

- Imago — das künstlerische Credo. Transzendenz und Spiritualität in der Kunst heute.* Zum 18. Evangelischen Kirchbautag (Ausst. 15. 9.—16. 10. 1983 in Nürnberg, St. Lorenz, St. Sebald, St. Egidien). Katalog: Ulrich Arnold. Mit Beiträgen von Eberhard Roters, Otto Mauer, Rainer Volp u. a. Hamburg, Evang. Akademie/Kunstdienst 1983. 164 S. mit S/w- u. Farbabb. DM 20,—.
- Jeanclous-Mossé. Terres cuites et dessins.* (Ausst. Musée d'Art moderne, Troyes, 1. 7.—19. 9. 1983.) Text: Gilbert Lacault, Marcelin Pleynet. Troyes 1983. 78 S. mit 98 Abb.
- Max Kruse. Ein Lausejunge aus gutem Haus. Kindheit im alten Berlin.* Mit unveröffentlichten Zeichnungen des Bildhauers. Nachwort von Brigitte Hüfler. Herderbücherei, Bd 1063. Freiburg, Verlag Herder 1983. 158 S. mit Abb. DM 7,90. ISBN 3-451-08063-X.
- Kunst der Gegenwart in der Bundesrepublik Deutschland — Vesttysk Kunst pa Attitallet.* (Ausst. Trondheim-Oslo-Malmö-Arhus 1983/84.) Katalogredaktion: Jens Christian Jensen. Kunsthalle zu Kiel 1983. 140 S. mit S/w- u. Farbabb.
- Kunst der Moderne, II. Deutsche Maler am Bodensee, im Hegau und in Oberschwaben.* Reihe „Kunst am See“, 11. Texte von Lothar Burchardt, Annette Pfaff-Stöhr u. a. Friedrichshafen, Verlag Robert Gessler 1983. 100 S. mit S/w- u. Farbabb. ISBN 3-922137-21-0.
- Otto Lange (1879—1944) — Aquarelle, Holzschnitte, Radierungen, Lithographien. Eigenbesitz aus der Stiftung „Sammlung Walther Groz“.* Veröffentlichungen der Städt. Galerie Albstadt, 30/1983 (Ausst. 11. 9.—6. 11. 1983). Mit einem Beitrag von Ernst Schremmer. Albstadt 1983. 106 S. mit 21 Taf. u. 18. Farbtaf. ISBN 3-923644-01-9.
- Lucas van Leyden. Das graphische Werk im Kupferstich-Kabinett zu Dresden.* (Ausst. Albertinum 17. 5.—7. 9. 1983.) Bearb. von Christian Dittrich. Dresden, Staatl. Kunstsammlungen 1983. 80 S. mit 195 Kat.-Nrn. u. 48 Abb. auf Taf.
- Christoph Meckel — Zeichnungen und Bilder.* Hrsg. von Albert Baumgarten. Berlin, Charlottenpresse 1983. 141 S. mit 76 Farbtaf. DM 85,—.
- Claude Monet.* (Ausst. Musée National d'Art Occidental, Tokyo, 9. 10.—28. 11. 1982; Musée National d'Art Moderne, Kyoto, 8. 12. 1982—30. 1. 1983.) Mit Beiträgen von Germain Bazin, Yves Brayer, Marianne Delafond, Seiro Mayekawa. Katalog: François Daulte. Tokyo 1982. 82 S.; 72 S. Farbtaf.
- Niederländische Stilleben von Brueghel bis Van Gogh.* (Ausst. Kunsthändler P. de Boer, Amsterdam/Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig 1983.) Katalog u. Text: Sam Segal. Amsterdam 1983. VII, 154 S. mit 20 Textabb., 84 Kat.-Nrn. mit Abb. sowie 36 Farbtaf.
- Nineteenth Century German Drawings from the Grand Duchy of Baden.* Leihgaben der Staatl. Kunsthalle Karlsruhe. (Ausst. Cincinnati Art Museum 25. 6.—4. 9. 1983.) Einf. u. Katalog: Rudolf Theilmann. Cincinnati, Ohio 1983. 105 S. mit 71 Abb. auf Taf. \$ 17,50.
- Odilon Redon.* (Ausst. Kunstmuseum Winterthur, 20. 9.—13. 11. 1983; Kunsthalle Bremen 27. 11. 1983—22. 1. 1984.) Text: Rudolf Koella, Günter Busch, Jürgen Schultze, Marc Eigeldinger. Fribourg, Office du Livre 1983. 259 S. mit zahlr. S/w- u. Farbabb.
- Eberhard Schlöter — Die weiße Küste.* (Ausst. Roemer- u. Pelizaeus-Museum Hildesheim, 5. 8.—2. 10. 1983.) Text: Georg Hensel. Hildesheim, Eberhard-Schlöter-Stiftung 1983. 68 S. mit 32 Abb., davon 12 in Farbe.

AUSSTELLUNGSKALENDER

Albstadt Städt. Galerie. 22. 7.—16. 9. 1984:
Hans Körnig — Aquarelle, Zeichnungen, Radierungen.

Amsterdam Historisch Museum. Bis 2. 9. 1984:
Frans Everbag en Amsterdam — Prenten en tekeningen door Frans Everbag (1877—1947).

- Baden-Baden** Kunsthalle. 15. 7.—9. 9. 1984: *Aus der fließend-vergänglichlichen Welt — Japanische Pinselfeichnungen von 1600 bis 1900.* — *Itcho, Hokusai, Kuniyoshi, Kyosai, Chinnen, Eisen, Hiroshige, Kunisada, Hokkei, Hokuba, Isai.*
- Bayreuth** Stadtbibliothek. 30. 7.—31. 8. 1984: *Kunst aus Prag — Holzschnitte Jiri Altman aus Prag.*
- Bern** Kunstmuseum. Bis 9. 9. 1984: *Spannungsfelder in der Bernischen Kunst des 20. Jahrhunderts.* — Juli bis August: *Gabriel Lory, Sohn (1784—1846) — Aquarelle und Zeichnungen anlässlich des 200. Geburtstages des Künstlers.*
- Bocholt** Galerie im Rathaus. Bis 31. 7. 1984: *Kunstlandschaft Bundesrepublik — Region Schleswig-Holstein, Bremen.*
- Braunschweig** Städt. Museum. Bis 19. 8. 1984: *„Don Quijote“ — Aquatinta-Blätter und Vignetten von Eberhard Schlotter.*
- Bremen** Landesmuseum f. Kunst- u. Kulturgeschichte. Bis 2. 9. 1984: *Zeitgenössische Keramik. — Bilder vom Krieg — Weltausstellung der Fotografie.*
- Kunsthalle.** Bis 12. 8. 1984: *Reinhard Drenkhahn (1926—1959) — Gemälde und Zeichnungen. — Zeichner in Hamburg.*
- Cambridge/Mass.** Fogg Art Museum. Bis 4. 9. 1984: *Spanish Masters of Modern Art.*
- Chicago** Museum of Contemporary Art. Bis 12. 8. 1984: *Giuseppe Penone — Skulpturen.*
- Art Institute.** 19. 7.—23. 9. 1984: *Edgar Degas — zum 150. Geburtstag.*
- Cleveland/Ohio** Museum of Art. Bis 18. 11. 1984: *Mirrors: Art and Symbol.* — Bis 9. 9.: *German and Central European Prints and Drawings of the Nineteenth Century.*
- Coburg** Kunstsammlungen Veste Coburg. Bis 30. 9. 1984: *Keramik heute in Bayern.*
- Dortmund** Museum am Ostwall. Bis 1. 8. 1984: *Spanische Klassiker der Moderne: Picasso, Gris, Gonzales, Dalí, Miró, Manolo.*
- Düsseldorf** Kunstmuseum. Juli/August 1984: *Arnulf Rainer: „Hiroshima“ und „Chaotische Malerei“.*
- Goethe-Museum.** 15. 7.—12. 8. 1984: *Illustrierte Fabelbücher — Gastausstellung der Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel.*
- Duisburg** Wilhelm-Lehmbruck-Museum. Bis 2. 9. 1984: *Neexpressionistische Plastik.*
- Edinburgh** National Gallery. Bis 9. 9. 1984: *Dutch Church Painters.*
- National Museum of Antiquities.** Bis 9. 9. 1984: *At Home — Ten years collecting from historic Scotland.*
- Essen** Museum Folkwang. Bis 19. 8. 1984: *Francesco Clemente — Pastelle 1973—1983.*
- Goslar** Museum. Bis 26. 8. 1984: *Frauen und Kunst im Mittelalter.*
- Göttingen** Altes Rathaus. Bis 18. 8. 1984: *Berliner Kunst von 1770—1930 — Studiensammlung Walter Grzimek.*
- Grenoble** Le Musée de Peinture. Bis 24. 9. 1984: *Nicolas de Stael — peintures et dessins.*
- Gütersloh** Kunstverein. Bis 27. 7. 1984: *Kunstlandschaft Bundesrepublik — Region Hannover und Niedersachsen.*
- Hamburg** Kunsthalle. Bis 5. 8. 1984: *Architekturvisionen — Konzepte der 80er Jahre.*
- Kunstverein.** Bis 29. 7. 1984: *Kunstlandschaft Bundesrepublik: Köln.*
- Hameln** Rolf-Flemes-Haus. Bis 12. 8. 1984: *Künstler sehen Hameln und Umgebung — Gemälde, Aquarelle, Graphiken.*
- Hannover** Kunstmuseum. Bis 2. 9. 1984: *Robert Filliou — Retrospektive.*
- Kunstverein.** Bis 12. 8. 1984: *Kunstlandschaft Bundesrepublik: Region Baden.*
- Heidelberg** Kunstverein. 29. 7.—23. 9. 1984: *Hans Speck (1914—1983): Dreißig Jahre Chronist in Heidelberg — Fotografien.*
- Heidenheim** Kunstverein. Bis 28. 7. 1984: *Kunstlandschaft Bundesrepublik: Berlin.*
- Heilbronn** Kunstverein. Bis 29. 7. 1984: *Kunstlandschaft Bundesrepublik: Berlin.*
- Herford** Kunstverein. Bis 22. 7. 1984: *Kunstlandschaft Bundesrepublik: Hannover — Niedersachsen.*
- Houston/Texas** Museum of Fine Arts. 20. 7.—Sept. 1984: *Eighteenth-century Italian Drawings from the Robert Lehman Collection.*
- Kaiserslautern** Pfalzgalerie. 22. 7.—2. 9. 1984: *Karl Unverzagt (Grünstadt) — Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen.*
- Karlsruhe** Landesmuseum. 21. 7.—14. 10. 1984: *Das Porträt auf Glas und Porzellan — Geschichte im Goldrand.*
- Kunstverein.** Bis 5. 8. 1984: *Kunstlandschaft Bundesrepublik: Region Düsseldorf.*
- Köln** Josef-Haubrich-Kunsthalle. Bis 26. 8. 1984: *Skulptur des Expressionismus.*
- Krefeld** Kunstverein. Bis 27. 7. 1984: *Kunstlandschaft Bundesrepublik: Hamburg, Schleswig-Holstein und Bremen.*
- London** Tate Gallery. Bis 9. 9. 1984: *Always New — traditional method and subject in recent British art.*
- Victoria and Albert Museum.** Bis 2. 9. 1984: *Drawings by William Kent.*
- National Portrait Gallery.** 27. 7.—7. 10. 1984: *An Artist and his Family: William Roberts.*
- British Library.** Bis 30. 9. 1984: *Renaissance Painting in Manuscripts.*

- Royal Academy of Arts. Bis 15. 7. 1984: *Paintings from the Royal Academy*.
- Los Angeles County Museum of Art. Bis 16. 9. 1984: *A Day in the Country: Impressionism and the French Landscape*.
- Ludwigsburg Kunstverein. Bis 5. 8. 1984: *Kunstlandschaft Bundesrepublik: Berlin*.
- Ludwigshafen Stadtmuseum. Bis 5. 8. 1984: *Städteansichten — Städteaussichten — Kurpfälzische Städte einst und jetzt*.
- Lugano Villa Malpensata. Bis 22. 7. 1984: *American paintings from the Thyssen-Bornemisza collection*.
- Lübeck Overbeck-Gesellschaft. Bis 12. 8. 1984: *Kunstlandschaft Bundesrepublik: Köln*.
- Maastricht Bonnefantenmuseum. Bis 19. 8. 1984: *Kunst/Limburg — een keuze van beelden en schilderijen rondom de museum-collectie*.
- Mainz Gutenberg-Museum. Bis 26. 8. 1984: *Editions Lafranca — ausgewählte Bücher und Graphiken im Handdruck auf Büttenpapier*.
- Mannheim Städt. Kunsthalle. Bis 19. 8. 1984: *Marino Marini (1901—1980) — Plastiken, Gemälde, Zeichnungen*.
- Kunstverein. Bis 22. 7. 1984: *Kunstlandschaft Bundesrepublik: Düsseldorf*.
- München Residenz. Bis 30. 9. 1984: *Kirchliche Schätze aus bayerischen Schlössern — Liturgische Gewänder und Geräte des 16.—19. Jahrhunderts*. Neue Pinakothek. Bis 19. 8. 1984: *Sofie Fohn — Gemälde, Pastelle, Zeichnungen, Aquarelle, Druckgraphik — anlässlich des 85. Geburtstages der Malerin*.
- Deutsches Museum/Glaspavillon. Bis 31. 7. 1984: *Olivetti: Konzept und Form — Von der Mechanik zur Elektronik. Eine Ausstellung der Neuen Sammlung München und des Deutschen Museums*.
- Akademie der Schönen Künste. Bis 5. 10. 1984: *Hermann Teuber — Gemälde, zum 90. Geburtstag*.
- Stadtmuseum. Bis 12. 8. 1984: *Karina Meister: österreichische und niederländische Kalligraphie*.
- Prähistorische Staatssammlung. Bis 30. 9. 1984: *Tierbilder aus vier Jahrtausenden — Sammlung Dr. Leo Mildenberg. — Keltische Münzen aus Slowenien — Leihgaben des Nationalmuseums Ljubljana*.
- Bayer. Hauptstaatsarchiv. Bis 19. 8.: *Kirche in Bayern. Verhältnis zu Herrschaft und Staat im Wandel der Jahrhunderte*.
- Neuenkirchen Kunstverein/Springhornhof. Bis 26. 8. 1984: *Kunstlandschaft Bundesrepublik: Region Baden*.
- New Orleans Museum of Art. 21. 7.—15. 9. 1984: *The Art of the European Goldsmith*.
- New York Brooklyn Museum. Bis 15. 9. 1984: *Philip Pearlstein — a Retrospective*.
- Nürnberg Stadtmuseum Fembohaus. Bis 2. 9. 1984: *Deutsche Fayencekrüge des 17. und 18. Jahrhunderts — Sammlungen Hans Cohn, Los Angeles und Siegfried Kramarsky, New York*.
- Offenbach Kunstverein. Bis 19. 7. 1984: *Kunstlandschaft BRD: Stuttgart/Württemberg*.
- Oxford Ashmolean Museum. 25. 7.—9. 9. 1984: *Watteau*.
- Museum of Modern Art. Bis 29. 7. 1984: *Tradition and Renewal: Post War Painting from the German Democratic Republic; Drawings and Sketches by Cartier-Bresson*.
- Paris Musée National Message Biblique Marc Chagall. Bis 8. 10. 1984: *Marc Chagall — Vitraux et sculptures — 1957—1984*.
- Centre Pompidou. Bis 8. 10. 1984: *Chagall — Zeichnungen*.
- Pavia Castello Visconteo. Bis Dezember 1984: *Ottocento e Novecento nelle collezioni d'arte dei Civici Musei di Pavia*.
- Pforzheim Kunst- u. Gewerbeverein. Bis 26. 8. 1984: *Kunstlandschaft Bundesrepublik: Berlin*.
- Poitiers Musée Sainte Croix. Bis 16. 9. 1984: *Camille Claudel*.
- Potsdam-Sanssouci Turmgalerie der Orangerie. Bis 14. 10. 1984: *Carl Graeb 1816—1884*.
- Prag Belvedere. Bis 15. 8. 1984: *Historisches tschechisches Glas*.
- Regensburg Ostdeutsche Galerie. Bis 26. 8. 1984: *Kay Krasnitzky 1914—1978*.
- Reutlingen Hans-Thoma-Gesellschaft. Bis 5. 8. 1984: *Kunstlandschaft Bundesrepublik: Berlin*.
- Siegen Kunstverein. Bis 25. 7. 1984: *Kunstlandschaft Bundesrepublik: Hannover/Niedersachsen*.
- Stuttgart Galerie der Stadt. Bis 2. 9. 1984: *Lothar Quinte — Malerei — Werkübersicht 1957—1984*.
- Kunstverein. Ab 6. 7. 1984: *Fritz Schwegler von Breech*.
- Tokio Museum of Western Art. Bis 26. 8. 1984: *Deutsche Kunst und Kultur zwischen Mittelalter und Neuzeit aus dem Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg*.
- Seibu-Museum. Juli 1984: *Joseph Beuys*.
- Tübingen Kunstverein. Bis 21. 7. 1984: *Kunstlandschaft Bundesrepublik: Berlin*.
- Ulm Museum. 29. 7.—9. 9. 1984: *Paco Knöllner*.
- Kunstverein Schuhhausaal. Bis 22. 7. 1984: *Kunstlandschaft Bundesrepublik: Berlin*.
- Varese Musei Civici Villa Mirabello. Bis Sept. 1984: *Renato Guttoso*.
- Velbert Gal. Schloß Hardenberg. Bis 5. 8. 1984: *Astrid Feuser — Bilder und Zeichnungen 1981—1984*.

Washington National Gallery. Ab 1. 7. 1984: *Die Präraffaeliten.* — Bis 23. 9.: *Jean-Antoine Watteau.*

Wien Galerie Altes Haus. Bis 19. 8. 1984: *Österr. Kunsthandwerk der Gegenwart: Erich Pummer — Studioglas, am Ofen frei geblasen.*

Künstlerhaus/Kinogalerie. Bis 22. 7. 1984: *Ingeborg Winopal — Glas- und Metallgestaltung, Zeichnungen.*

Künstlerhaus. Bis 30. 7. 1984: *36 Künstler aus Künstlerhaus und Secession.* — Bis 30. 9. 1984: *Schätze aus dem Kunstmuseum Düsseldorf.*

Zbraslav/ČSSR Château. Bis Juli 1984: *Josef Wagner 1901—1957, dessins.*

Zürich Kunstgewerbemuseum d. Stadt. Bis 26. 8. 1984: *Überall ist Babylon — Architekturfantasien von Pietro Fontana.*

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

NATIONAL GALLERY OF ART. CENTER FOR ADVANCED STUDY IN THE VISUAL ARTS

Senior Fellowship Programm. Academic Year 1985—1986

The Center for advanced study in the visual arts, a part of the National Gallery of Art, founded in 1979 to facilitate study of the history, theory, and criticism of art, architecture, and urbanism, announces its programm for Senior Fellows. The notable resources represented by the collections of the Gallery, the Library, and the Photographic Archives will be available to Senior Fellows as will the Library of Congress and other specialized research libraries and collections in Washington. Lectures, colloquia, and informal discussions will complement the fellowship programm.

Applications will be considered from scholars for study in the history, theory, and criticism of the visual parts (painting, sculpture, architecture, landscape architecture, urbanism, graphics, film, photography, decorative arts, industrial design, etc.) of any geographical area and of any period. Applications are also solicited from scholars in other disciplines whose work examines physical objects or has implication for the analysis and criticism of physical form.

Senior Fellowships are limited to those who have held the Ph. D. for five years or more or who possess a record of professional accomplishment at the time of application. Senior Fellowships are awarded without regard to the age or nationality of the applicant. Senior Fellows will be chosen by a Selection Committee composed of scholars in the history art. Outside readers may assist in the evaluation of proposals.

Senior Fellowships will normally be awarded for an academic year, early fall to late spring. Applications for a single academic term or quarter are also possible. In exceptional cases, application may be made for a period of two years. There are, in addition, a number of short-term (maximum sixty days) Visiting Senior Fellowships. Qualifications for Visiting Fellows are the same as for Senior Fellows. Senior and Visiting Senior Fellowships may not be postponed or renewed. Scholars are expected to reside in Washington throughout their fellowship period and participate in the activities of the Center. All grants are based on individual need.