

Washington National Gallery. Ab 1. 7. 1984: *Die Präraffaeliten*. — Bis 23. 9.: *Jean-Antoine Watteau*.

Wien Galerie Altes Haus. Bis 19. 8. 1984: *Österr. Kunsthandwerk der Gegenwart: Erich Pummer — Studioglas, am Ofen frei geblasen*.

Künstlerhaus/Kinogalerie. Bis 22. 7. 1984: *Ingeborg Winopal — Glas- und Metallgestaltung, Zeichnungen*.

Künstlerhaus. Bis 30. 7. 1984: *36 Künstler aus Künstlerhaus und Secession*. — Bis 30. 9. 1984: *Schätze aus dem Kunstmuseum Düsseldorf*.

Zbraslav/ČSSR Château. Bis Juli 1984: *Josef Wagner 1901—1957, dessins*.

Zürich Kunstgewerbemuseum d. Stadt. Bis 26. 8. 1984: *Überall ist Babylon — Architekturfantasien von Pietro Fontana*.

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

NATIONAL GALLERY OF ART. CENTER FOR ADVANCED STUDY IN THE VISUAL ARTS

Senior Fellowship Programm. Academic Year 1985—1986

The Center for advanced study in the visual arts, a part of the National Gallery of Art, founded in 1979 to facilitate study of the history, theory, and criticism of art, architecture, and urbanism, announces its programm for Senior Fellows. The notable resources represented by the collections of the Gallery, the Library, and the Photographic Archives will be available to Senior Fellows as will the Library of Congress and other specialized research libraries and collections in Washington. Lectures, colloquia, and informal discussions will complement the fellowship programm.

Applications will be considered from scholars for study in the history, theory, and criticism of the visual parts (painting, sculpture, architecture, landscape architecture, urbanism, graphics, film, photography, decorative arts, industrial design, etc.) of any geographical area and of any period. Applications are also solicited from scholars in other disciplines whose work examines physical objects or has implication for the analysis and criticism of physical form.

Senior Fellowships are limited to those who have held the Ph. D. for five years or more or who possess a record of professional accomplishment at the time of application. Senior Fellowships are awarded without regard to the age or nationality of the applicant. Senior Fellows will be chosen by a Selection Committee composed of scholars in the history art. Outside readers may assist in the evaluation of proposals.

Senior Fellowships will normally be awarded for an academic year, early fall to late spring. Applications for a single academic term or quarter are also possible. In exceptional cases, application may be made for a period of two years. There are, in addition, a number of short-term (maximum sixty days) Visiting Senior Fellowships. Qualifications for Visiting Fellows are the same as for Senior Fellows. Senior and Visiting Senior Fellowships may not be postponed or renewed. Scholars are expected to reside in Washington throughout their fellowship period and participate in the activities of the Center. All grants are based on individual need.

A Senior Fellowship award will normally be limited to one-half of the applicant's annual salary; in no case can it exceed the applicant's annual salary. Senior Fellows receive a monthly stipend and additional allowances for research materials, round-trip travel, and housing. Visiting Senior Fellows receive a stipend that includes travel, research, and local expenses. Senior and Visiting Senior Fellows are provided with a study and subsidized luncheon privileges.

The Center will consider appointment of Associates who have obtained awards from other granting institutions and would like to be affiliated with the Center. Appointments to Associate status will be considered for periods from one month to an academic year. Qualifications for Associate status are the same as for Senior Fellows. Study space is provided. An Associate may not have teaching or any other professional obligations while in residence at the Center.

Applications: Separate application forms are required for Senior Fellowships, Visiting Senior Fellowships, and Associate appointments. The application deadlines and award periods are as follows:

Senior Fellowships and Associate Appointments

award period: academic year 1985—1986

deadline: 15 October 1984

(Please note that this deadline is earlier than in the past.)

Visiting Senior Fellowships and Associate Appointments

(maximum 60 days)

award period: 16 September 1985—28 February 1986

deadline: 21 March 1985

award period: 1 March 1986—31 August 1986

deadline: 21 September 1985

For a descriptive brochure and application forms, write to the Center for Advanced Study in the Visual Arts, National Gallery of Art, Washington, D. C. 20565. Telephone: (202) 842-6480.

DER MEISTER DES AMSTERDAMER KABINETTS / DER MEISTER DES „HAUSBUCHES“

Vom 14. März bis 9. Juni 1985 wird das Rijksmuseum in den Räumen des Rijksprentenkabinet dem Oeuvre des umrätselten Künstlers eine Ausstellung widmen. Der während der letzten Jahrzehnte des 15. Jhs. am Mittelrhein, vielleicht in Mainz, tätige Künstler verdankt seine Notnamen zweien seiner bekanntesten Werke; keiner der vielen Versuche, den historischen Namen dieses bedeutenden Graphikers zu ermitteln, der vielleicht auch Maler, Glasmaler und Miniaturist war, hatte bisher Überzeugungskraft, so daß er bis heute kontroverse kunstgeschichtliche Probleme aufwirft.

Bei der Amsterdamer Ausstellung wird erstmalig der Versuch unternommen, Kunstwerke, die mit diesem Künstler in Verbindung gebracht werden — Kaltnadelradierungen, Zeichnungen, Miniaturen, Buchillustrationen und möglicherweise auch einzelne Glasgemälde und Tafelbilder — vereint zu zeigen, unabhängig vom Standpunkt der Verantwortlichen hinsichtlich Identität und diverser Zuschreibungen.

Es ist beabsichtigt, während der Ausstellung, wahrscheinlich am 14. oder 15. März, ein Symposium der Spezialisten zu veranstalten. Interessierte Kollegen werden gebeten, sich so bald wie möglich an Herrn J. P. Filedt Kok, Rijksprentenkabinet, Rijksmuseum, Postfach 50673, NL-1007 DD Amsterdam (Tel. 0 20 / 73 21 21) zu wenden.

DEUTSCHE ORIENTMALER

Im Rahmen meiner Forschungen über den Orientalismus des 19. Jhs. in Deutschland suche ich die weit verstreuten Werke der betreffenden Orientaler, etwa von John Gleich, Theodor Horschelt, Hermann Kretschmar u. v. a., zu erfassen. Ich wäre dankbar für Hinweise auf Gemälde, Zeichnungen und schriftliche Hinterlassenschaften aller Art (Briefe, Reisenotizen u. a.) zu diesem Themenkreis.

Erika Günther, Oberdüssler Weg 39, 5600 Wuppertal 1.

DIE AUTOREN DIESES HEFTES

Prof. Dr. Dr. h. c. Bruno Bushart, Burgkmaistr. 2, 8900 Augsburg

Prof. Dr. Erik Forssmann, Kunsthistorisches Institut der Universität, Werthmannplatz 3, 7800 Freiburg

Dr. Ernst Busche, Kunsthistorisches Institut der Freien Universität, Morgensternstr. 2—3, 1000 Berlin 45

Dr. Kim H. Veltman, z. Z. Herzog August Bibliothek, Postfach 1227, 3340 Wolfenbüttel

Dr. Barbara Mundt, Staatl. Museen Preußischer Kulturbesitz, Kunstgewerbemuseum, Tiergartenstr. 6, 1000 Berlin 30

Prof. Dr. Wolfgang Götz, Fachrichtung 7.7 — Kunstgeschichte, Universität des Saarlandes, 6600 Saarbrücken

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistent:* Margot Hunger. *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8000 München 2.

Herausgeber: Verlag Hans Carl GmbH & Co. KG, Nürnberg · *Erscheinungsweise:* monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 34,— zuzüglich Porto und Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer). *Kündigungsfrist:* Vier Wochen zum Quartalsende · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 9 vom Februar 1982 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 1. Fernruf: Nürnberg (09 11) 20 38 31. Fernschreiber: 6 23 081. — Bankkonten: Deutsche Bank Nürnberg 356 782 (BLZ 760 700 12). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 760 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — Druck: W. Bollmann, Zirndorf b. Nürnberg.