

## Inhalt

<b>Studium</b>	Schlechtere Alternative oder notwendiges Übel? Bemerkungen zum Problem des „Magister Artium“ (Frank Büttner) . . . . .	297
<b>Ausstellungen</b>	Die Fouquet 1860—1960, Schmuckkünstler in Paris. Paris (Musée des Arts Décoratifs), 18. 1.—26. 3. 1984, und Zürich (Museum Bellerive), 23. 5.—12. 8. 1984 (Anna Beatriz Chadour) . .	302
<b>Rezensionen</b>	Andrew Ladis, Taddeo Gaddi. Critical Reappraisal and Catalogue Raisonné (Andreas Beyer) 306  Max Hasse, Die Marienkirche zu Lübeck (Johannes Habich und Peter Diemer) . . . . .	309
<b>Tagungen</b>	Rückblick auf den XXV, Internat. Kongreß für Kunstgeschichte (Hermann Fillitz) . . . . .	313
<b>Varia</b>	Hochschulen und Forschungsinstitute . . . . .	314
	Ausstellungskalender . . . . .	365
	Zuschriften an die Redaktion . . . . .	367
	Die Autoren dieses Heftes . . . . .	368

Diesem Heft der KUNSTCHRONIK liegt der Gesamtauflage ein Prospekt des Verlages C. H. Beck, München (Kreisel/Himmelheber, Die Kunst des deutschen Möbels), bei.