

genheit zur Teilnahme an unserem Kongreß. Freilich mußten wir auch schmerzlich vermerken, daß mehrere Kollegen, von denen wir z. T. auch Referatsbeiträge erhofft hatten, ihre Pässe nicht erhielten.

Ein endgültiges Bild über den Kongreß wird man sich erst machen können, sobald die Akten gedruckt vorliegen. Die Vielzahl der Sektionen, in die sich die Internationalen Kongresse für Kunstgeschichte nun schon in einer langen Tradition gliedern, ermöglicht ja immer nur die Teilnahme an einem Teil der Veranstaltungen, und manche Stellungnahmen gewinnen erst in gedruckter Form ihren wahren Stellenwert. Die Manuskripte aller Vorträge und Referate sind komplett in Wien eingetroffen. Die Kongreßakten werden, dem Vorbild der Tagung in Bologna 1979 folgend, in Einzelbänden publiziert. Jeweils ein Band umfaßt eine Sektion, den Vorträgen ist ein 9. Band reserviert. Mit dem Erscheinen der ersten Bände kann 1985 gerechnet werden; bis zum nächsten Kongreß im Herbst 1986 sollen die Kongreßakten komplett vorliegen. Die Bände sind auch einzeln käuflich, eine verbilligte Subskription ist noch bis Ende Oktober möglich.

Hermann Fillitz

Varia

HOCHSCHULEN UND FORSCHUNGSINSTITUTE

AACHEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER RHEINISCH-WESTFÄLISCHEN
TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Dr. phil. Peter Gerlach hat sich für Mittlere und Neuere Kunstgeschichte habilitiert.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Holländer) Friedrich Teja Bach: Constantin Brancusi. — Peter Funken: Die Maschine im 19. und 20. Jahrhundert — Die Darstellung von technischen und maschinellen Prinzipien in der bildenden Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts — Mit einem Exkurs zur Verwendung der Technikmetapher in der Literatur seit der Romantik.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Holländer) Marita Groeneschild: Niederländische Landschaftsmalerei des 17. Jahrhunderts. — Rolf Mertzenich: Untersuchungen zum Alexander-Zyklus der Sala Paolina in der Engelsburg. — Barbara Niederstadt-Chamboredon: Antoine Watteau und die Landschaft. — Gabriele Teuteberg: Studien zum Dädalus-Ikarus-Problem bis in die Zeit um 1800.

(Bei Prof. Pochat) Sigrid Blumen-Radermacher: Zeitgenössische Künstler im Spie-

gel der Kritik deutscher Kunstzeitschriften des ausgehenden 19. Jahrhunderts. — Sabine Vutz: Heimatmuseen: Ihre historische Entwicklung und ihre heutigen Konzeptionen.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Holländer) Ludger Fischer: Über den Denkmalwert sogenannter Zweckbauten. Die königlich-preußische Strafanstalt in Werden an der Ruhr. — Birgitta Geidel: (Arbeitstitel) Die Aachener Goldschmiedefamilie Witte im 19. und 20. Jahrhundert. — Monika Lahme: (Arbeitstitel) Die repräsentative „Großausstellung“ und die Mechanismen des Kunstbetriebes seit 1950. — Marlene Lauter: (Arbeitstitel) Adolf Uzarski — Maler, Graphiker und satirischer Schriftsteller. — Gudrun Valerius: (Arbeitstitel) Die graphische Reproduktion antiker Statuen im 17. Jahrhundert. — Myriam Wierschowski: (Arbeitstitel) Studien zur Ikonographie anthropomorpher Mechanik in der Kunst des 20. Jahrhunderts. (Bei Prof. Pochat) Christine Bücher: (Arbeitstitel) Der Einfluß der Musiktheorie auf die Malerei während der Romantik. — Andrea von Hagen: Genregraphik in den Niederlanden und Flandern im 16. Jahrhundert. — Monika Hartung: Studien zur Maison de Plaisance (2. Hälfte 18. Jh.) im kurkölnischen Gebiet und Umgebung. — Irene Hugot: (Arbeitstitel) Glasmalerei — Technik und Ikonographie einer neuzeitlichen religiösen Kunst. — Ingeborg Neuwirth: (Arbeitstitel) Paramente aus dem Rheinland im 19. Jahrhundert. — Christiane Zangs: Ideal und Wirklichkeit in der Malerei Adolph Menzels.

LEHRGEBIET DENKMALPFLEGE DER
RHEINISCH-WESTFÄLISCHEN TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Schild) Dipl.-Ing. Rolf Leroy: Salinenbau des 18. Jahrhunderts — dargestellt am Beispiel der Saline „Gottesgabe“ in Bentlage (Rheine). — Dipl.-Ing. Georg Weinberg: Denkmalpflege in der Volksrepublik Polen.

AUGSBURG

LEHRSTUHL FÜR KUNSTGESCHICHTE AN DER UNIVERSITÄT
Prof. Kruft ist beurlaubt.

Seine Vertretung übernahm Dr. habil. Antje Middeldorf-Kosegarten.

BAMBERG

LEHRSTUHL FÜR KUNSTGESCHICHTE AN DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Kathrin Blohm: Die Frauenkirche in Nürnberg. Untersuchungen zu Quellen, Funktion, Ausstattung. — Regina Hanemann: Der Hofarchitekt Johann Lorenz Fink und seine Bautätigkeit in Strullendorf.

Werner Feil ist seit 1. 1. 1984 als Grabungstechniker angestellt.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Hans Losert: Die früh- bis hochmittelalterliche Keramik von drei ausgewählten Fundplätzen im Bamberger Land (Bamberg-Dom, Hallstadt-Ortskern, Wüstung Schlammersdorf).

BERLIN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER FREIEN UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Peter Kurmann wurde auf eine C3-Stelle berufen. Prof. Dr. Fedja Anzelewsky wurde zum Honorarprofessor ernannt. Prof. Dr. Margarete Kühn und Prof. Dr. Kurt Weitzmann wurde die Ehrendoktorwürde verliehen.

Priv.-Doz. Dr. Eberhard König hat sich für Mittlere und Neuere Kunstgeschichte habilitiert.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Bloch) Sybille Einholz: Peter Breuer — ein Plastiker zwischen Tradition und Moderne. — Elke Masa: Die Bildhauerfamilie Cauer im 19. und 20. Jh.: 150 Jahre deutsche Skulpturengeschichte.

(Bei Prof. Buddensieg) Dieter Vorsteher: Die Industrie und ihre Kultur. A. Borsigs Maschinenbauanstalt und Eisengießerei bei Berlin (1837—87), Firmengeschichte, Baugeschichte und Kulturgeschichte eines Unternehmens im 19. Jahrhundert (1837—62).

(Bei Prof. Gaehtgens) Ernst Busche: Roy Lichtenstein — das Frühwerk 1942—1960. — Leonore Koschnick: Franz Kugler als Kunsthistoriker und Kunstpolitiker. — Werner Szambien: Jean-Nicolas-Louis Durand (1760—1834). De l'imitation à la norme.

(Bei Prof. Peters) Dominik Bartmann: Anton von Werner und seine Stellung in der wilhelminischen Kunstpolitik.

(Bei Prof. von Simson) Monika Bierschenk: Studien zu den figürlichen Glasmalereien der Grabeskirche Elisabeths in Marburg. Teil 1: Die Fenster des Vorgängerbauwerks der Elisabethkirche und Probleme der Glasmalerei-Ausstattung des Neubaus. — Mayumi O'Hara: Demut, Individualität, Gefühl. Betrachtungen über C. D. Friedrichs kunsttheoretische Schriften und ihre Entstehungsumstände. — Gisela Höhle: Zur ober- und mittelhessischen Buchmalerei um die Mitte des 15. Jahrhunderts — ausgehend von 2 Maltraktaten. — Nicolaas Teeuwisse: Berliner Kunstleben zwischen Tradition und Aufbruch zur Moderne (1871—1900).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Bloch) Regine Marth: Das fränkische Reliquienkästchen der Skulpturengalerie SMPK. Stil und Ikonographie.

(Bei Prof. Gaetgens) Ingrid Garbe: Die Landschaftsmalerei Manfred Bluths. — Ruth Keller: Franz Karl Bühler (Franz Pohl), Kunstschmiedearbeiten, künstlerische Entwicklung, Bilder aus der Prinzhorn-Sammlung. — Timothy Plaut: Winckelmann und die französische Kunsttheorie. — Gernot Thiele: Gottfried Brockmann — Das Werk bis 1933. — Marianne Thom: Eugen Bracht (1842—1921). (Bei Prof. Preimesberger) Karin Hellwig-Konnerth: Zur Aufstellung des Reiterdenkmals Philipps IV. von Pietro Tacca in Madrid. (Bei Prof. Thelen) Rainer Laabs: Die Darstellung des personifizierten Todes im zeichnerischen Werk von Alfred Rethel. — Monika Lohkämper: Handzeichnungen der Berliner Kunstbibliothek zur süddeutschen Sakralarchitektur und deren Ausstattung. Katalogisierung der Bestände aus dem Zeitraum zwischen 1680 und 1760.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Anzelewsky) Michael Roth: (Arbeitstitel) Die Zeichnungen des Meisters der Coburger Runde. (Bei Prof. Bloch) Ioannis Christoforakos: Griechische Grabdenkmäler im 19. Jahrhundert. — Regine Marth: (Arbeitstitel) Bronzekreuze vom 8.—12. Jahrhundert. — Monika Merkle: Minnedarstellungen auf Spiegelkapseln aus Elfenbein. (Bei Prof. Brisch) Abdelaziz Gouda: Kiswat al-Ka 'ba in Mekka. — Hamid Sadighi: Die Madrasa Chahar Bagh in Isfahan. — Ahmed M. El Masry: Die Stiftungsurkunden von Sulaiman Pascha, Gouverneur von Ägypten, aus den Jahren 1530—34. — Christine Kansy: Die Hamza des Nizami. Ein persisches Manuskript aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts aus Kaschmir (Eine Untersuchung des kaschmirischen Malstils des 18./19. Jh.). (Bei Prof. Gaetgens) Andreas Blühm: Pygmalion in der Bildenden Kunst. — Wieland Barthelmess: Das Cafe-Concert als Thema der französischen Malerei und Graphik des ausgehenden 19. Jahrhunderts. — Rainer Rosenstein: (Arbeitstitel) Carl Leopold Müller. Ein Orientaler im 19. Jahrhundert. (Bei Prof. Haussherr) Bodo Brinkmann: Studien zum Meister der Maria von Burgund und zu den Anfängen der Gent-Brügger Schule. — Claudia Hoppen: Ottonische Buchmalerei in Prüm. — Christiane Saumweber: Der Elisabeth-Zyklus im Lübecker Heiligen-Geist-Hospital. — Barbara Welzel: (Arbeitstitel) Abendmahlsaltäre des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit. — Michael Wolfson: Der Meister der Darmstädter Passion. (Bei Prof. Kurmann) Michael Bollé: (Arbeitstitel) Die Skizzenbücher des Architekten Heinrich Gentz und ihre Bedeutung für die Entwicklung des preußischen Klassizismus. — Magdalena Bushart: (Arbeitstitel) Expressive Bildhauerei der zwanziger und dreißiger Jahre in Deutschland. — Der Rückbezug auf die Gotik als künstlerische Haltung. — Christian Freigang: (Arbeitstitel) Die Kathedrale von Narbonne. — Sybille Gramlich: Die Berliner Architekturmalerei zwischen 1820 und 1870; ihre Entwicklung und ihre Stellung innerhalb der Kunstgeschichte Berlins. — Karin Osbahr: (Arbeitstitel) Vergleich zwischen Pugin und Ruskin. Ideenentwicklung von der Neugotik zur Moderne. — Christian Schüler: Old St. Paul's in London

1087—1666. — Klaus Schulte: (geändert, Arbeitstitel) Die Kontroverse im deutsch-evangelischen Kirchenbau der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. — Peer Zietz: Studien zu Franz Schwechten unter besonderer Berücksichtigung der Kirchenbauten.

(Bei Prof. Peters) Dietrich von Loh: (geändert) Alois Riegl und die Hegelsche Geschichtsphilosophie. Ein Beitrag zur Entstehung der Formenanalyse in der Kunstgeschichte.

(Bei Prof. Preimesberger) Juliane Diederichs: Studien zum Werk des Bildhauers Juste Le Court.

(Bei Prof. von Simson) Maria Dietl: (geändert, Arbeitstitel) Edward Solly — ein englischer Sammler im Berlin des frühen 19. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Thelen) Beatrix Bluhm: (Arbeitstitel) Spätgotische Kabinettglasmalerei in der Schweiz. — Thomas Föhl: (Arbeitstitel) Bäderarchitektur des 19. Jahrhunderts in Baden und Württemberg.

INSTITUT FÜR GESCHICHTSWISSENSCHAFT — FACHGEBIET KUNSTWISSENSCHAFT
DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Assistent: Dr. Florian Zimmermann (seit 1. 10. 1983).

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Heikamp) Andreas Bekiers: Der Architekt, Burgenforscher und Restaurator Bodo Ehardt.

Abgeschlossene Masterarbeiten

(Bei Prof. Heikamp) Sabine Book: Studien zum Werk des Kenneth Armitage. — Gabriele Schwarzkopf: Der Handstein, ein Gegenstand bergmännischen Brauchtums. — Senta Siller: Studien zum Werk des Carl Otto Czeschka.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Wolters) Christiane Kaszubowski: Venezianische Kamine der Renaissance. — Gabriele Poggendorf: Die Villa Emo in Fanzolo. — Ulla Strobl: (Arbeitstitel) Süddeutsche Innenraumdekoration der Renaissance.

INSTITUT FÜR ARCHITEKTUR- UND STADTGESCHICHTE
DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Dipl.-Ing. Thomas Biller: Die Burgengruppe Windstein und der Burgenbau in den nördlichen Vogesen. Untersuchungen zur hochmittelalterlichen Herrschaftsbildung und zur Typenentwicklung der Adelsburg im 12. und 13. Jahrhundert. — Dipl.-Ing. Gerd-Willy Dietz: Der *mons Brisiacus* (Münster — Stadt- und Burgberg von Breisach a. Rh.). Möglichkeiten der Revitalisierung einer alten deutschen Stadt. — Dipl.-Ing. Klaus Gallas: Mittel- und spätbyzantinische Sakralarchitektur der Insel Kreta. Versuch einer Typologie der kretischen Kirchen des 10. bis 17. Jahrhunderts.

— Dipl.-Ing. Thomas Schmidt: Die Stadionanlagen der Olympischen Spiele von 1896—1936. — Dipl.-Ing. Albert Schneider: Historische Dachwerke am Oberrhein. Ein Beitrag zur oberrheinischen Baugeschichte.

Neu begonnene Dissertationen

Dipl.-Ing. Uriel Adiv: Richard Kauffmann und sein Werk 1887—1958 — Architekt in Israel. — Dipl.-Ing. Margrit Christensen-Streckebach: Das kleinbürgerliche Trauftenhaus in Lübeck. Entstehung und Entwicklung neuer Gebäudetypen, vornehmlich im 16. Jahrhundert.

INSTITUT FÜR GESCHICHTSWISSENSCHAFT
DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Neu begonnene Dissertation

(Bei Prof. Hunecke) Anne Meckel: Die Rezeption antiker Mythologie im Nationalsozialismus: Ein Beitrag zur Frauenideologie und zur Kunstpolitik im „Dritten Reich“.

BOCHUM

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER RUHR-UNIVERSITÄT

Dr. Michael Bockemühl hat sich für Mittlere und Neuere Kunstgeschichte habilitiert.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Boehm) Maria Kreuzer: Beiträge zu einer Theorie des Sichtbaren in Bildern seit dem Amerikanischen Expressionismus.

(Bei Prof. Imdahl) Gabriele Uelsberg: Willem de Kooning.

(Bei Prof. Kerber) Ulrich Look: Dekonstruktionen des Kunstwerks. Zu Arbeiten von Daniel Buren, Michael Asher und Dan Graham.

(Bei Prof. Wundram) Werner Alberg: Die „Madonna con santi“ — Darstellung der venezianischen und florentinischen Malerei vom 14. bis zum 16. Jahrhundert, deren Entwicklung vom Polyptychon über das Triptychon zum vereinheitlichten Tafelbild, unter Berücksichtigung des Realitätsgehaltes. — Frank Jakupski: Der Maler Hans Burgkmair d. Ä. — Ingrid Krüger: Das Leibnizhaus in Hannover — eine bau- und kunstgeschichtliche Untersuchung.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Imdahl) Kornelia von Berswordt-Wallrabe: Zur Interpretation von Picassos Bild: Les demoiselles d'Avignon. — Gudrun Bott: Die Malerei Willi Bau-meisters 1920—1955. Ein Beitrag zur gegenstandslosen Kunst in Deutschland. — Magdalena Broska: Zur Farbe in den „Zeichnungen“ von Beuys. — Jörg Großmann: Das Problem der Bewegung im Futurismus. — Birgit Raphael: Vergleich zwischen den Kubismustheorien von Daniel-Henry Kahnweiler und Carl Einstein.

— Anja Thomas: Zum Verhältnis zwischen Malerei und Fotografie in Gerhard Richters Arbeiten 1962—1971.

(Bei Prof. Wundram) Jörg Reese: Die „Maria Himmelfahrt“ in der Basilika Maria Gloriosa dei Frari als bedeutsamer Ausgangspunkt für die weitere Entwicklung des tizianschen Kolorits. — Annette Reißmann: Der romanisch-auvergnatische Kirchenbau — Untersuchungen zur Entstehung eines Bautyps im Frankreich des Früh- und Hochmittelalters. — Joachim Schmidt: Der romanische Kreuzgang als Bestandteil abendländischer Klosterarchitektur. — Ulrich Wilmes: Die Tafelbilder von Rosso Fiorentino.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Busch) Pia Müller-Tamm: (geändert) Friedrich Nerly. — Jochen Sander: Hugo van der Goes.

(Bei Prof. Imdahl) Kornelia von Berswordt-Wallrabe: (Arbeitstitel) Gerhard von Graevenitz. — Gudrun Bott: (Arbeitstitel) Zur Auflösung des Bildbegriffs in der Malerei Willi Baumeisters. Figuration und Bildformat. — Angelika Gause: (Arbeitstitel) Die französische Kolonnadenbasilika von der Aufklärungsarchitektur bis zur frühen Moderne 1760—1920. — Gerhard Graulich: (Arbeitstitel) Die leibliche Selbsterfahrung des Betrachters — ein Thema modernen Kunstvollens. — Angeli Janhsen: (Arbeitstitel) Piero della Francesca. Perspektivtheorie und Bildgestalt. — Anja Thomas-Netik: (Arbeitstitel) Mögliche Konsequenzen eines postmodernen Bewußtseins. — Ferdinand Ullrich: (Arbeitstitel) Junger Westen — Die Geschichte einer Künstlergruppe.

(Bei PD Petsch) Elisabeth Dühr: „Kunst am Bau“ nach 1945 in der Bundesrepublik. — Ariane Hackstein: Öffentliche Bauten nach 1945 in Hagen. — Hans Hanke: Von der Ackerbürgerstadt zur Industriestadt. Wirkung, Rezeption historischer und moderner Architektur am Beispiel Bochum. — Heiner Szamida: Die Hochschule für Gestaltung in Ulm und das Design der 50er Jahre.

(Bei Prof. Wundram) Michael Henning: Studien zu den Tafelbildern Bartholomäus Sprangers. — Edgar Lein: (geändert) Benedetto da Maiano. — Joachim Schmidt: (Arbeitstitel) Der mittelalterliche Kreuzgang als Bestandteil der Klosterarchitektur.

BONN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Josef Engemann wurde auf eine Professur für Christliche Archäologie berufen und übernahm die Leitung des Christlich-Archäologischen Seminars, das dem Kunsthistorischen Institut als Abteilung angegliedert ist.

Dr. Gerhard Charles Rump schied als wiss. Assistent aus. Hochschulassistentin: Dr. Barbara Schellewald.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Buddensieg) Werner Esser: Die heilige Sippe — Studien zu einem spät-

mittelalterlichen Bildthema in Deutschland und den Niederlanden. — Arnold Neselrath: Das Fossombrone Skizzenbuch (abgeschlossen 1981). — Dorotheus Graf Rothkirch: Die Unterrichtsanstalt des Kunstgewerbemuseums in Berlin zwischen 1866 und 1933, eine Studie zur Kunstentwicklung in Deutschland. — Andrea Volwahn: Der Bildhauer Hermann Hahn (1868—1945).

(Bei Prof. Engemann) Dieter Korol: Die frühchristlichen Grabbauten in Cimitile/Nola und ihre Wandmalereien. Zur Entstehung und Ikonographie alttestamentlicher Darstellungen.

(Bei Prof. Frommel) Veronika Darius: Für die Gemeinschaft Bauen. Studien zur Architektur Gottfried Böhms von 1960—1970. — Marianne Hanstein: Giuseppe Angeli und die venezianische Malerei des Settecento. — Ita-Maria Heinze-Mühleib: Erich Mendelsohn. Bauten und Projekte in Palästina (1934—1941). — Reinhard Sänger: Das Silberbesteck im Historismus und Jugendstil. Zur maschinellen Silberbesteckherstellung in Deutschland 1850—1914.

(Bei Prof. Hallensleben) Eva Haustein: Der Nemanjidenstammbaum. Studien zur mittelalterlichen serbischen Herrscherikonographie. — Freya Propst: Die Wandmalereien im Kloster S. Maria in Sigena. — Irmgard Voss: Die Benediktinerabtei S. Andrea in Flumine bei Ponzano Romano.

(Bei Prof. Müller Hofstede) Andrea Schlieker: Theoretische Grundlagen der „Arts and Crafts“ — zu den Schriften von A. W. N. Pugin, J. Ruskin, C. Dresser, W. R. Lethaby und C. R. Ashbee. — Michael Wiemers: Studien zum Kunsturteil des englischen Publikums in Tagebuchaufzeichnungen des 17. Jahrhunderts. — Axel Zienicke: Xaver Fuhr (1898—1973).

(Bei Prof. Trier) Ulrike Bergmann: Das Chorgestühl des Kölner Domes. — Ulrike Fuchs geb. Beeck: Der Bildhauer Adolf Donndorf (1835—1916). Sein Leben und Werk. — Waltraut Neher: Hubert Salentin, ein Vertreter des poetischen Genres in der Düsseldorfer Malerschule. — Rolf Sachsse: Photographie als Medium der Architekturinterpretation. Studien zur Geschichte der deutschen Architekturphotographie.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Borger) Gabriele Eicheler: Studien zur mittelalterlichen Keramik aus den Ausgrabungen an Groß St. Martin in Köln.

(Bei Prof. Buddensieg) Regina Kays: Studien zur deutschen Buchkunst. F. H. Ehmckes Buchausstattungen für den E. Diederichs-Verlag (1903—1930). — Cornelia Penaat: Kindermuseen in Deutschland.

(Bei Prof. Hallensleben) Helga-Lydia Barry: Die Tektonik der toskanischen Kanzeln bis zum Anfang des 13. Jahrhunderts. — Dorothea Lange: Theorien zur Entstehung der byzantinischen Kreuzkuppelkirche. — Semra Hossenfelder: Datierungsfragen an der Kilise Camii in Istanbul.

(Bei Prof. Hilger) Dieter Krampf: Die Lutherkirche in Bonn-Poppelsdorf. Bau-
monographie.

(Bei Prof. Lützel) Lothar Kroll: Das Ornament in der Kunsttheorie — Wesen und Grundformen. Mit besonderer Berücksichtigung der islamischen Kunst.

(Bei Prof. Müller Hofstede) Heidrun Gansohr: Lustige Gesellschaft. Eine Studie zu den Anfängen der Haarlemer Genremalerei am Beispiel des Willem Buytewech und Esaias van de Velde (abgeschlossen 1982). — Katharina von Heyden: Untersuchungen zur Technik der Bildvorbereitung und der Bildkonzeption von altniederländischen Gemälden des 15. Jahrhunderts. — Uta Hope: Untersuchungen zur Ikonographie des „Salome“-Themas in der Kunst des Symbolismus. — Alexandra Kelemen: Untersuchungen zur Amsterdamer Portraitalerei, ca. 1610—1650. — Martina Kirfel: Das Werk Ferdinand Khnopffs und seine Stellung innerhalb der symbolistischen Bewegung (abgeschlossen 1982). — Heike Papstein: Untersuchungen zum Ornament im Kunstgewerbe der „Wiener Secession“ (abgeschlossen 1982). — Kornelia Schiffmann: Die Gemäldegalerie des Kurfürsten Johann Wilhelm zu Pfalz-Neuburg in Düsseldorf. — Andrea Schleyer: Die Rheinischen Expressionisten. Untersuchungen zur künstlerischen Struktur einer Malergruppe (abgeschlossen 1981).

(Bei Prof. Oechsli) Jutta Häger: Die Karlsvorstadt in Öhringen. Eine planmäßige Stadterweiterung unter dem Fürsten Ludwig Friedrich Carl von Hohenlohe-Öhringen (1765—1805).

(Bei Prof. Trier) Ursula Legeler: Die Bildfenster des nördlichen Seitenschiffs im Kölner Dom. Eine ikonographische Studie.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Borger) Joachim Blüher: (geändert) St. Martin zu Bonn — sein Bautyp und die Stellung zum Stadtgesamt im Mittelalter. — Gabriele Eicheler-Hammes: (Arbeitstitel) Urkunden- und münzdatierte mittelalterliche Keramik aus der Stiftskirche des Hl. Viktor zu Xanten. — Ruth Hacker: Wegekreuze des 17. bis 19. Jahrhunderts im Großbonner Raum.

(Bei Prof. Buddensieg) Dagmar Altgeld: Besteck- und Hohlwarendesign nach dem 2. Weltkrieg am Beispiel der WMF. — Peter Cordes: Insulare Handschriften des 7.—9. Jahrhunderts. Studien zur Genese der Ornamentik. — Eva Dembkowski: Monographie über Giovanni Francesco Penni. — Clara Drenker: Das malerische Werk von Carlo Mense. — Annegret Helbig: Die Geschichte der Wächtersbacher Steingutfabrik (1832—1939). — Angelica Herzog: (geändert) Peter Keetmann — Photograph. — Michael Juffart: (Arbeitstitel) Die Leuchtschrift (Neon bis heute). — Thomas Meier-Beer: Höfisches Tafelsilber von 1780—1830. — Brigitte Schlüter: (Arbeitstitel) Verwaltungsbauten der rheinisch-westfälischen Industrie (1900—1930). — Martin Schmidt-Röbleben: Industriearchitektur in Bonn 1830—1930. — Marlies Tacke-Weiner: (geändert) Die Kirche St. Mauritius in Köln. — Petra Woznik-Stempel: Arzberg-Porzellan. Designgeschichte von 1930 bis heute.

(Bei Prof. Hallensleben) Lioba Theis: (Arbeitstitel) Die Parigoritissa in Arta (Epiros).

(Bei Prof. Hilger) Dieter Krampf: Die Kirchbauprojekte des Architekten Johannes Vollmer und der Architektenfirma Vollmer & Jassoy.

(Bei Prof. Müller Hofstede) Christine Brede: Die Bewertung der ikonographischen Gattungen der Malerei in der Kunstliteratur der Neuzeit. — Thomas Döring: Jan Gerritsz van Bronchorst und die klassizistischen Tendenzen in der holländischen Malerei um 1650. — Andrea Firmenich: Heinrich Campendonk (1889—1957). Leben, Werk und Oeuvre-Verzeichnis. — Dagmar Geerling: Vergleichende Studien zur ikonographischen Entwicklung und Verbreitung holländischer Genrethemen des 17. Jahrhunderts. — Gabriele Hall-Esser: Viktorianische Kinderbuchillustrationen und ihre Entwicklung 1850—1890. — Martina Hansmann: (geändert) Studien zur Ikonographie von Andrea del Castagnos Zyklus der „uomini famosi“ aus der Villa Carducci in Florenz. — Almuth zu Jeddeloh: Studien zum Werk von Carl Vinnen (1863—1922) unter besonderer Berücksichtigung des „Protestes Deutscher Künstler“. — Andreas Kaernbach: (Arbeitstitel) Das Problem der Fassade in der Jugendstil-Architektur. — Dagmar Klein: Willy Jaeckel (1888—1944). Werk und Stellung in der deutschen Malerei und Graphik des frühen 20. Jahrhunderts. — Karen Meetz: Bild und Text in der holländischen Graphik des 17. Jahrhunderts. Untersuchungen zum Bereich der Genredarstellung. — Petra Tiegel: Theorie und Praxis der künstlerischen Ausbildung an der Kunstakademie Kassel von der Gründung 1765 bis zu ihrer Neueröffnung 1840. — Bettina Werche: Hendrick van Balen (1574—1632). Seine Bedeutung für das Antwerpener Kabinettpild.

(Bei Prof. Oechslin) Rolf Eschenbach: Gewölbe- und Kuppelbildung in ihrer Abhängigkeit von Grund- und Aufriß in der süddeutschen Sakralarchitektur (1650—1780). — Maria Antonia Fischer: (Arbeitstitel) Moritz von Schwind: Ausbildung und die Bedeutung der Zeichnung im Frühwerk. — Christoph Hellbrügge: (geändert) „Konservieren, nicht Restaurieren“. Bedeutungswandel und Anwendung eines Prinzips der Denkmalpflege des 20. Jahrhunderts in Deutschland. — Claudia Hoegen: Die Tätigkeit des französischen Architekten und Architekturtheoretikers Jean Antoine im Kurfürstentum Trier zwischen 1757 und 1771. — Bettina Köhler: Studien zu Albertis Architektursystem: *venustas — dignitas, pulchritudo — ornamentum*. — Barbara Kutscher: Paul Deckers d. Ä. „Fürstlicher Baumeister“. Zur inhaltlichen und medialen Musterhaftigkeit eines Stichwerkes aus dem frühen 18. Jahrhundert. — Armin Meissner: „L'Art de la Guerre“. Kriegsführung und Kriegsbaukunst in der Kompetenz der Architektur. — Donata von Puttkamer: (Arbeitstitel) Villen und Landhäuser zwischen 1750 und 1848 in der Region von Paris. Die Entstehung eines bürgerlichen Bautyps. — Hans-Peter Schwanke: Siedlungs- und Wohnungsbau in den 1930er Jahren in Krefeld. — Cordula Steffen: Die Schloßbauten des Architekten Hermann Schaedter von 1893—1904. Eine traditionelle Bauaufgabe in ihrer Spätphase. — Rudolph Trabold: Louis von Montoyer und der französische Anteil am Wiener Neoklassizismus. — Margret Trimborn: Gartenpaläste und „Lustgebäude“ in Wien um 1700: zur Entwicklung eines Bautypus zwischen Palast und Villa. — Erika Völker: Der Architekt Johann Jakob Herkommer (1652—1717). — Heribert Wiesemann: Das Werk des Tessiner Archi-

tekten Luigi Snozzi im Spannungsfeld von modernem Bauen und regionaler Architekturtradition. — Olga Zoller: Der Architekt und Ingenieur G. B. Borra (1712—1786): das veränderte Berufsbild des Architekten im mittleren 18. Jahrhundert.

BRAUNSCHWEIG

LEHRSTUHL FÜR KUNSTGESCHICHTE DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT
(IM FACHBEREICH FÜR PHILOSOPHIE UND SOZIALWISSENSCHAFTEN)

Prof. Dr. phil. Martin Gosebruch, Prof. Dr. phil. Reinhard Liess.

Abgeschlossene Dissertationen

Claudia Echinger: Studien zu Michelangelos Julius-Grab.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Margareta Raposo y Bravo: Das Südportal von Notre-Dame zu Etampes und seine geschichtliche Beziehung zur Kunst des Königsportals der Kathedrale von Chartres.

Neu begonnene Dissertationen

Regine Nahrwold: Der Maler Peter August Böckstiegel (geb. 7. 4. 1889 — gest. 22. 3. 1951).

INSTITUT FÜR BAU- UND STADTBAUGESCHICHTE DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT
(IM FACHBEREICH FÜR ARCHITEKTUR)

Prof. Dr. phil. Kristiana Hartmann, Prof. Dipl.-Ing. Dr. phil. Harmen Thies.

Neu begonnene Dissertationen

Dipl.-Ing. Alfred Geismar: Das bürgerliche Grabmal in Braunschweig — Neue Formen des Totengedenkens im 18. Jh.

HOCHSCHULE FÜR BILDENDE KÜNSTE

Fachvertreter Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft: Prof. Dr. Heino R. Möller, Prof. Dr. Michael Schwarz (seit SS 1983), Prof. Dr. Johannes Zahlten (seit WS 1982/83).

DARMSTADT

LEHRSTUHL UND INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER TECHNISCHEN HOCHSCHULE
Wiss. Mitarbeiter: Dr. Reinhard Wegner.

FACHGEBIET BAUGESCHICHTE AN DER TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Dipl.-Ing. Thomas Ludwig ist am 30. 9. 1983 als Wiss. Mitarbeiter ausgeschieden. Nachfolger ist seit 1. 1. 1984 Dipl.-Ing. Hans-Georg Lippert.

Neu begonnene Dissertationen

Eduard Finke: (Arbeitstitel) Die romanischen Kirchtürme in der Pfalz. — Jens Christian Holst: (Arbeitstitel) Die steinernen Bürgerhäuser Lübecks — Bauformen und Bautypen des Hoch- und Spätmittelalters. — Volker Rödel: (Arbeitstitel) Fabrikarchitektur in Frankfurt/M. Die Geschichte der Industrialisierung von Frankfurt im 19. Jahrhundert unter besonderer Berücksichtigung der Standortentwicklung und der produktionspezifischen Gebäudeformen.

DORTMUND

LEHRSTUHL FÜR ENTWERFEN UND ARCHITEKTURTHEORIE
AN DER ABTEILUNG BAUWESEN DER UNIVERSITÄT

Lehrstuhlinhaber: Prof. Dipl.-Ing. Josef Paul Kleihues. Wiss. Mitarbeiter: Obering. Dipl.-Ing. Arch. Burkhard Grashorn, Obering. Dr.-Ing. Aldo Licker.
Wiss. Angestellter: Dipl.-Ing. Jean Flammang.

DÜSSELDORF

SEMINAR FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Der Lehrbetrieb ist seit dem SS 1984 wieder aufgenommen.

Dozent: Dr. Hubertus Günther.

Lehrauftrag für Museumskunde: Dr. Rolf Andree.

Lehrauftrag für Denkmalpflege: Dr. Ulrich Krings.

EICHSTÄTT

LEHRSTUHL FÜR KUNSTGESCHICHTE AN DER KATHOLISCHEN UNIVERSITÄT

Wiss. Mitarbeiter: Matthias Bunge, M. A.

Abgeschlossene Dissertationen

Barbara Daentler: Die Buchmalerei Albrecht Glockendons und die Rahmengestaltung der Dürernachfolge.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Ilse Dolinschek: Oskar Kokoschkas Entwicklung als Illustrator von 1906 bis 1909.

ERLANGEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT ERLANGEN-NÜRNBERG

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Knappe) Susanne Leiste: Studien zur Darstellung des Kindes und der Kindheit im ausgehenden Mittelalter und in der frühen Neuzeit.

(Bei Prof. Rupprecht) Edgar Baumgartl: Martin Knoller als Deckenmaler (1725—1805).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Knappe) Ruth Bach: Das ehemalige Pellerhaus in Nürnberg. — Petra Basista: Francis Lemoynes Narziß-Gemälde in Hamburg. Bildliche Umsetzung eines Ovidischen Themas. — Ute Hedrich: Das Stadttheater in Fürth/Bay. — Susanne Kern: Die Sakralbauten Hans Beheims d. Ä. in Nürnberg. — Inge Meyer-Witting: Albrecht Dürers Allerheiligenretabel von 1511 (ehem. in der Landauer-Kapelle zu Nürnberg). — Eva Reinkowski: Der Hofer Altar von 1465 in der Alten Pinakothek zu München. — Christine Seidel: Siechköbel im Umfeld der Reichsstadt Nürnberg. — Heike Wolfrum: Heinrich Echser gen. Kugler. Ein Beitrag zur spätgotischen Architekturgeschichte in Schwaben und Franken.

(Bei Prof. Rupprecht) Andrea Bärnreuther: Studien zu Leben und Werk Lorenzo Mattiellis. — Silvia Glaser: Protestantische Einturmfassaden des 18. Jahrhunderts in Franken. — Cornelia Limpricht: Die Rothenburger Passion. — Barbara Rietzsch: Grotten des 16. und 17. Jahrhunderts. Formen der Gestaltung von Außenbau und Innenraum an Beispielen in Italien, Frankreich und Deutschland.

(Bei Prof. Timofiewitsch) Wiltrud Barth: Der Nürnberger Rathausbau des Jakob Wolff d. J. — Eva Hermanek: Die Veroneser Palastbauten des Michele Sanmicheli. — Martina Schreier: Die Bauten Falconettos für Alvise Cornaro in Padua.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Bott) Monika Endress: Der deutsche Künstlerverein in Rom. — Petra Schattschneider: (Arbeitstitel) Raffael und die Reproduktionsgraphik im 19. Jahrhundert.

(Bei Prof. Knappe) Gerhard Renda: (Arbeitstitel) Die Bedeutung der mittelalterlichen Kunst für den Expressionismus. — Ralf Schürer: (Arbeitstitel) Studien zur Nürnberger Goldschmiedefamilie Eißler. — Jürgen Söllner: (Arbeitstitel) Die Architektur der Nürnberger Ringstraße.

(Bei Prof. Rupprecht) Andrea Bärnreuther: Der Dresdner Kunstbetrieb an der Wende zum Klassizismus. — Andrea Kluxen: (Arbeitstitel) Bedeutung der englischen Malerei für das deutsche Porträt im 19. Jahrhundert.

(Bei Prof. Timofiewitsch) Pia M. Grüber: Studien zur venezianischen Plastik um das Jahr 1600 unter besonderer Berücksichtigung des Werkes von Giulio Del Moro.

FRANKFURT

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER JOHANN WOLFGANG GOETHE-UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Eimer) Silvia Maria Busch: Graltempel — Idee und Industrialisierung. Sankt Nikolaus zu Arenberg. Eine Wallfahrtsanlage der katholischen Spätromantik im Rheinland (1845—1892).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Eimer) Sally Arnold-Seibert: Die Bedeutung des Spiegelmotivs in der Malerei Picassos. — Bettina Gehrig: Die Ikonographie der Tugendreihe und der

Lasterkavalkade des Quattrocento im Santuario von Montegrazie/Imperia. — Karin Görner: Frauenbildnisse in der neusachlichen Malerei von Otto Dix und Christian Schad. — Claire Hellweg: Der Schnitzaltar in Nieder-Roden, Kreis Dieburg/Hessen. — Sibylle Kraaß: Thorvaldsens Epitaph für Johann Philipp Bethmann-Hollweg in Frankfurt am Main. — Erika Manus: Ettore Bugatti. — Gudrun Radler: Der Waldburger Hochaltar und die Freistädter Altarwerkstätte (Oberösterreich). — René Reichard: Josef Csaky 1888—1971. Einführung in das plastische Werk.

(Bei Prof. Kiesow) Doris Hilbig: Das Börsengebäude in Frankfurt/Main von Heinrich Rudolf Burnitz und Oskar Sommer. — Andrea Hörle: Die Villenkolonie Buchschlag. — Klaus Hoffmann: Das Schloß Philippsruhe in Hanau-Kesselstadt. — Renate Nettner: Der Beethovenplatz in Hanau. — Peter Schabe: Das Foyer des Hessischen Staatstheaters in Wiesbaden von Felix Genzmer. — Inge Schmidt: Christian Ludwig Hermann — Baudirektor am Hanauer Hof. — Claudia Schneider: Schloß Friedrichshof in Kronberg. — Ulrike Strobel: Zur Baugeschichte des Offenbacher Herrenhauses sogen. Büsing-Palais. — Karin Warlo: Die Wandmalereien der ehem. Stifts- und Pfarrkirche St. Georg und St. Nikolaus zu Limburg/Lahn. — Ursula Wöckel: Untersuchungen zur Biographie des Wiesbadener Architekten Philipp Hoffmann.

(Bei Prof. Prinz) Bettina Erche: Filippino Lippis Fresken der Strozzi-Kapelle in Santa Maria Novella. — Roswitha Nees: Das Spätwerk Ernst Ludwig Kirchners. Die experimentelle Phase der Jahre 1928—1935. — Erika Vogler: Das Grabmal Franz I. in Saint-Denis. Untersuchungen zur Ikonographie.

Neu begonnene Dissertationen

Bei Prof. Eimer) Sibylle Kraaß: Thorvaldsens Frankfurter Aufträge. — Gudrun Radler: Die Schreinmadonna.

(Bei Prof. Kiesow) Monika Vogt: Die Architektur der Hugenotten in Hessen.

FREIBURG

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER ALBERT-LUDWIGS-UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Erik Forssman ist seit Ende WS 1983/84 emeritiert.

Prof. Dr. Wilhelm Schlink hat den Ruf auf den Lehrstuhl für Kunstgeschichte angenommen (ab WS 1984/85).

Prof. Dr. Oskar Bätschmann übernahm ab 1. 5. 1984 die C 3-Professur für Kunstgeschichte (Nachfolge Prof. Langner).

Dr. Wolfgang Stopfel, Freiburg (Hauptkonservator), wurde zum Honorarprofessor ernannt.

Dr. Johann Michael Fritz, Karlsruhe (Oberkonservator), hat sich habilitiert.

Hochschulassistentin: Dr. Gabriele Oberreuter-Kronabel.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Forssman) Christoph-Archibald Graf Douglas: Die Konstanzer Sil-

berschmiede von 1550—1800. — Monika Graen: Das Dreifrauenthema bei Edvard Munch. — Virgolino Jorge: Der Dom von Evora. Seine Stellung in der mittelalterlichen Architektur Portugals. — Peter Oluf Krückmann: Federico Bencovich 1677—1753. — Hartmann Schärf: Die klassizistischen Landhausumbauten Karl Friedrich Schinkels. — Annette Weber: Dogenportraits des 16. Jahrhunderts. — Thomas Wessel: Sebastiano Ricci und die Rokokomalerei. (Bei Prof. Langner) Klaus Weber: Henry van de Velde. Das buch künstlerische Werk.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Forssman) Maren Coseriu: Der Münchner Genremaler Reinhard Sebastian Zimmermann (1815—1893). — Ines Dresel: Die Einsiedelei. Eine sentimentale Staffage im deutschen Landschaftsgarten. — Katrin Eberlein: Friedrich Gauer- mann. Ein Wiener Biedermeiermaler und sein Verhältnis zur niederländischen Ma- lerei des 17. Jahrhunderts. — Soon-Ja Kim: Atelierbildnisse der holländischen Ma- lers des 17. Jahrhunderts. — Vera Schulz-Fakhravar: Breisach und Niederrotweil. Untersuchungen zum Stil des Meisters H. L. — Brigitte Streicher: Die Atelierge- meinschaft von Walther Klemm und Carl Thiemann 1906—1909. — Franz Talbot: Das Dikasterialgebäude in Koblenz-Ehrenbreitstein. Ein Verwaltungsgebäude von Balthasar Neumann.

(Bei PD Meyer zur Capellen) Sabine Born: Die Büßende Magdalena im Cinquecen- to — Wandlungen eines Heiligenbildnisses. — Susanne C. Friedmann: Der Einfluß der sieben Planeten auf die sieben Lebensalter des Menschen. — Florian Hermstrü- wer: Die Dammerstocksiedlung in Karlsruhe. — Sabine Pflug: Methodische An- merkungen zur Interpretation der „Heiligen Allegorie“ von Giovanni Bellini. — Karin Stober: Die Erasmus-Mauritius-Tafel von Matthias Grünewald als pro- grammatischer Ausdruck der machtpolitischen Ansprüche eines Kirchenfürsten im Zeitalter der Glaubenserneuerung.

(Bei Prof. Wischermann) Martina Gräfin Wrangel: Der Bibliothekssaal des Klo- sters Metten.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Forssman) Albert Baumgarten: Francis Seymour Haden. Leben und Werk. — Maren Coseriu: Jakob van Ruisdael. Sein Einfluß auf die neuere Land- schaftsmalerei.

(Bei Prof. Wischermann) Anke Heinemann: Brou als Grablege. — Sabine Leutheu- ßer: Die Bildhauerfamilie Schupp. — Dagmar Zimdars: Der Freskenzyklus von S. Caterina in Galatina.

INSTITUT FÜR CHRISTLICHE ARCHÄOLOGIE UND KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT
Wiss. Mitarbeiter: Dr. Michael V. Schwarz (seit 1. 8. 1983).

GIESSEN

FACHBEREICH 08 — GESCHICHTSWISSENSCHAFTEN — KUNSTGESCHICHTE DER JUSTUS-LIEBIG-UNIVERSITÄT

Dr. Bernd Growe wurde zum Hochschulassistenten ernannt.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Werner) Dagmar Kaiser: Theodor Wilhelm Achtermann (1799—1884) und Carl Johann Steinhäuser (1813—1879). Ein Beitrag zu Problemen des Nazarenischen in der deutschen Skulptur des 19. Jahrhunderts. — Gisela Müller: Ferdinand Georg Waldmüller. Ein Beitrag zum Frauenbildnis im Biedermeier. — Dirk Strohmann: Johann Georg Rudolphi (1633—1693). Ein Beitrag zur Malerei in Westfalen im 17. Jahrhundert.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Werner) Cornelia Schnüchel: Die byzantinische Kuppelbasilika von ihren Anfängen bis zu ihrem Höhepunkt.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Boehm) Daniela Fritsch: Die Entwicklung der Glasplastik in der Nachkriegszeit. — Ulrike Fülberth: Das Selbstbildnis in der Kunst von Lovis Corinth. — Susanne Ließegang: Gegenstand und Bildrealität im Werk von Henri Matisse. (Bei Prof. Werner) Ute Schüler: Untersuchungen zur Vanitas-Symbolik und ihrem Sinnverlust im holländischen Stilleben des 17. Jahrhunderts. — Angela Wilms: Hans Lüneborg (geb. 1904).

GÖTTINGEN

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER GEORG-AUGUST-UNIVERSITÄT

Vertretung der C 3-Professur im WS 1983/84: Dr. Christa Lichtenstern. Lehraufträge im WS 1983/84: Prof. Dr. Francise Forster-Hahn, Knut Nicolaus, Dr. Kim Veltman, Dr. Walther Wulf.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Arndt) Brigitte Bötzel: Joseph Ernst von Bandel 1800—1876. Das bildhauerische Werk. — Ingrid Koszinowski: Zur Kunstrezeption um 1900 am Beispiel der Malereikritik der Zeitschrift „Kunstwart“.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Vera Gräfin von Harrach: „Auch ein Todtentanz aus dem Jahr 1848“. Zur Interpretation. — Petra Heffter: George Grosz' Bilderfolge „Die Räuber“ und deren Bedeutung für die Positionsbestimmung des Künstlers in den Anfangsjahren der Weimarer Republik. — Timm Luckhardt: Die Löwenburg im Park von Wilhelmshöhe. — Ulrike Machunsky: „Der Bauernkrieg“. Ein graphischer Zyklus von Käthe Kollwitz. — Dagmar Raimann: Alfons Muchas Beitrag zum Jugendstil. — Jutta Richter: Der Erweiterungsbau der National Gallery of Art in Washington D. C. — Anke Schmidt: Friedrich Overbeck in Wien.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Arndt) Axel Heinrich: (Arbeitstitel) Lamert Jacobsz. Ein Maler aus dem Kreis der holländischen Præ-Rembrandisten. — Bettina Seyerhelm: (Arbeitstitel) Studien zum frühklassizistischen Denkmal. — Ursula Zehm: (Arbeitstitel) Zur Geschichte des Doppelstandbildes.

HAMBURG

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Martin Warnke war im Jahr 1983/84 am Wissenschaftskolleg, Berlin. Vertretungsprofessoren: Dr. Herbert Molderings (WS 1983/84), Dr. Monika Steinhäuser (SS 1984).

Gastprofessor: Dr. Herbert Molderings (SS 1984).

Wiss. Hochschulassistentin: Dr. Ursula Panhans-Bühler.

Wiss. Mitarbeiterin: Charlotte Schoell-Glass M. A.

Abgeschlossene Dissertationen

Gustav Beck: Norditalienische Plaketteneinbände der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts. — Uta Bernmeier: Die Nova Reperta des Jan van der Straet. Ein Beitrag zur Problemgeschichte der Entdeckungen und Erfindungen im 16. Jahrhundert. — Dietmar Elger: Der erste Merzbau von Kurt Schwitters. Eine Werkmonographie. — Wolfgang Grindemann: Das Problem der Zeit für die Malerei — Versuche zur Problemgeschichte, Theorie und Anwendung des Bild-Zeit-Gedankens. — Johannes E. Hartau: Don Quijote in der Kunst. Wandlungen einer Symbolfigur in Deutschland, England und Frankreich, 17. bis 19. Jahrhundert. — Bärbel Hedinger: Karten in Bildern. Zur Ikonographie der Wandkarte in holländischen Interieurgemälden des 17. Jahrhunderts. — Margarete Jarchow: Die staatliche Porzellanmanufaktur Berlin (KPM) 1918—1938. Institution und Produktion. — Enno Kaufhold: Fotografie und Malerei in Deutschland 1880—1910. Studien zur Mediengeschichte. — Karin Maak: Die Speicherstadt im Hamburger Hafen. Eine Stadt an Stelle der Stadt. — Henriette Vāth-Hinz: Odol. Reklame-Kunst um 1900.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Katharina Baark: Das Vorlesungsgebäude in Hamburg 1909—11 (Wettbewerb, Entwürfe, Ausführung). — Michael Eissenhauer: Die Neubauten der Hamburger Wohnstiftungen von der Stadtentfestigung bis zum 1. Weltkrieg. — Reiner Gerckens: Louisenlund. Entstehung und Bedeutung eines Gartens im Schatten der Aufklärung. — Barbara Golz: Birgfelds „Profilierungskarussell“ — Genese und Deutung. — Edda Hevers: „L'espace d'une Pensée“. Zum Verhältnis von Kunsttheorie und Werk bei Magritte. — Wolf-Dietrich Jahn: Gilbert und George. — Ulrich Jühe: F. K. Gotsch. Biographie und Werkanalyse anhand ausgewählter Beispiele (mit Werkverzeichnis der Gemälde). — Gudrun Kandora: Bühnenbild und Ausstattung der Hamburger Parzival-Inszenierung (1976) von Ernst Fuchs. — Andrea Kettenmann: Frida Kahlo. Über die Formen des Umgangs mit Werk und Person einer mexikanischen Künstlerin. — Sabine Kretzschmar: Künstlerinnen im Mit-



Abb. 1 Alphonse Fouquet, „Chatelaine Bianca Capello”, 1878. Paris, Musée des Arts Décoratifs (M. Perez, CH-8424 Embrach)

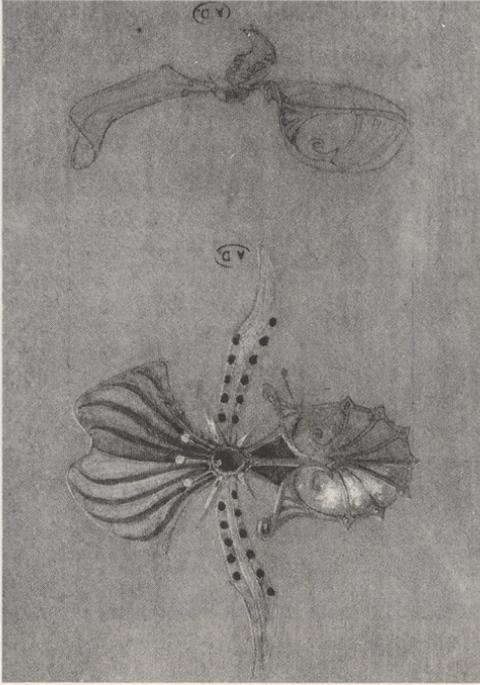


Abb. 2a Georges Fouquet, Entwurf für „Anhänger Frauenschulz“, ausgeführt durch Charles Desrosiers, vor 1898. Paris, Musée des Arts Décoratifs (Museum)

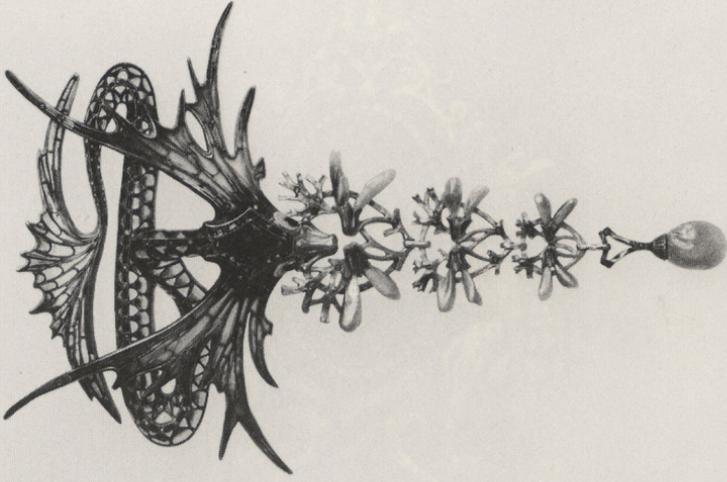


Abb. 2b Georges Fouquet, „Geflügelte Seeschlange“, 1902. Privatsammlung (M. Perez, CH-8424 Embrach) ▲

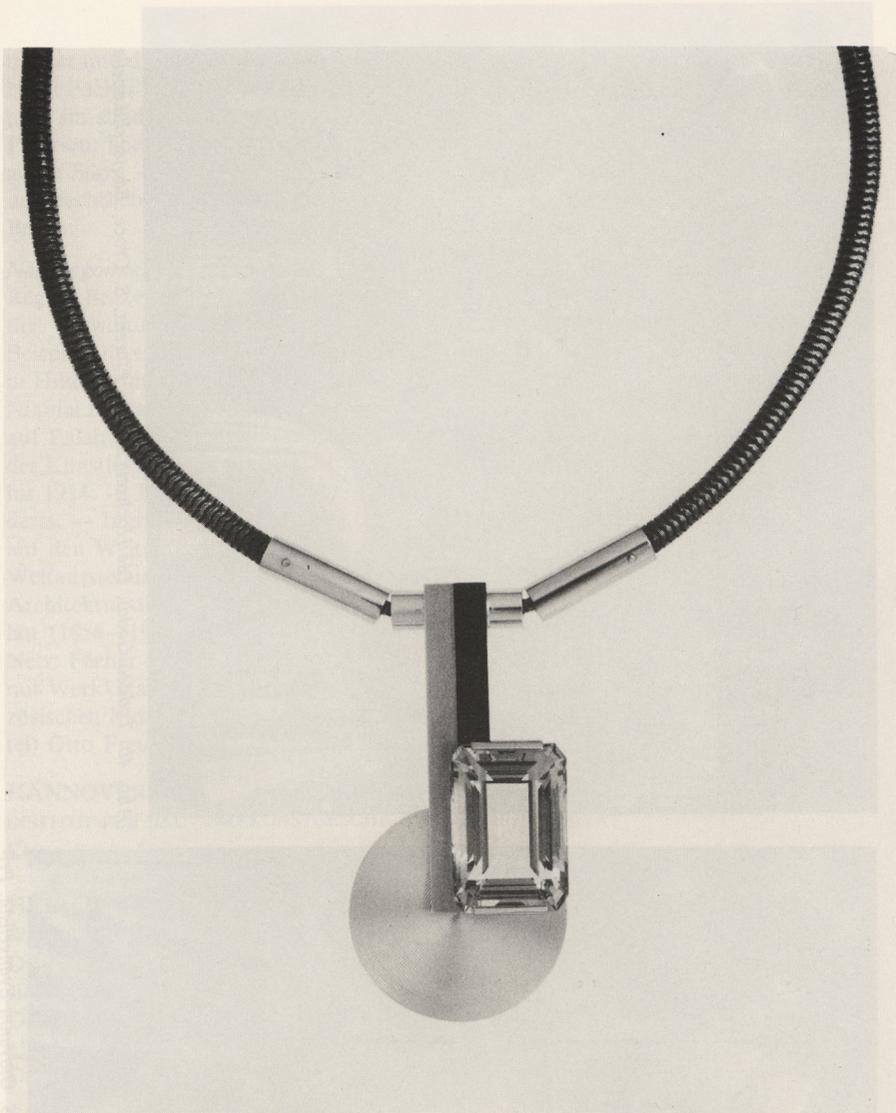


Abb. 3 Jean Fouquet, „Collier mit Anhänger“, um 1925—1930



Abb. 4a Taddeo Gaddi, S. Giovanni Evangelista. Privatbesitz



Abb. 4b Taddeo Gaddi, Die Hochzeit Marius. Florenz, S. Croce, Baroncellikapelle

telalter und die Geschichte ihrer Erforschung in der Kunstwissenschaft. — Susanne Netz: Fächer des achtzehnten Jahrhunderts. — Wolfgang Neumann: Die Orgelepore im süddeutschen Kirchenbau nach dem Tridentinischen Konzil. — Elisabet Petersen: Die Eckpfeilerreliefs des sogenannten ersten Meisters von Santo Domingo de Silos. — Hanna Plutat: Das Haar in der bildenden Kunst. Volkskundliche und rechtliche Aspekte. — Christian Tröster: Der Streit um die Flora-Büste in Berlin.

Neu begonnene Dissertationen

Regina Becker: Die Wiener Hofbibliothek und ihre Nachfolgebauten. — Eva Bothe: Verwaltungs- und Industriearchitektur der sechziger und siebziger Jahre am Beispiel Olivetti. — Marion Dittmer: Studien zum Deckengemälde von St. Michael in Hildesheim. — Bernd Frank: Studien zu der Entwurfsgeschichte der Kirche St. Nikolai zu Hamburg nach dem Großen Brand 1842. — Ulrike Friedrichs: Pechstein auf Palau. Max Pechsteins Reise in die Südsee und ihre Bedeutung für das Werk des Künstlers. — Marianne Frühauf: Fabrikanten in Hamburg von den Anfängen bis 1914. — Ute Harms: Hamburger Karikaturen um die Mitte des 19. Jahrhunderts. — Ingrid Kölle: Die Möbel der deutschen und österreichischen Fabrikanten auf den Weltausstellungen 1851 und 1862 in London. Zusammenhänge zwischen Weltausstellungen, Kunstindustrie und Historismus. — Andrea Jonischkies: Die Architektur des Radios. — Anne-Catherine Krüger: Marie Louise Catherine Breslau (1856—1927). Kritisches Gesamtverzeichnis und Monographie. — Susanne Netz: Fächer des 18. Jahrhunderts. — Rosemarie Pahlke: Pol Bury. Monographie mit Werkkatalog. — Barbara Scharf: Das Bild des leidenden Christus in der französischen Kunst des ausgehenden 19. Jahrhunderts. — Rita Wildegans: (Arbeitstitel) Otto Freundlich — sein künstlerisches und theoretisches Werk.

HANNOVER

INSTITUT FÜR BAU- UND KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Keine Veränderungen.

HEIDELBERG

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Dr. Peter Cornelius Claussen erhielt den Ruf auf eine C 3-Professur an der Universität Frankfurt/Main.

Dr. Johann Michael Fritz hat den Ruf auf eine C 3-Professur (Schwerpunkt mittelalterliche Kunst Deutschlands und Kunstgewerbe) angenommen.

Dr. Peter Anstett wurde zum Honorarprofessor ernannt.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Belting) Dagmar Eichberger: Bildkonzeption und Weltdeutung im New Yorker Diptychon des Jan van Eyck. — Ilka Klotten: Religiöse Bilder und politische Wirklichkeit im großen Kirchenschisma. Die Grabkapelle des Bologneser Seidenhändlers Bartolomeo Bognini.

(Bei Prof. Riedl) Gabriele Brendel-Heitsch: Der unterfränkische Altar des ausgehenden 17. bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts. — Dieter Griesbach: Illustrationen zur deutschsprachigen Lyrik von der Romantik bis zum Expressionismus. Eine Untersuchung über das Verhältnis von Wort und Bild. — Jens Kräubig: Zur Entwicklung der plastischen Form bei Gustav Seitz. — Setsuko Kuwabara: Emil Orlik und sein Beitrag zur Wechselbeziehung zwischen europäischer und japanischer Kunst. — Rolf Lauter: Variable Plastik — Untersuchungen zum Phänomen der Veränderbarkeit in der plastischen Gestaltung seit 1945. — Antoinette Lorang: Die Historische Architektur in Luxemburg: Das Beispiel der Bebauung des Plateau Bourbon. — Wolfgang Loseries: Die Klosterkirche Schöntal an der Jagst. Der Bau und seine Ausstattung. — Marina Sauer: Die Bildhauerin Clara Rilke-Westhoff (1878—1954), Leben und Werk. — Heidrun Schröder: Vom Abstrakten zum Politischen Realismus: Oskar Nerlinger und die Berliner Gruppe „Die Abstrakten“ (1919—1933).

(Bei Prof. Seckel) Bettina Klein: Kano Eitoku (1543—1590). Biographie, Oeuvre und Wirkung nach Zeugnissen des 16.—19. Jahrhunderts (eine quellen- und stilkritische Untersuchung).

(Bei Prof. Vetter) Falko Lehmann: Friedrich Fischer (1803—1867), Architekt im Großherzogtum Baden. — Alfred Walz: Die mittelalterlichen Wandgemälde in der ehemaligen Konstanzer Dominikanerkirche. Ikonographische und stilistische Untersuchungen.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Ledderose) Sybille Girmond: Eulenmotive auf chinesischen Bronzen der Shang-Zeit (16.—11. Jahrhundert v. Chr.). — Petra Klose: Die Geschichte König Ts'o's von Chung-shan und die Rekonstruktion seines Grabes.

(Bei Prof. Riedl) Andrea Fink-Madera: Der sentimentale Garten des Kaufmanns Gerhard Heinrich Schmerz in Kreuznach. — Manuela Dessau: Das alte Gernsbacher Rathaus. — Waltraud Genz: Der Arachne-Raum der Stadtresidenz Landshut — Untersuchungen zur Rezeption des Arachne-Themas bei Hermann Posthumus. — Monica Jager: Karl Albiker (1878—1961) — Leben und Werk. — Claudia Kusch: Wassily Kandinsky: 1911—1914. — Susanne Pflieger: Die Fresken der Cappella della Croce in Volterra. — Else Vogt: Aspekte des Frühwerks von Wilhelm Worringer. — Petra Winkler: Leon Bakst — Grundzüge seiner Bühnengestaltung und seiner Kostümzeichnungen aufgezeigt am Beispiel von „Cleopatra“ und „Scheherazade“.

(Bei Prof. Schubert) Ursula Merkel: Max Klingers „Beethoven“ und seine kunstkritische Rezeption bis 1914. — Ursula Schmitt: Max Kaus — die Darstellung des Menschen 1916—1926. — Roland Scotti: Die Internationale Kunstausstellung in Mannheim 1907.

(Bei Prof. Vetter) Stefanie Hauer: Die „Melancholia“ von Matthias Gerung. — Dagmar Thormann: Die Tugend- und Lasterdarstellungen im *Glossarium Salomonis* (Clm 13002).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Belting) Detlef Maltzahn: (geändert) Die Apokalypse-Teppiche in Angers und ihre Stellung innerhalb der franco-flämischen Hofkunst in der 2. Hälfte des 14. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Ledderose) Birgit Mayr: (geändert, Arbeitstitel) Die Entwicklung des Gelehrten- und Künstlerportraits in der Edo-Zeit. — Sylke Scherrmann: Das Grab des Huang Jun Meng in Guangshanxian. — Adele Schlombs: (geändert) Die Kalligraphie von Huai Su.

(Bei Prof. Riedl) Ulrika Kiby-Ratka: Max Emanuel und die „Exotismen“ der Nymphenburger Parkburgen. — Susanne Pflieger: Quellen zur italienischen Bildtradition der Kreuzlegende. — Ursula Seibold: Beiträge zum Verständnis des Lichts in der Malerei. — Anna Maria Szylin: (Arbeitstitel) Henry Thode (1853—1920). Leben und Werk.

(Bei Prof. Schubert) Juliane Greten: Der „Fall Böcklin“ — Studien zur Wirkungsgeschichte Böcklins 1895—1911. — Angelika Muthesius: Futuristische Bühnengestaltung. — Thomas Schirnböck: Die Realität des 1. Weltkrieges in Photographie und bildender Kunst 1914—1919. — Annette Schmitt: Das Maria-Theresia-Denkmal in Wien. — Lutz Windhöfel: Paul Westheim.

(Bei Prof. Seidel) Klaus Bergdolt, Dr. med.: Der dritte Kommentar Lorenzo Ghibertis.

CHRISTLICH-ARCHÄOLOGISCHES SEMINAR

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Strube) Petra Sevrugian: Text und Bild im Rossano-Codex und den Sinope-Fragmenten. — Thomas Zollt: In Istanbul erhaltene Kapitellplastik des 5. und 6. Jhs. n. Chr.

KAISERSLAUTERN

FB ARCHITEKTUR, RAUM- UND UMWELTPLANUNG, BAUINGENIEURWESEN
DER UNIVERSITÄT

Mit Wirkung vom 1. 7. scheidet als wiss. Mitarbeiter Dipl.-Ing. Claus Dillinger aus.

Neu begonnene Dissertationen

Dipl.-Ing. Helmut Range: (Arbeitstitel) Die Ringstraßenbebauung in Landau/Pfalz.

KARLSRUHE

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE AN DER UNIVERSITÄT

Dr. Margret Degen ist als wiss. Mitarbeiterin ausgeschieden.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Lankheit) Barbara Hodel: Christian Ludwig Bokelmann (1844—1894)

— Monographie und Werkkatalog. — Katharina Schulz: Glasmalerei der Klassischen Moderne in Deutschland.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Christianne Weber: Der Maler Johann Georg Dathan (1701—1749) aus Speyer.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Privatdoz. Dr. Volker Herzner) Ingrid Hlawatschek: (Arbeitstitel) Astrologisches Gedankengut in der Kunst der italienischen Renaissance.

INSTITUT FÜR BAUGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Dr.-Ing. Immo Boyken: Entwurfscharakteristika im Werk von Egon Eiermann. — Dr.-Ing. Wolf-Joachim Meyer-Christian: Das Arsenal des Architekten Philon in Zea-Piräus, Rekonstruktion.

KASSEL

FACHBEREICH 22 — KUNST DER GESAMTHOCHSCHULE

Mit Beginn des Wintersemesters 1984/95 wird ein neuer Studiengang mit dem Hauptfach „Kunstwissenschaft“ eingerichtet (Abschlüsse: Magister und Promotion). Auskünfte erteilen das Sekretariat des Fachbereiches Kunst, Menzelstr. 15, 3500 Kassel, sowie die Abteilung für studentische Angelegenheiten der GhK, Mönchebergstr. 19, 3500 Kassel.

Neu begonnene Dissertationen

Dietlinde Röhl: Carl Großberg (1894—1940).

KIEL

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Dethard von Winterfeld hat einen Ruf an die Universität Mainz angenommen.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Hausscherr) Jörn Barfod: Holzsulptur des 13. Jahrhunderts im Herzogtum Schleswig. — Claudia Meier: Heinrich Ringerink und sein Kreis.

(Bei Prof. Larsson) Cornelia Vagt: Gerdt Hardorff der Ältere und sein Werk. Monographie und Katalog.

(Bei Prof. Müller) Holger Behling: Hans Gudewert II (um 1600—1671). Bildschnitzer zu Eckernförde. — Matthias Landt: Die Bautätigkeit Herzog Adolfs von Schleswig-Holstein-Gottorf (1526—1586). Studien zur Architekturgeschichte des 16. Jahrhunderts in den Herzogtümern.

(Bei Prof. v. Winterfeld) Henning Höppner: Die Baugeschichte der Jacobikirche zu Lübeck.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Büttner) Telse Lubitz: Studien zu Carlo Carlone (1686—1775). — Dorthe Nebendahl: Theoretische und praktische Aspekte der Antikenrezeption in der römischen Skulptur des 17. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Larsson) Nils Claussen: (Arbeitstitel) Bauentwicklung in Friedrichstadt zwischen Tradition und Imitation. — Birgit Gatermann: (Arbeitstitel) Malerei und Plastik Norddeutschlands im 3. Reich. — Christiane Kriegsmann: Rathäuser in Schleswig-Holstein vom Mittelalter bis zum ersten Weltkrieg. — Sabine Ladwig: Der Maler Otto Soltau (1885—1915). — Verena Müller: Bauten und Projekte Hans Scharouns in Bremerhaven 1930—1940. — Marianne Risch: Die Druckgraphik englischer Genremaler und die Düsseldorfer Malerschule 1820—1850. — Annette Wittboldt-Kapec: (Arbeitstitel) Der Maler Antonio Calderara.

(Bei Prof. v. Winterfeld) Achim Bücken: Die Hamburger Katharinenkirche. — Bettina Gneckow: (Arbeitstitel) Der romanische Kirchenbau im heutigen Schleswig-Holstein.

KÖLN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Wiss. Assistent: Dr. Michael Wiemers (seit 1. 11. 1983).

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Binding) Anke Halbach: Romanischer Profanbau in Burgund. — Andreas Stürmer: Saint-Lazare in Avallon.

(Bei Prof. Gaus) Michael Jäger: Die Ästhetik als Antwort auf das kopernikanische Weltbild. Die Beziehungen zwischen den Naturwissenschaften und der Ästhetik A. G. Baumgartens und G. F. Meiers. — Dieter Jansen: Similitudo. Studien zur Entwicklung des altniederländischen Bildnisses und seiner frühen Ausformung bei Jan van Eyck. — Georg Minkenbergh: Die plastische Marienklage. Ein Beitrag zu ihrer Entstehung und ihren geistesgeschichtlichen Voraussetzungen.

(Bei Prof. Goepper) Soon-taek Choi Bae: Kalligraphie und Kunsttheorie des Kim Chonghui (1786—1857). — Fumiko Kurosawa: Pfauendarstellungen in Kunst und Kunstgewerbe Japans. — Young-pil Kwon: Die Entstehung der „koreanischen“ Bambusmalerei aus der Mitte der Yi-Dynastie (1392—1910) — ihre gedankliche Begründung und Stilfrage.

(Bei Prof. Klesse) Vera Lüpkes: Die künstlerische Entwicklung des Feuerschirmes in Westeuropa.

(Bei Prof. Kocks) Ursula Blanchebarbe: Michael Welter (1808—1892). Ein Kölner Dekorationsmaler im 19. Jahrhundert. — Helga Kerp: Die Architektur des deutschen Warenhauses von ihren Anfängen bis 1933.

(Bei Prof. Ost) Kerstin Kühnast: Studien zum Studiolo in Urbino. — Ulrike Vogel-

sang: Methoden der Gemälderestaurierung im 19. Jahrhundert am Beispiel von Andreas Eigner.

(Bei Prof. Zick) Norbert Hüll: Der Stuttgarter Maler und Graphiker Gottfried Graf (1881—1938)

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Binding) Wilfried-Maria Koch: Die Kirche St. Viktor in Nörvenich-Hochkirchen.

(Bei Prof. Kocks) Sabine Maja Schilling: Aspekte der Formgebung und des malerischen Dekors im keramischen Werk von Pablo Picasso.

(Bei Prof. Ost) Georg M. Blochmann: Malerfürsten und verkannte Künstler — zur Selbstdarstellung deutscher Maler der Gründerzeit. — Sabine Köhler: Max Liebermanns Reiter am Strand.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Binding) Uta Döring-Kumpf: Die Hagener Villen des Architekten Laureriks von 1910—1914.

(Bei Prof. Gaus) Helmtrud Köhren: (geändert) Giottos Navicella in St. Peter, Rom. Gestalt und Ikonographie.

(Bei Prof. Kocks) Sabine Maja Schilling: Studien zum bildhauerischen Werk von Ewald Mataré.

Änderung: Die bei Prof. Ost begonnene Dissertation: Monika Tucht: Courbets Aktmalerei. Zur Ikonographie des zweiten Kaiserreichs, wird bei Prof. Kocks fortgesetzt.

MAINZ

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER JOHANNES GUTENBERG-UNIVERSITÄT

Neubesetzung der C 4-Professur durch Prof. Dr. Dethard v. Winterfeld.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Dr. Gamer) Peter Seewaldt: Giovanni Francesco Marchini.

(Bei Prof. Imiela) Otto Martin: Versuche zur Ikonologie der Museumsarchitektur im Deutschen Reich von der Reichsgründung 1871 bis zur Jahrhundertwende.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Dr. Gamer) Susan Pinells: „Capability“ Brown at Blenheim. — Brigitte Schön: Nachgotische Architektur des 17. und 18. Jahrhunderts im Erzbistum Trier. — Valentin Siegler: Bauten der Gotik in Worms.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Biermann) Cornelia Berger: Die Zisterzienserabtei Fossanova und ihre Stellung innerhalb der mittelalterlichen Ordensarchitektur Italiens. — Johannes Kamps: (Arbeitstitel) Das deutsche Filmplakat — Studien zu seiner Entwicklung

von den Anfängen bis in die 60er Jahre. — Barbara Kitzinger: Erich Martin, ein Maler. — Cornelia Kolb-Wieczorek: (Arbeitstitel) „Monochrome Malerei“. Sinn und Ästhetik.

(Bei Prof. Bringmann) Martin Geiß: (Arbeitstitel) Die antike Mythologie als Thema deutscher Künstler in der 1. Hälfte des 19. Jhs.

(Bei Dr. Gamer) Beate Dengel: Die Liebfrauenkirche und die hochgotische Sakralarchitektur im Erzbistum Mainz. — Kurt Erbar: Die spätgotische Baukunst im Erzbistum Trier. — Wolf Goeltzer: Hans Backoffen — Werkstatt, Schule, Umkreis. — Detlef Grundmann: Der niederländische Schnitzaltar des 15. und 16. Jahrhunderts als Exportartikel. — Sabine Klasen: Haus- und Villengärten des Jugendstils. — Ludwig Marzoch: Orientalismus in der europäischen Architektur vom 17. bis zum 19. Jahrhundert. — Kerstin Merkel: Die Ikonographie der Salome vom 16. bis zum 19. Jahrhundert. — Lothar Ruthmann: Das deutsche Konversationsstück im 18. Jahrhundert. — Johannes Spengler: Johann Valentin Thomann. — Renate Stahlheber: Die Ikonographie des heiligen Norbert. — Maria Wenzel: Das Palast-Hotel.

(Bei Prof. Imiela) Barbara Clemens: Rolf Müller-Landau (1903—1956). — Gabriele Kiesewetter: (Arbeitstitel) Hermann Pleuer (1863—1911). — Andreas Weber: Amazonendarstellungen im 19. und 20. Jahrhundert.

MARBURG

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER PHILIPPS-UNIVERSITÄT

Dr. Rudolf Fischbach ist zum 31. 12. 1983 in den Ruhestand getreten.

Abgeschlossene Dissertationen

Gabi Dolff-Bonekämper: Die Entdeckung des Mittelalters. Studien zur Geschichte der Denkmalerfassung und des Denkmalschutzes in Hessen bzw. Kurhessen. — Friedrich Wilhelm Knieß: Kommunale Kunstpolitik in Deutschland vom Ausgang des ersten Weltkrieges bis zum Ende der Weimarer Republik. Darmstadt als Beispiel. — Gisela Kraut: Die Lukasmadonna. Studien zum künstlerischen Selbstverständnis und zur sozialgeschichtlichen Stellung der Maler vom 15. bis 17. Jh.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Eckehard Deichsel: Aspekte historischer Architektur und Denkmalpflege am Beispiel des Architekten August Dauber. — Marion Rautenberg: Giuseppe Pellizza da Volpedo — Il Quarto Stato.

Neu begonnene Dissertationen

Irene Ewinkel: Der Blick auf die „Anderen“? Die Darstellung körperlich Stigmatisierter im 15. und 16. Jahrhundert. — Susanne Gärtner: Die Illustrationen zu „Robinson Crusoe“. — Ulrike Gärtner: Flughafenbau im Dritten Reich unter besonderer Berücksichtigung des Architekten Ernst Sagebiel. — Andrea Gleiniger: (geändert) Typologie und Morphologie in der Architektur der Gegenwart. — Susanne

Grexa: Die Museumsbauten von Oswald Mathias Ungers. — Barbara Heath: Studien zur Ikonographie des Melusine-Motivs. — Werner Kleinerüschkamp: (geändert) Hannes Meyer. Architekt, Urbanist. Monographie. — Peter Lähn: Filmarchitektur im Stummfilm. — Peter Plaßmeyer: Die Wiener Fernbahnhöfe der 2. Hälfte des 19. Jh.s. — Monika Ryll: Johann Caspar Borchmann — Ein Barockbaumeister der Welfen. — Sonja Weber: (Arbeitstitel) Mythologische und religiöse Aktdarstellungen im deutschen Impressionismus (Liebermann, Corinth, Slevogt). — Astrid Winter: Kosmologische Erscheinungen in der Malerei des 16. Jhs.

MÜNCHEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Dr. habil Antje Middeldorf-Kosegarten: Gastprofessur an der Universität Augsburg.

Akad. R. a. Z.: Dr. Hildegard Kretschmer.

Wiss. Mitarbeiter: Dr. Andreas Prater (habilitiert), Dr. Victor Stoichita, Dr. Norbert Wolf.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Bauer) Ulrike Andersson: Giovanni Battista Tiepolo in der Villa Valmarana ai Nani. — Eva Gesine Baur: Studien zum französischen und englischen Kinderbild im 18. und 19. Jahrhundert. — Isabella Fehle: Der Maurische Kiosk in Linderhof von Karl Diebitsch. Ein Beispiel für die Orientmode im 19. Jahrhundert. — Evelyn Flögel: Die Loretokapellen in Baden-Württemberg, Bayern und der Republik Österreich. — Madeleine Fontaine, geb. von Schweinichen: Das romantische Märchen — Eine Synthese aus Kunst und Poesie. — Benno Konstantin Gantner: Die Werkstätten der Wolfratshäuser Altarkistler und Bildhauer im 17. Jahrhundert unter bes. Berücksichtigung der 2. Jahrhunderthälfte. — Volker Hannwacker: Friedrich Ludwig von Sckell (1750—1823) und seine Werke in der bayerischen Amtszeit. — Gabriel Hefe: Osterhofen und die Stuckdekorationen Egid Quirin Asams — Eine Formenanalyse. — Sabine Heym: Schloß Lustheim. Jagd- und Festbau des Kurfürsten Maximilian II. Emanuel von Bayern. — Wolfgang Holler: Jacopo Amigoni — Studien zu seinem Frühwerk: Die Jahre in Deutschland. — Renate Itzelsberger: Volkskunst und Hochkunst — Ein Vergleich zur Klärung der Begriffe. — Barbara Krafft: Nata Steiner. 1764—1825. Eine Portraitistin ihrer Zeit. — York Langenstein: Der Münchner Kunstverein im 19. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Geschichte des Ausstellungswesens. — Barbara Lehne: Süddeutsche Tafelaufsätze vom Ende des 15. Jahrhunderts bis Anfang des 17. Jahrhunderts. — Georg Paula: Johann Georg Dieffenbrunner. Leben und Werk. — Jutta Tezman-Siegel: Die Darstellungen der Septem Artes Liberales in der Bildenden Kunst als Rezeption der Lehrplangeschichte. — Patrick Utermann: Der Ozeandampfer „Europa“ — 1926 bis 1930 — und seine Innenausbauten durch Paul Ludwig Troost. — Rudolf Wildmoser: Gottfried Bernhard Göz (1709—1774) als ausführender Kupferstecher. Untersuchung und Kataloge der Werke.

(Bei Prof. Braunfels) Claudia Behle: Hans Leinberger. Leben und Eigenart des

Künstlers. Stilistische Entwicklung, Rekonstruktion der Gruppen und Altäre. — Beate Dry-von-Zeschwitz: Das Westerwalder Steinzeug des Jugendstils. — Thomas Paul Hölscher: Francisco Goya — Umriss eines möglichen Zugangs. — Lucja Nerowski-Fisch: Wilhelm Morgner (1891—1917). Ein Beitrag zum deutschen Expressionismus. — Petra Noll: Maurizio Pedetti — der letzte Hofbaudirektor des Hochstifts Eichstätt (1719—1799). Leben und Werk im Übergang vom Spätbarock zum Frühklassizismus.

(Bei Prof. Huse) Gisela Barche: Studien zur Darstellung der Stadt Rom von der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts bis zur italienischen Einigung. — Gerhard Hackl: Theodor Fischer als Vorstand des Münchner Stadterweiterungsbüros und die Baulinien in Schwabing östlich der Leopoldstraße. — Claus Elmar Stolpe: Jacques-Louis David: „Der Schwur der Horatier“. — Florian Zimmermann: Studien zum bürgerlichen Wohnbau Münchens in der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts. (Bei Prof. Kuhn) Angelika Burger: Analyse des formalen und koloristischen Aufbaus in Stilleben des Giorgio Morandi (an ausgewählten Beispielen).

(Bei Prof. Piel) Helmut Bauer: Der Apostelzyklus der Sainte-Chapelle in Paris. Studien zur Ortung eines Bildmotivs. — Renate Kaiser: Aspekte zur pluralistischen Kunstsituation. (Post)avantgarde und (Post)tradition. — Petra Michel: Christian Wilhelm Ernst Dietrich (1712—1774) und die Problematik des Eklektizismus. — Verena Schäfer: Flore und Blanche-flore. Epos und Volksbuch. — Hans Schlagintweit: Reproduktionslithographie — Studien zur Funktion technischer, sozialer und kommerzieller Vorgaben in der Bildproduktion des 19. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Sauerländer) Renate Eikelmann: Frankoflämische Emailplastik des Spätmittelalters.

(Bei Prof. Steingraber) Susanne Bäumler: Studien zum Adorationsdiptychon. Entstehung, Frühgeschichte und Entwicklung eines privaten Andachtsbildes mit Adorantendarstellung. — Stephanie Breuer: Alonso Sanchez Coello — Eine Künstlermonographie.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Bauer) Hans Peter Autenrieth: Kloster Polirone (San Benedetto Po) und der Einfluß Clunys auf die romanische Architektur Italiens. — Gabriele Bader: Münchner Jugendstil-Textilien. Stickereien und Wirkereien von und nach Hermann Obrist, August Endell, Wassily Kandinsky und Margarete von Brauchitsch. — Ulrike Bauer-Buzzoni: Das Wittelsbacher Palais. — Nicola Damrich: Die Kirche St. Martin in Amberg. — Gabriele Dubbert: Die Verehrung der Stifterfamilie, dargestellt am Beispiel des wittelsbachischen Hausklosters Fürstenfeld. — Dietrich von Frank: Joseph Effners Pagodenburg im Park von Schloß Nymphenburg — Studie zu einer Maison de Plaisance. — Elisabeth Gritzmann: Theoretische Voraussetzungen von Erwin Panofskys Interpretationsmethode. — Doris Heller: Untersuchungen zur Ikonographie von Benediktiner glorien im 18. Jahrhundert. — Ursula Hergerdt: Nürnberger Industriearchitektur des 19. Jahrhunderts. — Gabriele Knaisch: Klosterbibliothek Wiblingen. — Winfried Leyoldt: Theorie des Ornaments im Jugendstil. — Claudia Madel: Die Gemälde der ehemaligen Augustiner-Chorher-

renkirche Wettenhausen und die Augsburger Malerei Ende des 17. Jahrhunderts. — Brigitte Pfeuffer: Die „Fliegenden Blätter“. Zum Typus und den Bildformen der humoristischen Zeitschrift. — Margarete Potjans: Das Chorgestühl von Otto-beuren. — Susanne Schrader: Das Markgrafentheater in Bayreuth — Studien zum Hoftheatertypus des 18. Jahrhunderts. — Gabriele Weyand: Meister von Rabenden — Andreasaltar.

(Bei Prof. Belting) Karlheinz Blei: Neue Bildkonzeptionen der deutschen Plastik um 1300 und ihr Kontext. — Klaus Krüger: Die frühen Altarbilder des Franziskus in Italien.

(Bei Prof. Braunfels) Edelgard Hoff-Gotting: Kirchners Städtebilder.

(Bei Prof. Bushart) Bärbel Hamacher: Arbeitssituation und Werkprozeß in der Deckenmalerei Matthäus Günthers. — Jutta Grewenig: Der Zeichner und Radierer Hans Friedrich Schorer.

(Bei Prof. Kuhn) Margarethe Heimrath: Studien zu Gauguins Geburt Christi und anderen Gemälden religiöser Thematik. — Monika Kroiß: Studie zu Gerard de Lairese: Dido und Aeneas, unter besonderer Berücksichtigung seines Malerbuches. — Peter Seifert: Studie zu Tizians Dornenkrönung in der Alten Pinakothek in München.

(Bei Dr. habil. Middeldorf) Ellen Maurer: Symbolische Gemälde von Hannah Höch aus den Jahren 1920—1930. — Renate Prochno: Die Kinderbildnisse des Sir Joshua Reynolds im Schatten seiner „Discourses on Art“. — Heike Ratfisch: Die Dekoration des Blauen Saales und des Napoleon-Saales im Ismaninger Schloß.

(Bei Prof. Mutherich) Richard Freitag: Die irischen Taschenevangeliare. — Helga Sigrid Jerratsch: Das Ottobeurer Sakramentar der Äbte Rupert und Isingrimm (früher Providence) und seine Stellung in der Ottobeurer Buchmalerei. — Eva Kottwitz: Die Elfenbeintafeln der sog. „Evangeliar-Gruppe“ (Nordenfalk). — Marion Müller: Die Krypta der Kirche auf dem Petersberg in Fulda und ihre Ausmalung. — Brigitte Salmen: Das Elfenbein von Genoels-Elderen und seine Stellung in der Kunst des 8. Jahrhunderts. — Andreas Weiner: Das insulare Element in den Handschriften um die Würzburger Paulusbriefe.

(Bei Prof. Nilgen) Angelika Ehrmann, geb. Hein: Die spätkarolingische Davidplatte im Bargello und ihre Verwandten.

(Bei Prof. Piel) Marieberth Hoffmann: Studien zur Anwendbarkeit von Cassirers Symbolbegriff in der Kunstgeschichte. — Sibylla Holtz: Die phototechnische Reproduktion von Kunstwerken aus wahrnehmungspsychologischer Sicht. — Johann Oberacher: Typisierung und Idealisierung in der europäischen Porträtmalerei der Renaissance.

(Bei Prof. Sauerländer) Katrin Kalveram: Die Glimmsche und die Holzschuhersche Beweinung von Albrecht Dürer. — Katharina Krause: Der Bieselbacher Altar von Daniel Mauch. — Paula Väh: Die Miniaturen des Tegernseer Psalters CLM 19201.

(Bei Prof. Wirth) Antje Waschk: Das Bildprogramm der Kreuzgangsverglasung im ehem. Benediktinerkloster St. Peter und Paul in Hirsau.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Bauer) Gabriele Bader-Grießmeyer: Textilien des Jugendstils in München und Wien. Wirkereien, Stickereien und Applikationen. — Dietrich von Frank: Die Maisons de Plaisance — Ein Beitrag zu einem Bautypus des Spätbarock in Deutschland. — Peter Hawel: Das Kirchenverständnis in Kirchweih- und Jubelpredigten des 18. Jahrhunderts. — Vladimir Konjikusic: Jugoslawische Maler und Bildhauer in München, 1850—1914. — Jürgen Rapp: Studien zum Werk des Münchner Renaissanceemalers Hans Mielich. — Corinna Rösner: Andreas Faistenberger. — Susanne Schrader: Die Architektur der barocken Hoftheater in Deutschland. — Hiltrud Voß: Marställe im 19. Jahrhundert.

(Bei Prof. Belting) Karlheinz Blei: Neue Bildkonzeptionen der deutschen Plastik um 1300 und ihr Kontext. — Klaus Krüger: Das frühe Altarbild im franziskanischen Kultraum. — Renate Prochno: Sir Joshua Reynolds: Bildnisse, Historien, Zeichnungen. — Ursula Timann: Die Druckgrafik des 19. Jahrhunderts im Spiegel der Quellen und der Beurteilung durch die Zeitgenossen.

(Bei Prof. Braunfels) Chrystyna Marciuk: Mazepa als Sujet der französischen Romantik (in der Malerei und Graphik der Jahre 1823—1851).

(Bei Prof. Bushart) Claudia Madel: Die Schönfeldnachfolge.

(Bei Prof. Mütterich) Jolanda Drexler: Die Farbverglasung des Chores der Regensburger Minoritenkirche. — Matthias Exner: Die Fresken der Krypta von St. Maximin in Trier und ihre Stellung in der spätkarolingischen Wandmalerei. — Andreas Weiner: Die Ornamentik in deutsch-insularen Handschriften im Bereich um Fulda und Würzburg.

(Bei Prof. Piel) Jutta Finke: Das Vesperbild in der süddeutschen Plastik des 17. und 18. Jahrhunderts. — Dorothea Lehner: Architektur und Natur — Wandel und Bedeutung des Imitatio-Naturae-Ideals in der französischen Architekturtheorie des 18. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Sauerländer) Iris Ch. Visosky: (Arbeitstitel) Die Profan- und Kirchenausstattungen Materno Bossis (1709—1802). Studien zur Dekorationskunst und Ikonographie des Frühklassizismus in Süddeutschland.

INSTITUT FÜR BYZANTINISTIK, NEUGRIECHISCHE PHILOLOGIE
UND BYZANTINISCHE KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Zum 20. 9. 1983 ist Frau Prof. Ioli Kalavrezou Maxeiner auf eine C 3-Professur für Frühchristliche und Byzantinische Kunstgeschichte berufen worden (Nachfolge Prof. Wessel).

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Wessel) R. L. Freytag: Die autonome Theotokosdarstellung der frühen Jahrhunderte.

LEHRSTUHL FÜR KUNSTGESCHICHTE DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Keine Veränderungen.

INSTITUT FÜR BAUFORSCHUNG UND BAUGESCHICHTE DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT
Ordinarius: Prof. Dr.-Ing. Gottfried Gruben.
Oberingenieur: Dr.-Ing. Erich Altenhöfer.
Assistenten: Dipl.-Ing. Aenne Ohnesorg, Dipl.-Ing. Dietrich Neumann, Dipl.-Ing. Martin Ziermann.
Architektursammlung: Akadem. Direktor: Dr.-Ing. Winfried Nerdinger.
Wiss. Mitarbeiterin: Dr. phil. Verena Karnapp.

Neu begonnene Dissertationen

Dipl.-Ing. Günther Knesch: Der Bundwerkstadel — zur Architektur eines bäuerlichen Haustyps im westlichen Oberbayern.

Aufgegebene Dissertation

Manolis Korres: Attisch-ionische Kapitelle des 6. und 5. Jahrhunderts.

MÜNSTER

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Privatdozent Dr. Joachim Poeschke folgte einem Ruf auf eine Professur an der Universität Würzburg.

Dr. Geza Jászai wurde mit einem Lehrauftrag für christliche Ikonologie betraut.
Wiss. Angestellte: Dr. Brigitte Kaul.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Legner) Birgit Bänsch: Kölner Goldschmiedekunst um 1200 — Muster und Modelle.

(Bei Prof. Matsche) Martin Bach: Studien zur Geschichte des deutschen Kriegerdenkmals in Westfalen und Lippe.

(Bei Prof. Noehles) Arpad Konovaloff: Ornament am Fachwerk — Eine Untersuchung der Gestaltung von Bürgerhäusern in Hannoversch-Münden. — Karoline Terlau: Lüneburger Patrizierarchitektur des 14. bis 16. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Bautradition einer städtischen Oberschicht.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Kauffmann) Helga Axmacher: Der kranke Mensch als Bildmotiv des 19. und 20. Jahrhunderts. — Monika Becker: Das Silber von 1800 bis 1930 im Rheinland. Handwerk — Industrie — Design. — Susanne Vieten-Kreuels: Die Interieurdarstellung in der Düsseldorfer Malerschule.

(Bei Prof. Matsche) Erika Günther: (Arbeitstitel) Der Orientalismus in der deutschen Malerei des 19. und frühen 20. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Noehles) Bettina Elsner: (Arbeitstitel) Studien zum Werk des Malers Hans Bornemann. — Gerald Großheim: (Arbeitstitel) Studien zur Baugeschichte und Ausmalung von St. Maria zur Höhe in Soest. — Heinz Kemper: (Arbeitstitel)

Die Künstlerfamilie Mauro — Ein Beitrag zur Entwicklung der barocken Bühnen- und Festdekorationen.

Aufgegebene Dissertationen

(Bei Prof. Matsche) Christine Hartmann: Emil Noldes Südseereise. — Peter Hum-
borg: Maurice Denis: „Definition du Néo-Traditionnisme“. Studien zum Bildbe-
griff des späten 19. Jahrhunderts.

OLDENBURG

FACHBEREICH II — BILDENDE KUNST/VISUELLE KOMMUNIKATION
AN DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Manfred Blohm: Identitätsfördernde ästhetische Praxis. Eine Untersuchung aktueller kunstpädagogischer Konzepte unter Kriterien eines sozialisationstheoretisch begründeten Identitätsbegriffs. — Ulrich Teske: Die Bedeutung manueller Druckgrafik in der Hand des Schülers. — Hartmut Wiesner: Das Werk Johann Georg Siehl-Freysetts. Dokumentation, künstlerische Stellungnahme, Rezeption.

Neu begonnene Dissertationen

Günter Bernert: Die Wohnanlagen der Klävemann-Stiftung in Oldenburg von der Reichsgründung bis heute. — Johann Bischoff: Bildende Kunst im Schulfernsehen. — Klaus Kollo: Künstlerische Produktion und Industriedesign der 50er Jahre. — Helmut Korte: Unterhaltung und Ideologie — Der Deutsche Spielfilm 1930—33. — Wilfred Seeba: (Arbeitstitel) Erprobung europäischer Methoden der Kunstbetrachtung, -analyse und -interpretation an Werken einer außereuropäischen Tradition am Beispiel der Menschendarstellung des Zen-Buddhismus. — Petra Tyrchan: Strukturen und Strategien deutscher „Luxus-Frauenzeitschriften“ unter besonderer Berücksichtigung der Zeitschriften „Charme“, „Madame“ und „Vogue“.

OSNABRÜCK

FACHBEREICH KULTUR- UND GEOWISSENSCHAFTEN DER UNIVERSITÄT

Dr. Franz-Joachim Verspohl hat sich habilitiert.

Abgeschlossene Dissertationen

Kurt Wettengl: Die Mahlzeitenstilleben von Georg Flegel.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Marion Opitz: Die Darstellung der Frau in den deutschen Holzschnitten des 16. Jahrhunderts.

Neu begonnene Dissertationen

Johannes Cladders: (Arbeitstitel) Das Museum als Ort der Kunst. Zur Geschichte

des Museumsbaus in der Bundesrepublik. — Michael Kröger: Die städtische Fotografie des späten 19. Jahrhunderts als Paradigma der Temporalisierung des Visuellen.

REGENSBURG

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Peter Kurmann wurde auf eine C 3-Professur für Kunstgeschichte an der Freien Universität Berlin berufen.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Traeger) Karin Holzamer: August Essenwein (1831—1892), Architekt und Museumsmann, seine Zeichnungen und Entwürfe in Nürnberg. — Shigeki Nagai: Die Landschaftsdarstellung und die Bilderzählung der deutschen Tafelmalerei im 14. und beginnenden 15. Jahrhundert unter besonderer Berücksichtigung westfälischer Beispiele.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Kurmann) Maria-Luisa Herlt: Die Kathedrale von Barcelona im Lichte der kunsthistorischen Literatur.

(Bei Prof. Möseneder) Wolfgang Baumann: Figürliche Hafnerware in Straubing um 1600. — Bruno Feldmann: St. Joseph in Reinhausen. — Petra Lorey-Nimsch: Das Rathaus in Amberg. — Xaver Luderböck: Porträtmalerei und Porträtphotographie vor 1850.

(Bei Prof. Traeger): Max Heimler: Bildprogramme in bayerischen Bahnhöfen des 19. Jahrhunderts: Die Fresken im alten Würzburger Bahnhof (1856) und im Centralbahnhof München (1861—63). — Isolde Kleinschuster: Die Faustillustrationen von Peter Cornelius und Eugène Delacroix. — Steffi Schützenmeier: Das Chormittelfenster der St. Jakobskirche in Rothenburg o. d. T. — Claudia Schugg-Reheis: Der Maler Wilhelm Busch. Rezeptionsgeschichte von 1908—1982. — Ulrike Staudinger: Die Gemäldegalerie des Fürsten Maximilian Karl von Thurn & Taxis (1802—1871). Ein vorläufiger Katalog. — Maria Weiß: Das Grabdenkmal Kardinal Philipp Wilhelms von Bayern im Regensburger Dom.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Kurmann) Edith Benner: Die Künstlerwerkstatt Michael Wolgemuts und ihre Tätigkeit in den verschiedenen Kunstgattungen.

(Bei Prof. Möseneder) Christine Hackel: Martin Speer als Freskant und Graphiker. — Petra Lorey-Nimsch: Dokumentation der in den letzten Jahrzehnten in Regensburg aufgedeckten Wandmalereien. — Vera Viertlböck: Die Klosterkirche Windberg.

(Bei Prof. Traeger) Wiltrud Munack: Der Regensburger Maler Hans Kranzberger (1804—1850).

SAARBRÜCKEN

FACHRICHTUNG 7.7 — KUNSTGESCHICHTE AN DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Dittmann) Axel Klumpp: Wesentliche Beiträge zur Koloritgeschichte der Neuzeit (Literaturbericht).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Dittmann) Georgia Matt: Das Menschenbild in der „Neuen Sachlichkeit“. — Dorothee Schank: Wesen und Funktion der Zeichnung im 20. Jahrhundert, dargelegt an ausgewählten Beispielen des Kubismus und des Bauhauses. — Ulrike Schuck: Monets Alterswerk: Von Licht zu Farbe, von Erfahrung zu Idee. (Bei Prof. Götz) Liliane Skalecki: Deutsche Reithäuser (Zur Geschichte des Bautyps in Barock und Klassizismus). (Bei Prof. Volkelt) Regina Erbenraut: (geändert) Der Genueser Maler Bernardo Castello (1557—1629).

STUTTGART

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Im WS 1983/84 war eine C 2-Professur am Institut vertretungsweise durch Dr. Franz Joachim Verspohl, Osnabrück, besetzt. Dr. Heinrich Dilly hat sich habilitiert und wurde zum Privatdozenten ernannt.

Abgeschlossene Dissertationen

Carina Mahlbacher: Johann Baptist Kirner, 1806—1866, Badischer Hofmaler.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Frank Wildhirt: Studien zur „Landschaft mit der Taufe des Kämmerers“ aus Hannover. Zu aktuellen Fragen der Echtheitskritik bei Rembrandt.

Neu begonnene Dissertationen

Karl Halbauer: (Arbeitstitel) Die spätgotischen Kanzeln im württembergischen Neckargebiet. — Claudia Kornau: Die Schwangerschaft in der profanen Kunst. — Elisabeth Maier: Der Kirchenbau Martin Elsaessers. — Suse Pfäffle: Die Aquarelle von Otto Dix.

TRIER

FACH KUNSTGESCHICHTE IM FACHBEREICH III DER UNIVERSITÄT

Lehrbeauftragte für besondere Aufgaben: Dr. Gisela Kraut (ab 1. 5. 1984).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Schlink) Franz-Bernhard Serexhe: Die ehemalige Westfassade von Saint-Lazare in Autun.

TÜBINGEN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Evelin Priebe: Angst und Abstraktion — Die Funktion der Kunst in der Kunsttheorie Kandinskys.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Marion Grimm-Kirchner: Die Ehinger Konviktskirche — ihre kunstgeschichtliche Einordnung. — Brigitte Hebrock: Das „Natürliche Bauen“. Theodor Fischers architekturtheoretische Äußerungen. — Ellen Hermann: Untersuchungen zu Francesco Brizio (Bologna c. 1574—1623) als Zeichner. — Astrid Hülscher: Die Gesamtausstattung des Salon de Reinos im Schloß Buen Retiro zu Madrid. — Bruno Kadauke: Die Marienkirche in Reutlingen. — Michael Kicherer: Otto Dix — Landschaften der „Inneren Emigration“ 1933—1945. — Ulrich Knapp: S. Pietro in Montorio zu Rom — Rekonstruktion und Analyse des Quattrocento-Baus. — Klaus Köner: Die Orgelprospekte als Beitrag zur Gesamtausstattung süddeutscher Kirchen des 18. Jahrhunderts (unter bes. Berücksichtigung von Ottobeuren und Salem). — Sabine Kraume: Die klassizistische Pfarrkirche in Oberdischingen. — Christian Moser: Das Projekt der Reichstags-Verpackung von Christo. Fragen zur zeitgenössischen Kunstkritik. — Rena Noltenius: Die Rolle der Rückenfigur bei Heinrich Vogeler. — Jorinde Richter: „Watteau und das Theater“ — zu einem Problem. — Sabine Ruß: Das Klarissenkloster in Pfullingen — Versuch einer Rekonstruktion. — Georg Satzinger: Untersuchungen zu Antonio da Sangallo d. Ä. Madonna di San Biagio bei Montepulciano. — Andrea Scholtz: Die Ausgestaltung der Katharinenkapelle von San Domenico in Siena unter besonderer Berücksichtigung der Ausmalung.

Neu begonnene Dissertationen

Annegret Friedrich: (Arbeitstitel) Die Frau im Mythos — Studien zur Antikenrezeption Max Klingers. — Monika Gailing: Der Bauhausschüler Naum Slutzky (1894—1965), Goldschmied und Designer. — Gottfried Hauff: Restaurierungen von Wandmalereien in Deutschland. Theoretische Konzepte und deren Umsetzung. — Ellen Hermann: Francesco Brizio (1574 ca. — 1623), ein Schüler Lodovico Carraccis. — Christiane Hertel: (Arbeitstitel) Max Klingers graphischer Zyklus „Paraphrase über den Fund eines Handschuhs“ 1878. — Marion Grimm-Kirchner: (Arbeitstitel) Die Scherenschnitte der Luise Duttenhofer. — Ulrich Knapp: San Pietro in Montorio, der Bau und seine Stellung in der italienischen Architektur um 1500. — Klaus Köner: Die Rolle der Orgelprospekte in den Süddeutschen Kirchenräumen. — Andrea Linnebach: Arnold Böcklins Bild der Antike, produktions-, wirkungs- und rezeptionsästhetische Studien. — Christina Melk: Von Arts and Crafts-Utopien zum deutschen Werkbund 1888—1914 (unter bes. Berücksichtigung von C. R. Ashbee). — Mechthild Müller: (Arbeitstitel) Schlachtenbilder auf

Deckenfresken des 18. Jahrhunderts in süddeutschen Kirchen: Funktion und Geschichtsinterpretation. — Gudrun Oeing-Hanhoff: (Arbeitstitel) Licht und Feuer als Element der Komposition bei Adolf Menzel. — Jorinde Richter: „Watteau und das Theater“ — zu einem Problem. — Andrea Scholz: (Arbeitstitel) Studien zur Ausmalung sienesischer Kapellen des Cinquecento. — Ursula Zeller: Die Frühzeit des politischen Bildplakats in Deutschland (1848—1918).

WÜRZBURG

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Joachim Poeschke (seit 1. 11. 1983) und Dr. Thomas Korth (seit 1. 10. 1983) am Institut für Kunstgeschichte.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Büttner) Petra Maidt: Wilhelm v. Kaulbachs Illustrationen zu Goethes Reineke Fuchs. — Matthias Risser: Das Saalfresko des Appiani in Schloß Seehof. — Christine Zimmerling: G. B. Tiepolo, Virtus und Nobilitas (Die Rezeption der Allegorie im 18. Jhdt.).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Privatdozent Dr. Hoffmann) Frauke van der Wall: François Spierre — ein lothringischer Maler und Stecher des 17. Jahrhunderts.

WUPPERTAL

FACHBEREICH 5 — KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT/GESAMTHOCHSCHULE

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Dagmar Schlapheit-Beck: Die Darstellung von Frauenarbeit in der Malerei des deutschen Naturalismus.

BERLIN

DEUTSCHER VEREIN FÜR KUNSTWISSENSCHAFT

Wissenschaftl. Sekretär: Dr. Brigitte Hüfler.

FLORENZ

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT

Stipendiaten: Dr. Georg-Ronald Kecks, Dr. Bruno Klein.

MÜNCHEN

ZENTRALINSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

Wiss. Mitarbeiter in der Bibliothek: Dr. Ulrike Grambitter-Ostermann, Dr. Karin Hellwig-Konnerth.

Stipendiaten: Dr. Gabriele Bickendorf, Dr. Johannes E. Hartau, Klaus Siegner, M. A., Dr. Helene Trottmann.

ROM

BIBLIOTHECA HERTZIANA (MAX-PLANCK-INSTITUT)

Wiss. Assistentin: Dr. Sylvia Ferino Pagden (ab 1. 11. 1983).

Stipendiaten der Max-Planck-Gesellschaft: Dr. Hans Christoph Dittscheid (ab 1. 10. 1983), Dr. Michael Kiene (ab 1. 4. 1984), Dr. Ludwig Tavernier (ab 1. 10. 1983).

SCHWEIZ UND ÖSTERREICH

BASEL

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Wiss. Assistenten: lic. phil. Mariantonia Reinhard-Felice (Ordinariat für ältere Kunstgeschichte, Prof. Brenk), ab 1. 4. 1984, lic. phil. Johannes Stückelberger (Ordinariat für neuere Kunstgeschichte, Prof. Landolt), ab 1. 4. 1984.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Dieter Pfister: Das Werk von Franz Pergo. Zur Basler Möbelkunst um 1600. — Martin Schwander: Hermann Scherer (1893—1927): Das plastische Werk im Verhältnis zu Ernst Ludwig Kirchner. — Johannes Stückelberger: Die künstlerische Ausstattung des Bundeshauses in Bern. Eine ikonologische Untersuchung.

Aufgegebene Dissertation

Jürg A. Bossardt: Vaduz und das Problem der Schloßmuseen um 1900.

BERN

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Hüttinger) Roman Hollenstein: Der Griechische Freiheitskampf in der Kunst um 1820.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Beer) Stefan Trümpler: Der Kreuzgang von Moissac. Bauarchäologische Befunde.

(Bei Prof. Hüttinger) Liselotte Wirth: Von der barocken Pathosformel zu „Freiheit und Abenteuer“ — Aspekte zum Reiterbild im 19. Jahrhundert.

(Bei Prof. Mojon) Annemarie Biland: Das Reihen-Miethaus in Bern 1850—1920.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Beer) Stefan Trümpler: Der Kreuzgang von Moissac. Monographische Darstellung.

Neu begonnene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Hüttinger) Regina Bühlmann: Aspekte zum Werk von Meret Oppenheim. — Henriette Mentha: Untersuchungen über Max von Mühlhufen. — Henriette Ludwig: Der formale französische Garten und der englische Landschaftsgarten: Ein Vergleich.

(Bei Prof. Mojon) Siegfried Moeri: Aspekte zur Entwicklung des Sakralbaus in der Schweiz seit 1930: Die Situation in den Kantonen innerhalb der Bistümer Basel und Chur.

FREIBURG

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Assistent: Werner Bieri, lic. phil. I.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

Werner Bieri: Johann Melchior (1706—1761) und Johann Kaspar (1733—1803) Mörikofer. Ihre Medaillen und Schulprämien.

Edgar Heilig: Das Architekturbüro Wendelin Heene (1890—1914). — Walter Tschopp: Walter Bodmer (1903—1973) — das plastische Werk. — Bernard Wyder: L'Ecole de Savièse ou le Barbizon helvétique.

Neu begonnene Dissertationen

Ivan Andrey: La famille d'orfèvres Müller à Fribourg au 18^{ème} siècle. — Hortensia von Roda-Gurt: Die Glasfenster der Kathedrale von Freiburg (Schweiz) — Jozef von Mehoffers Lebenswerk, 1895—1936. — Walter Tschopp: Walter Bodmer (1903—1973) und sein künstlerisches Umfeld. — Verena Villiger: Peter Wuilleret: Ein Schweizer Maler des Manierismus (1581—1643).

Neu begonnene Lizentiatsarbeiten

Uta Bergmann: Der Hochaltar von Churwalden. — Raoul Blanchard: (geändert) Schmiedeeiserne Gitter in Freiburg (Schweiz). — Eva Heimgärtner: Gestickte Wandbehänge aus dem 17. Jahrhundert im Ursulinenkloster Freiburg (Schweiz).

GRAZ

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Vertragsassistenten: Dr. Josef Ploder, Dr. Margit Stadlober.

Abgeschlossene Dissertationen

Franz Hebestreit: Aspekte sozialkritischer Photographie in Deutschland und Österreich. — Georg Held: Grenzen des Tafelbildes — Zur Identität einer bildnerischen Ausdrucksform in den Werken Barnett Newmans und Frank Stellas. — Josef Ploder: Zur Darstellung des städtischen Ambiente in der italienischen Malerei von 1450—1500. — Brunhilde Rohmann: Das Menschenbild im malerischen Werk des Anton Kolig.

Neu begonnene Dissertationen

Gabriele Gmeiner-Hübel: Leben und Werk Jakob Alt (1789—1872) unter besonderer Berücksichtigung seiner Bedeutung für die Anfänge der Lithographie in Wien. — Heidetraut Ocherbauer: Der Passionszyklus im Speculum Passionis von Ulrich Pinder (1519). — Victoria Redl: Johann Veit Hauck: Ein steirischer Barockmaler. — Wiltraud Resch: Zum Problem der mittelalterlichen Idealstadt. — Astrid Went-

ner: Kolonialkirchen im Bereich des Titicacasees. — Daniela Ganja Wildner: Eine gotische Bibel-Handschrift italienischen Ursprungs aus der Grazer Universitätsbibliothek.

INNSBRUCK

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Vertragsassistentin: Dr. phil. Sybille Moser.

Abgeschlossene Dissertationen

Günther Dankl: Die „Moderne“ in Österreich. Zur Entstehung und Genese eines Begriffs in der Österreichischen Kunst um 1900. — Ing. Karl Gollob: Vorchristliches Gedankengut in der romanischen Sakralbaukunst Südtirols. — Waltraud Kofler: Der lineare Stil des 14. Jahrhunderts in Tirol. — Notburga Unterthurner: Der Südtiroler Architekt Dr. Willy Gutweniger.

Neu begonnene Dissertationen

Margherita Bertagnolli: Hotelbauten des Historismus in Südtirol. — Barbara Doser: Die Frau in der österreichischen Kunst des 20. Jh. — Anita Ernst: Die Grabplastik der Spätgotik in Kärnten. — Antonia Hajdu: Das Flechtbandornament in Spätgotik und Vorromanik. — Renate Krenmayr: Geschäftsfassaden im Raum Bozen. — Maria Krall: Textilkunst in den Tiroler Stiften Stams, Wilten und Fiecht. — Irene Müllauer: Schmiedeeisenkunst in Tirol in Gotik und Renaissance (Großgitter, Beschläge). — Anna Elisabeth Pertoll-Pixner: Villenarchitektur in Meran in der Gründerzeit. — Kerstin Pfeiffer: Franz Burger. Leben und Werk. — Anja Rainer: Zwischen Folie und Raum. Hintergrunddarstellung in der romanischen Wandmalerei Tirols. — Helga Reichart: Franz Walchegger. — Ing. Walter Rohringer: Oskar Mulley. — Karin Schmid: Die Kirchen des Historismus in Innsbruck. — Irene Volgger: Denkmalpflege und Restaurierung in Südtirol von 1960—1983. — Caroline Zelger: Buchkunst des 20. Jahrhunderts in Österreich.

SALZBURG

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

O. Ass. Dr. Monika Oberhammer hat sich habilitiert.

Abgeschlossene Dissertationen

Paul Asenbaum: Otto Wagner. Möbel und Innenräume, ausgeführte Interieurs für Wohnungen und Villen. — Meinrad Grewenig: Der Akt in der deutschen Renaissance. Die Einheit von Nacktheit und Leib in der bildenden Kunst. — Melitta Köllensperger: Schwazer Majolika (1883—1919). — Soraya el Kordy: Béla (Iványi) Grünwald in seinem Kreis der Nagybánya Schule. — Renate Langenfelder: Die inszenierte Idylle oder Bildthemen bei Moritz von Schwind. — Marta Stamenov: Bulgarische Malerei. Von der Ikone zum europäischen Gemälde.

Neu begonnene Dissertationen

Gabriele Fabiankowitsch: Funktion und Wesen des Zeichenunterrichts für Handwerker und seine Auswirkung auf die Möbelproduktion in der Empire- und Bieder-

meierzeit in Wien. — Monika Fitzthum: Theodor Ethofer. — Christian Haller: Eine strukturelle Kunstgeschichte des Lungaus. — Augustine Hartl: Die Künstlerfamilie Canevale in Österreich. — Susanne Hofmann-Donnersberg: Die Goldschmiedekunst der Burgunder im 6. Jh. — Anita Hollinger: Schloß Mirabell. — Regina Huemer: Der Architekt Josef Wessicken. — Elisabeth Kamenicek: Emil Jakob Schindler als Landschaftsmaler. — Ingrid Knischka: Der gotische Kirchenbau im Innviertel. — Christiane Krejs: Salzburg als Beispiel städtebaulicher Erweiterungstendenzen im 19. Jh. (bis 1. Weltkrieg). — Gabriele Krist: Leopold Stolba 1863—1929. — Gerlinde Lerch: Der Stuck der ehem. Stiftskirche und des Klosters Garsten — eine Strukturanalyse. — Eleonore Louis: Vom Verhältnis der Kunst zum Leben (Rudolf Eitelberger). — Stefan Nadler: (Arbeitstitel) Der Schloßbau im Innviertel. — Hiltraud Oman: Kunst und Leben: Joseph Beuys. — Michaela Prückl: Spätgotische Perlmutterschnitzereien. — Gabriele Ramsauer: Der Wandel in den Stilmöglichkeiten der bayrisch-salzburgischen Plastik im 18. Jh. am Beispiel der Bildhauerfamilie Hitzl.

WIEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Dr. Hellmut Lorenz wurde zum Universitätsdozenten für mittlere und neuere Kunstgeschichte ernannt.

Assistenten: Dr. Dieter Bogner scheidet am 31. 8. aus; Dr. Stefan Krenn (bis Herbst 1984).

Studienassistenten: Klaus Schröder scheidet aus.

Abgeschlossene Dissertationen

Eva Berger: Studien zur österreichischen Profanarchitektur im Barock. — Susanne Guicciardi, geb. Petereit: Das Casino Borghese, Dekoration und Inhalt. — Thomas Karl: Johann Georg Schmidt 1694—1765. — Ingrid Kastel: Franz Eybl 1806—1880. — Gertraud Klimesch: Beiträge zur Fassadenmalerei der Renaissance an Profanbauten in Österreich. — Stefan Krenn: Studien zur Wiener Goldschmiedekunst des 14. Jahrhunderts. — Elisabeth Liskar: Die Architektur Ernst Anton Plischkes in Österreich bis 1939 — Versuch einer Standortbestimmung. — Marietta Mautner Markhof: Aspekte der Bewegungsdarstellung im ersten Drittel des zwanzigsten Jahrhunderts — Die Dynamik der mehrdeutigen Form. — Rotraut Petsche: Die Werke des Martin Johann Schmidt. — Elisabeth Sladek: Aspekte des Römischen Palastbaus des 17. Jahrhunderts: Palazzo Chigi an der Piazza SS. Apostoli. Der Nepotenpalast als Bauaufgabe im päpstlichen Rom des 17. Jahrhunderts. — Susanne Trinka: Kirchen und Klostergründungen in der Byzantinischen Zeit auf der Halbinsel Sinai. — Wolfgang Vogg: Vom Typenbild zum Stimmungsbild — Die Entwicklung der Landschaftsgestaltung auf den Bühnen Wiens zwischen 1790 und 1830, dargestellt anhand von Dekorationsentwürfen.

Neu begonnene Dissertationen

Johann Bauernstätter: Der Barockbildhauer Josef Matthias Götz 1696—1760. — Monika Dachs: Stefano da Verona und die Internationale Gotik in Norditalien. —

Dr. Rüdiger Engerth: Der Maler Eduard Ritter von Engerth 1818—1897. — Johannes Etlstorfer: Barocke Altarblätter im Mühlviertel. — Maren Gröning: Buchillustrationen der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. — Renate Gutjahr: (geändert) Die Wiener Zeit Max Fabianis. — Antonia Hoerschelmann: Österreichische Künstler von 1908—1938 und ihre Beziehung zur Europäischen Kunst. — Christine Jambor: Probleme des Porträts nach dem 1. Weltkrieg, Skulptur der 30er Jahre. — Dr. Hans Klinger: Josef Schönmann. — Rudolf Koch: Die Entwicklung der romanischen Westturmanlage in Österreich am Beispiel der Pfarrkirche von Stillfried an der March/N.Ö. — Michaela Krieger (geb. Hutter): (geändert) Untersuchungen über die Herkunft und den Hintergrund der Grisaillemalerei bei Jean Pucelle. — Johanna Meczes Michal: Franz Christoph von Scheyb — Klassische Kunsttheorie in Österreich. — Eva Ottlinger: Die Wiener Möbel des Historismus — Stilentwicklung und Kunsttheorie. — Matthias Pfaffenbichler: Schlachtenbilder des 17. Jahrhunderts. — Friedrich B. Polleross: Das verkleidete und das versteckte Porträt. — Annelise Proistakis: Moderne Architektur und Wohntraditionen im östlichen Mittelmeerraum. — Johannes Ramharter: Jakob Gerold. — Christine Rebene: Architektonische Rahmungen in der mittelalterlichen Buchmalerei. — Othmar Rychlik: Totenmasken-Übermalungen von Arnulf Rainer. — Ilse Schütz: Johann Josef Resler, ein Wiener Bildhauer. — Elisabeth Schwarzmeier: Geschichte des Wiener Heiliums von Rudolf dem Stifter bis Maximilian I. — Martin Schwehla: Die Entstehung der Drolieren. — Christine Anka Wilde: Der Porträtist Christian Seybold.

INSTITUT FÜR BAUKUNST, DENKMALPFLEGE UND KUNSTGESCHICHTE
DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Diplomarbeiten

Harald Brussmann: Regeneration des Baublocks 1050 Wien, Siebenbrunnengasse — Zentagasse — Stollberggasse — Nikolsdorfergasse. — Franz Federspiel: Markt Lauffen (Gemeinde Bad Ischl), Schutzzonenerhebung. — Axel Homolka: Historischer Wirtschaftshof in Wien Hütteldorf. Bauhistorische Untersuchung und Revitalisierung. — Rudolf Kirchmayr: Neubau-Kreuzstetten (Niederösterreich) Revitalisierung eines Ziegelofens. — Martin Herbert Steiner: Die aufgelassenen historischen Volksschulgebäude in den Schulbezirken Baden und Mödling, Inventarisierung und Fragen der Revitalisierung.

ZÜRICH

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNVIERSITÄT

Dr. Oskar Bächtshmann: Rücktritt als Privatdozent.

Administration: lic. phil. Christian Nötzli.

Bibliothek: lic. phil. Marianne Nägeli ersetzt lic. phil. Cornelia Wagner.

Diathek: Symon Wyss ersetzt Valéria Jakob.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Maurer) Tina Grütter: Die Bedeutung des Motivs Gestein im Werk von Caspar David Friedrich.

(Bei Prof. von Moos) Luzius Dosch: Die Bauten der Rhätischen Bahn. Geschichte einer Architektur von 1889 bis 1949.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Maurer) Monica Bilfinger: Schweizer Orientalisten. Ein Beitrag zur Malerei des 19. Jahrhunderts. — Nicole Viaud: Création et instantanéité: La „non-intervention“ dans le processus créatif. — Madeleine Vuillemin: Untersuchungen zur Farbe in Cézannes Aquarellen.

(Bei Prof. Reinle) Kristiana Eppenberger: Ostschweizer Gebäcksmode (Korreferent: Prof. Schnyder). — Jürg A. Keller: Orientalismus in der Architektur des 19. und frühen 20. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Saxer, Publizistik) Walter Jungmeister: Bedingungen, Aufgaben und Möglichkeiten eines Mediums. Die Wegeleitungen des Pestalozzianums Zürich zur Lehrerfortbildung im Bereich Schule und Museum.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Maurer) Madeleine Vuillemin: Versuche über Cézannes Aquarelle.

(Bei Prof. von Moos) Claire Bonney: Same Yin in the Yang: Female Perspectives in Nude Photography. — Karl Jost: (Arbeitstitel) Hans Fischli: Architekt, Bildhauer und Maler. — Beat Wismer: Der Maler Karl Ballmer (1891—1958).

(Bei Prof. Reinle) Angelika Gross: Hieronymus Bosch. Die Darstellung des Abnormen in der Kirche des Spätmittelalters.

Aufgegebene Dissertationen

(Bei Prof. von Moos) Luzius Dosch: Der Hirsch bei Joseph Beuys.

(Bei Prof. Reinle) Susanne Lutz: Monte Iato. Die mittelalterliche Keramik mit Blei-glasur. Funde 1971—80.

INSTITUT FÜR GESCHICHTE UND THEORIE DER ARCHITEKTUR
DER EIDG. TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Lehrstuhl für Kunstgeschichte: Dozent: Dr. Reinhold Hohl, Assistent: Anton Adam, Architekt ETH.

Lehrstuhl für Geschichte des Städtebaus: Assistentin: Martina Stercken, Historikerin MA.

Laufende Forschungsarbeiten

Dorothee Huber: (Arbeitstitel) Sigfried Giedion, Kulturgeschichte. — Christoph Luchsinger: (Arbeitstitel) Werkkatalog Hans Hofmann (1897—1957). — Sylvain Malfroy: (Arbeitstitel) Le concept de „paysage“ chez Rosario Assunto (né en 1915) et celui de „territoire“ chez Saverio Muratori (1910—1973). — Katharina Medici-Mall: (Arbeitstitel) Werk und Wirkung des Architekturkritikers Peter Meyer. — Marcel Meili und Miroslav Sik: (Arbeitstitel) Die Architektengemeinschaft Häfeli-Moser-Steiger. — Ernst Strebel: (Arbeitstitel) Werkkatalog Karl Moser (1860—1936). — Christian Sumi: (Arbeitstitel) Monographische Untersuchung der Projets Wanner (1928/29) und des Mehrfamilienhauses „Clarté“ (1930/32) in Genf von Le Corbusier. — Ueli Zbinden: (Arbeitstitel) Werkkatalog Hans Brechbühler. — Wal-

ter Zschokke: (Arbeitstitel) Architect und Ingenieur, Bild und Gestalt von Ingenieurbauwerken.

INSTITUT FÜR DENKMALPFLEGE DER EIDG. TECHNISCHEN HOCHSCHULE
Keine Veränderungen.

N I E D E R L A N D E

Die Zusammenstellung ist Herrn Dr. H. Th. Colenbrander von der Stichting voor Kunsthistorisch Onderzoek in 's-Gravenhage zu verdanken.

AMSTERDAM

GEMEENTELIJKE UNIVERSITEIT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Peeters) M. Kiel: Bulgarian ecclesiastical architecture and mural painting in the Turkish period.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Jaffé) J. Joosten: (geändert) Het werk van Piet Mondriaan, catalogue raisonné. — R. Lindenburg: Wandschilderkunst in de Verenigde Staten en de sociale betekenis ervan.

(Bei Prof. Peeters) E. F. Denslagen: Het denken over monumentenrestauratie sinds het einde van de 18de eeuw. — F. Reijnders: (geändert) Kunstgeschiedenis, verschijnen/verdwijnen. — J. G. Roding: (geändert) De ideale stad in theorie en praktijk: stedebouw door Nederlandse ingenieurs en landmeters in Scandinavië tijdens de regering van Christiaan IV van Denemarken (1589—1640). — R. Rolf: Militaire architectuur in West-Europa 1918—1945.

Aufgegebene Dissertation

H. van de Schoor: Fascistische architectuur in Italië.

VRIJE UNIVERSITEIT

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Esmeijer) J. B. Bedaux: Vier iconologische studies van de Nederlandse schilderkunst uit de 15de tot de 18de eeuw. — F. Grijzenhout: De Nederlandse patriotten en de kunst (1770—1806). — Zs. van Ruyven-Zeman: Lambert van Noort (ca 1520—1570/71) als inventor.

(Bei Prof. Blotkamp) A. Ottevanger: Het werk en de visie op het kunstenaarschap van Dick Ket.

GRONINGEN

RIJKSUNIVERSITEIT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. van Os) F. W. G. Leeman: Voorstelling en betekenis in Alciati's Emblemata. — H. N. B. Ridderbos: De iconologie van Hieronymus-voorstellingen in de Italiaanse schilderkunst van de 14de en de 15de eeuw.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Taverne) K. Bosma: Stedebouw en planning 1924—1954. — Ch. van den Heuvel: De invloed van de Italiaanse stads — en vestingbouw in de Nederlanden 1550—1650.

LEIDEN

RIJKSUNIVERSITEIT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Boschloo) N. C. Sluijter-Seijffert: Cornelis van Poelenburgh.

(Bei Prof. Scheurleer) J. R. ter Molen: De zilversmeden Paulus, Adam en Christiaan van Vianen.

(Bei Prof. van Moorsel) J. P. A. van der Vin: Reizigers en ruïnes: Travellers to Greece and Constantinople: ancient monuments and old traditions in medieval travellers' tales.

(Bei Prof. Terwen) Ch. M. Rehorst: De architect ir J. W. E. Buys.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Fock) J. H. van Dam: Nederlandse maiolica.

(Bei Prof. van Moorsel) J. Brandhorst: Het psalterium van Saint-Louis — De iconografie van Engelse psalteria van de periode 1150—1220 (co-promotor: Prof. Gumbert, Leiden). — Cl. Chavannes-Mazel: Le Miroir Historial van Jean le Bon (co-promotor: Dr. Obbema, Leiden).

Die bei Prof. Scheurleer begonnenen Dissertationen werden künftigt von Prof. Fock betreut.

NIJMEGEN

KATHOLIJKE UNIVERSITEIT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Singelenberg) H. E. Oud: J. J. P. Oud, architect 1894—1963.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Singelenberg) E. M. Dolne: De architect A. J. Kropholler (1882—1973). — J. Molenaar: L. van der Vlugt, architect 1894—1936. — R. Vercauteren: De rol van Picabia's machinestijl in de historische avant-garde tussen 1913—1922.

(Bei Prof. Tümpel) R. Manheim: „Im Kampf um die Kunst“ — de discussie in Duitsland over contemporaine kunst in het jaar 1911.

UTRECHT

RIJKSUNIVERSITEIT

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Reinink) J. Jacobs: Architectonismen. Hedendaagse architectuurtheorieën als -ismen. — R. Stenvert: De stadswoonhuisgevel als coulisse. Een kwantitatieve en kwalitatieve benadering van gevels in Deventer en Zutphen. — D. J. de Vries: Bouwen in de late middeleeuwen: regionale verbanden en verschillen.

Aufgegebene Dissertation

(Bei Prof. Reinink) F. Asselbergs: P. J. H. Cuypers, leven en werk in het bijzonder ook met het oog op de correspondentie met Victor de Stuers.

ANHANG

Bei Prof. Wegman, Heerlen, bereitet P. G. P. Post eine Dissertation vor unter dem Thema: La scène du coq dans l'art paléochrétien: une analyse iconographique et iconologique.

GROSSBRITANNIEN

Die Zusammenstellung der Themen ist wiederum dem Courtauld Institute zu verdanken. Die Namen der supervisors sind in Klammern hinter den Themen angegeben.

BRISTOL

M. Litt. thesis (abgeschlossen)

Sheena Stoddard: George Weare Braikenridge (1775—1856): A Bristol antiquarian and his collection (M. J. H. Liversidge)

M. Litt. theses (neu begonnen)

Angela Akehurst: Romanesque manuscript illumination in the West Country (Dr M. Q. Smith). — Yvonne Bevan: British landscape painting and the Royal Academy (M. J. H. Liversidge). — V. C. Gallagher: Gothic iconography in the West Country (provisional title) (Dr M. Q. Smith). — J. H. Small: English monastic architecture of the Perpendicular period (Dr M. Q. Smith).

EAST ANGLIA

M. Phil. thesis (abgeschlossen)

P. E. D. Williamson: The eleventh-century paintings in the Church of S. Urbano alla Caffarella outside Rome (J. B. Mitchell).

M. Phil. theses (neu begonnen)

Catherine Bowler: Nineteenth-century Victorian painting (Miss Beckett and Mr Green). — R. Brooks: Art and politics in Britain 1960—80 (Miss Beckett and Mr Green). — Charyl Buckley: Women designers in Britain, 1920s and 1930s (Miss Beckett). — S. B. Butler: The relationship between British and American culture in the twentieth century (Miss Beckett and Mr Green). — Janet Hunt: Low budget furniture in the Arts and Crafts Movement (Dr S. Muthesius). — Sarah G. Knights: Artistic patronage in nineteenth-century Norfolk (Mr McWilliam). — Pamela J. Lee: The Arts and Crafts Movement in England (Dr S. Muthesius).

EDINBURGH

M. Litt. theses (abgeschlossen)

Vera E. Kalmykow: The evolution of policy in the formation of a modern art collection: a documentary history of the acquisition policy of the Tate Gallery 1890—

1920 (Dr J. D. Macmillan). — Geraldine P. Prince: Apollinaire and Orphism (Mrs E. Cowling).

Ph. D. theses (neu begonnen)

Elizabeth J. Adey: Islamic-Byzantine relations in the fields of art and architecture (Dr R. Hillenbrand). — Sylvia J. Auld: Islamic art in the Medieval period (Dr R. Hillenbrand). — A. F. Chisholm: The early work of Picasso (Mrs E. Cowling). — J. C. Stirling: British-Canadian art relationships in the 19th and 20th centuries (Dr J. D. Macmillan).

ESSEX

Ph. D. theses (abgeschlossen)

P. Duro: The copy in French nineteenth-century painting (Dr S. Goubert). — D. E. Leatherbarrow: Ideas of character and situation in the theory of the eighteenth-century English landscape garden (Dr. J. Rykwert).

M. A. theses (abgeschlossen)

Mary M. Crimmin: Landscape painting at the beginning of the eighteenth century: a background to the change in status (Mr J. M. Nash). — Chryssa Damianaki: Movements and gestures in Donatello's narrative reliefs (Dr T. Puttfarcken). — Lindsay F. Noble: The source material file GC 44: a study of Joseph Cornell's working method (Mrs D. Ades). — V. J. Parker: Tatlin: language, construction, ideology (Dr M. Iversen). — Phoebe Tait: The Sarah Malcolm case (Prof. M. Podro). — R. A. Trigg: International Surrealism in the 1930s: problems of transmission and reception with particular reference to the International Surrealist Exhibition in London in 1936 (Mrs D. Ades).

Ph. D. theses (neu begonnen)

Ann M. Barnard: The reception-history of Wilhelm Worringer's "Idea of the Secret Gothic" (Dr M. Iversen). — Louise Durning: Critical theories of architecture from the midnineteenth century (Prof. M. Podro). — V. J. Parker: Art of the Revolutionary period in the USSR (Dr M. Iversen). — R. Simpson: Sir John Tenniel and *Punch* (Dr S. Goubert). — W. H. H. van Sickle: Theoretical and stylistic links between North America and British Arts and Crafts Movements (Mr J. Lubbock).

M. Phil. thesis (neu begonnen)

Janet E. Newby: John Portman and his place in the American architectural profession: contradictions between ideals and practice in contemporary architecture (Mr J. Lubbock).

M. A. theses (neu begonnen)

Sheila A. Grandison: Visuality and Ideation: a case-study of Velazquez's *Las Meninas* (Prof. M. Podro). — Ludmilla Jordanova: Physiognomy in eighteenth-century Europe (Prof. M. Podro). — Katherine B. McKee: Manet, Baudelaire, Nietzsche (Prof. M. Podro). — J. van Santen: Responses to Claude from English nineteenth-century landscape painters (Dr S. Goubert).

GLASGOW

M. Phil. theses (neu begonnen)

M. Campbell: The portraits of the 11th Earl of Buchan (Dr A. A. Tait). — Anne-Marie L. McLaghlan: Andrew Wilson and Hopetoun House (Dr A. A. Tait).

LEEDS

Ph. D. thesis (abgeschlossen)

Mary Cowling: Victorian narrative painting (L. Gowing).

M. Phil. thesis (abgeschlossen)

Eleanor Henley: Introduction of live performance into practice and institutions of Fine Art in Britain 1963—74 (S. Chaplin and J. Jones).

Ph. D. theses (neu begonnen)

Andrea Fisher: Women and documentary photography in America in the 1930s (Dr G. Pollock). — Wendy Leeks: Representations of masculinity and femininity in the work of J. A. D. Ingres (Dr G. Pollock and Mr D. Douglas). — Kathleen Simpson: Glass in England c. 1615—1745 (Mr P. Walton).

M. Phil. theses (neu begonnen)

Gloria Carter: Critical response to British and British based Avant-Garde sculptors 1900—40 (Dr T. Friedman). — Ysanne Holt: Women artists at the Slade 1900—1920 (Dr G. Pollock).

LEICESTER

Ph. D. thesis (abgeschlossen)

G. Beaton: Designs for domestic furniture and woodwork by Ernest Gimson and Sidney Barnsley: a catalogue of drawings in the collection of Cheltenham Art Gallery and Museum (Prof. L. J. Herrmann).

M. Phil. thesis (neu begonnen)

Alison Gregory: Diderot and history painting (Mr P. Conisbee).

LONDON

COURTAULD INSTITUTE

Ph. D. theses (abgeschlossen)

B. Allen: Francis Hayman and the English Rococo (Prof. M. Kitson). — Louise Campbell: Architect and client: modern architecture in its context, England 1919—1939 (Dr C. Green). — R. Chafee: The teaching of architecture at the École des Beaux Arts and its influence in Britain and America (Mr J. Newman).

Ph. D. theses (neu begonnen)

L. Cellauro: Daniele Barbaro with special reference to his edition of Vitruvius and work on perspective (Mr H. Burns). — M. Davies: Turner's theories of perspective as expressed in his lectures given in 1811 (Prof. M. Kitson). — N. J. Eastaugh: Lead tin yellow: its history, manufacture, colour and structure (Mr G. Hedley and

Prof. W. D. Wright). — K. Edge: The buildings of the lay brethren within the monastic complex 820—1250 (Dr P. Kidson). — W. M. Griswold: Piero di Cosimo (Mr M. Hirst). — Rebecca Jeffrey: Mediaeval subjects in British painting c. 1840—c. 1860 (Mr B. Read). — Fotini Karassava-Tsiligiri: The 15c Hospital of the Knights of St. John of Jerusalem in Rhodes and its place in the evolution of late Mediaeval secular architecture (Dr J. Lowden and Dr P. Kidson). — Doina Little: Studies in the iconography of 14c painting in Romagna (Dr J. Cannon). — S. McKendrick: Classical subject matter in 15c French and Burgundian art (Dr L. Campbell). — J. B. Neuenschwander: The construction, reconstruction and restoration of Speyer Cathedral and related buildings (Dr P. Kidson). — M. J. Prodger: The life and art of Baron Gros (Dr A. Brookner). — C. P. G. Welander: Spanish Gothic, 1150—1300 with special reference to Toledo Cathedral (Dr P. Kidson). — Marie M. Wilkinson: The evolution of the apse and ambulatory in church choirs before St. Denis (Dr P. Kidson). — G. A. Worsley: The design of stables and riding schools in Britain c. 1600—c. 1914 (Mr J. Newman).

M. Phil. theses (neu begonnen)

Elizabeth den Hartog: Romanesque sculpture and architecture in the Low Countries (Dr P. Kidson). — Patricia Douslin: The drawings of Pieter Molijn (Dr D. Freedberg). — Susan Duval: A study of F. G. Stephens (Mr B. Read). — M. Jordan: Edme Bouchardon and French sculpture in the 18c (Dr A. Brookner and Mr T. Hodgkinson). — Cherry A. Knott: An analysis of the buildings of Sudbury Hall, Derbyshire within the social, political, cultural and economic context of the late 17c (Mr J. Newman). — Athena Levantinou: Byzantine manuscript illumination (field) (Dr J. Lowden). — J. R. S. Michel: Mural painting in England c.1550 — c.1620 (Mr J. Newman). — Gianna A. Mina: The artistic patronage of the Valombrosan and Camaldolese Orders in Italy in the 13th and 14th centuries (Dr J. Cannon and Mr H. Burns). — Flavia Ormond: The sculptural decoration of the Corsini Chapel at St. John Lateran in Rome carried out after 1734 under the patronage of Clement XII Corsini (Miss J. Fletcher and Dr J. Montagu). — Ailsa Turner: Sources, sequence and consequences of the narrative style of Benozzo Gozzoli's frescoes (Miss P. Rubin). — Louise J. Williams: The artistic and literary appreciation from c.1780—c.1840 of three West Midland counties: Shropshire, Herefordshire and Worcestershire (Prof. M. Kitson). — Karin Wolfe: Mattia Preti (Miss J. Fletcher and Dr S. Rudolph).

SCHOOL OF ORIENTAL AND AFRICAN STUDIES

Ph. D. thesis (abgeschlossen)

A. E. Northedge: Amman in the early Islamic period (Dr G. Féhérvári).

M. Phil. theses (neu begonnen)

S. al-Angawi: The traditional domestic architecture of Mecca and Medina (Dr G. Féhérvári). — D. N. Khalili: Persian lacquer between the 18th and early 20th centuries (Dr G. Féhérvári).

WARBURG INSTITUTE

M. Phil. thesis (neu begonnen)

F. Quiviger: *Invenzione* and poetic *furor* in sixteenth-century Italy (Dr C. Hope).

UNIVERSITY COLLEGE

Ph. D. thesis (abgeschlossen)

Catherine Harding: Façade mosaics of the Dugento and Trecento in Tuscany, Umbria and Lazio (Prof. J. White).

M. Phil. theses (neu begonnen)

Joanna Banham: History painting in England c.1840s (Dr W. Vaughan). — Elizabeth Barker: Primitivism in English art 1910—1914 (Ms J. Lloyd). — Donna Lori Beavis: Nineteenth-century British women watercolour artists (Dr W. Vaughan). — Elena Cerrolaza: Sixteenth and seventeenth-century Spanish art (Mr D. Davies). — Chryssa Damianaki: 15c Florentine sculpture (Prof. J. White). — Lori Fredrich: Rossetti and related topics (Dr W. Vaughan). — Margaret Katritzky: *Commedia Dell'Arte* and its illustration (Ms J. Lloyd). — Ann Meadows: 17c Dutch influence in 18c English art (Dr W. Vaughan). — Ellen Ramsay: British art institutions (Ms L. Cooke and Mr M. Stokes). — Alison Richmond: 19c English art (Dr W. Vaughan). — Deidre Robson: Patronage of modern art in New York 1935—1955 (Ms L. Cooke). — Demelza Spargo: British art in the 1950s and the Continent (Ms L. Cooke). — S. Rainbird: The role of the circus in early 20th century art and literature (Ms L. Cooke and Prof. M. Swales).

OXFORD

D. Phil. thesis (abgeschlossen)

Elizabeth Clegg: Apprenticeship and influence in late Quattrocento figure drawing: the case of Antonio Pollaiuolo in relation to the drawings of his school and to those of Signorelli (Mr C. Lloyd).

D. Phil. thesis (neu begonnen)

B. Grosskurth: The iconography of death in French painting during the First and Second Bourbon Restorations (Prof. F. Haskell).

READING

Ph. D. thesis (abgeschlossen)

S. Lee: Jacques-Louis David and the Prix de Rome (Mr P. Fitzgerald).

ST. ANDREWS

Ph. D. theses (neu begonnen)

S. McInstry: The architectural career of Sir R. R. Anderson (Dr J. Frew). — J. Morrison: Rural nostalgia in 19th-century Scottish painting (Mr R. Spencer). — S. Stuttard: The single figure theatrical portrait in 18th-century London (Prof. M. Kemp).

M. Litt. theses (neu begonnen)

Judith Anderson: The architecture of Culross (Prof. M. Kemp and Mr D. Jones).
— Charlotte Johnston: The sketches of Sir David Wilkie (Prof. M. Kemp).

M. Phil. thesis (neu begonnen)

D. Scruton: William McTaggart (1835—1910) (Mr R. Spencer).

SUSSEX

Ph. D. thesis (abgeschlossen)

D. Mellor: Style, society and context in British photography 1919—1953: a cultural history (Prof. N. Lynton).

WARWICK

M. A. thesis (neu begonnen)

S. A. Meese: The Chantry Tomb of Lord Edward Spenser in Tewkesbury Abbey (Prof. J. Gardner and Dr R. K. Morris).

AUSSTELLUNGSKALENDER

Aachen Neue Gal. Slg. Ludwig. 17. 8.—16. 9. 1984: *New York heute. Slg. Ludwig — Gemälde und Skulpturen.*

Aarau Aargauer Kunsthaus. 18. 8.—16. 9. 1984: *Art Brut aus Cuba und Bertram.*

Basel Mus. f. Gegenwartskunst. 17. 8.—7. 10. 1984: *Das Menschenbild in der Zeichnung.* Kunstmuseum. Bis 9. 9. 1984: *Strawinsky — Sein Nachlaß — Sein Bild.*

Berlin Bauhaus-Archiv. 9. 8.—23. 9. 1984: *Kandinsky — Russische Zeit und Bauhausjahre 1915 bis 1933.*

Mus. f. Ostasiat. Kunst. Bis 14. 10. 1984: *Japanische Skizzen und Albumblätter.*

Biberach Mus. 12. 8.—9. 9. 1984: *Kunsthandwerk Baden-Württemberg.*

Bielefeld Kunsthalle. 12. 8.—23. 9. 1984: *Lucio Fontana.*

Bochum Mus. 18. 8.—30. 9. 1984: *Bochumer Künstler 84.*

Bologna Pal. del Podestà. Bis 29. 8. 1984: *La Raccolta Molinari Pradelli.*

Bonn Kunstverein. Bis 16. 9. 1984: *Christian Boltanski.*

Bordeaux Mus. des Beaux-Arts. Bis 1. 9. 1984: *Cinquante Ans d'Art Espagnol.*

Bottrop Quadrat Moderne Gal. Bis 14. 10. 1984: *George Rickey.*

Braunschweig Stadtarchiv/Stadtbibl. Bis 28. 9. 1984: *Wind- und Wassermühlen.*

Kunstverein. Bis 16. 9. 1984: *Emil Nolde — Lithographien.*

Kunstverein Haus Salve Hospes. Bis 30. 9. 1984: *Emil Nolde — Druckgraphik.*

Bremen Kunsthalle. 19. 8.—30. 9. 1984: *Henri Matisse — Druckgraphik und illustrierte Bücher aus der Sammlung der Kunsthalle. Staffage — oder: Die heimlichen Helden der Bilder. Eine didaktische Ausstellung VII. — Marc Tobey — Druckgraphik.*

Cambridge Fitzwilliam Mus. Bis 2. 9. 1984: *The Ingenious Mr. Essex, Architect.*

Cambridge/Mass. Fogg Art Mus. Ab 8. 8. 1984: *Masterpieces of 18th-Century Italian Art.*

Cardiff National Mus. of Wales. Bis 9. 9. 1984: *Cedric Morris.*

Chapel Hill Ackland Art Mus. Bis 26. 8. 1984: *Classical Subjects and Styles.*

Cleveland/Ohio Mus. of Art. 21. 8.—21. 10. 1984: *Odilon Redon: Dream Creatures and Anemones. — Bis 14. 10.: Japanese Screens. — Bis 18. 11.: British Prints.*

Darmstadt Kunsthalle. Bis 9. 9. 1984: *Günter Grass — Zeichnungen, Druckgrafik, Plastik 1955—1984.*

Dijon Mus. des Beaux-Arts. Bis 17. 10. 1984: *De Liotard à Hodler: deux siècles de dessin genevois.*

Dortmund Mus. am Ostwall. Bis 23. 9. 1984: *Deutsche Plakate 1870—1950 aus dem Inst. f. Zeitungsforschung Dortmund.*

Dresden Kupferstich-Kabinett/Albertinum. Bis 17. 10. 1984: *Josef Hegenbarth zum 100. Geburtstag.*

Düsseldorf Kunstmus. 26. 8.—28. 10. 1984: *Americans in Glass — Aktuelle Glaskunst aus den USA.*

Kunstverein. 24. 8.—23. 9. 1984: *Sandro Chia — Bilder 1976—1983.*