ulrich von Braunschweig. Leben und Regieren mit der Kunst*. (Ausst. zum 350. Geburtstag im Herzog Anton Ulrich-Museum 25. 8.—30. 10. 1983.) Katalogredaktion: Rüdiger Klessmann. Einführende Beiträge von Rolf Hagen, Christian von Heusinger, Sabine Jacob u. a. Braunschweig 1983. 303 S. mit Abb. ISBN 3-922279-02-2.
- Christa und Günter Hoffmann. 24 Gobelins „Gewehte Poesie“*. Einf.: Eberhard Neubert. 72 S. mit 24 Farbtaf. 12,— M. — 30 Gobelins „Der Dichter und seine Welt“. Einf.: Armin Stolper. 12 S.; 30 Farbtaf. 4,— M. Hrsg. vom Rat der Stadt Senftenberg o. J.
- Illustrierte Flugblätter aus den Jahrhunderten der Reformation und der Glaubenskämpfe*. Hrsg. von Wolfgang Harms; bearb. von Beate Rattay. Kataloge der Kunstsammlungen der Veste Coburg, hrsg. v. Joachim Kruse. Coburg 1983. XI, 330 S. mit 152 Taf. ISBN 3-87472-053-5.

- Imago — das künstlerische Credo. Transzendenz und Spiritualität in der Kunst heute.* Zum 18. Evangelischen Kirchbautag (Ausst. 15. 9.—16. 10. 1983 in Nürnberg, St. Lorenz, St. Sebald, St. Egidien). Katalog: Ulrich Arnold. Mit Beiträgen von Eberhard Roters, Otto Mauer, Rainer Volp u. a. Hamburg, Evang. Akademie/Kunstdienst 1983. 164 S. mit S/w- u. Farbabb. DM 20,—.
- Jeanclous-Mossé. Terres cuites et dessins.* (Ausst. Musée d'Art moderne, Troyes, 1. 7.—19. 9. 1983.) Text: Gilbert Lacault, Marcelin Pleynet. Troyes 1983. 78 S. mit 98 Abb.
- Max Kruse. Ein Lausejunge aus gutem Haus. Kindheit im alten Berlin.* Mit unveröffentlichten Zeichnungen des Bildhauers. Nachwort von Brigitte Hüfler. Herderbücherei, Bd 1063. Freiburg, Verlag Herder 1983. 158 S. mit Abb. DM 7,90. ISBN 3-451-08063-X.
- Kunst der Gegenwart in der Bundesrepublik Deutschland — Vesttysk Kunst pa Attitallet.* (Ausst. Trondheim-Oslo-Malmö-Arhus 1983/84.) Katalogredaktion: Jens Christian Jensen. Kunsthalle zu Kiel 1983. 140 S. mit S/w- u. Farbabb.
- Kunst der Moderne, II. Deutsche Maler am Bodensee, im Hegau und in Oberschwaben.* Reihe „Kunst am See“, 11. Texte von Lothar Burchardt, Annette Pfaff-Stöhr u. a. Friedrichshafen, Verlag Robert Gessler 1983. 100 S. mit S/w- u. Farbabb. ISBN 3-922137-21-0.
- Otto Lange (1879—1944) — Aquarelle, Holzschnitte, Radierungen, Lithographien. Eigenbesitz aus der Stiftung „Sammlung Walther Groz“.* Veröffentlichungen der Städt. Galerie Albstadt, 30/1983 (Ausst. 11. 9.—6. 11. 1983). Mit einem Beitrag von Ernst Schremmer. Albstadt 1983. 106 S. mit 21 Taf. u. 18. Farbtaf. ISBN 3-923644-01-9.
- Lucas van Leyden. Das graphische Werk im Kupferstich-Kabinett zu Dresden.* (Ausst. Albertinum 17. 5.—7. 9. 1983.) Bearb. von Christian Dittrich. Dresden, Staatl. Kunstsammlungen 1983. 80 S. mit 195 Kat.-Nrn. u. 48 Abb. auf Taf.
- Christoph Meckel — Zeichnungen und Bilder.* Hrsg. von Albert Baumgarten. Berlin, Charlottenpresse 1983. 141 S. mit 76 Farbtaf. DM 85,—.
- Claude Monet.* (Ausst. Musée National d'Art Occidental, Tokyo, 9. 10.—28. 11. 1982; Musée National d'Art Moderne, Kyoto, 8. 12. 1982—30. 1. 1983.) Mit Beiträgen von Germain Bazin, Yves Brayer, Marianne Delafond, Seiro Mayekawa. Katalog: François Daulte. Tokyo 1982. 82 S.; 72 S. Farbtaf.
- Niederländische Stilleben von Brueghel bis Van Gogh.* (Ausst. Kunsthändler P. de Boer, Amsterdam/Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig 1983.) Katalog u. Text: Sam Segal. Amsterdam 1983. VII, 154 S. mit 20 Textabb., 84 Kat.-Nrn. mit Abb. sowie 36 Farbtaf.
- Nineteenth Century German Drawings from the Grand Duchy of Baden.* Leihgaben der Staatl. Kunsthalle Karlsruhe. (Ausst. Cincinnati Art Museum 25. 6.—4. 9. 1983.) Einf. u. Katalog: Rudolf Theilmann. Cincinnati, Ohio 1983. 105 S. mit 71 Abb. auf Taf. \$ 17,50.
- Odilon Redon.* (Ausst. Kunstmuseum Winterthur, 20. 9.—13. 11. 1983; Kunsthalle Bremen 27. 11. 1983—22. 1. 1984.) Text: Rudolf Koella, Günter Busch, Jürgen Schultze, Marc Eigeldinger. Fribourg, Office du Livre 1983. 259 S. mit zahlr. S/w- u. Farbabb.
- Eberhard Schlöter — Die weiße Küste.* (Ausst. Roemer- u. Pelizaeus-Museum Hildesheim, 5. 8.—2. 10. 1983.) Text: Georg Hensel. Hildesheim, Eberhard-Schlöter-Stiftung 1983. 68 S. mit 32 Abb., davon 12 in Farbe.

AUSSTELLUNGSKALENDER

Albstadt Städt. Galerie. 22. 7.—16. 9. 1984:
Hans Körnig — Aquarelle, Zeichnungen, Radierungen.

Amsterdam Historisch Museum. Bis 2. 9. 1984:
Frans Everbag en Amsterdam — Prenten en tekeningen door Frans Everbag (1877—1947).