

- Nizza** Mus. Nat. Marc Chagall. Bis 8. 10. 1984: *Marc Chagall — Vitraux et Sculptures 1957—1984*.
- Nürnberg** German. Nationalmus. Bis 23. 9. 1984: *Deutsche Zeichnungen aus einer Privatslg.* Stadtmus. Fembohaus. Bis August 1984: *Reinhard Eiber — Plastik.* Albrecht Dürer Haus. Bis 20. 9. 1984: *Rudolf Koch, 1876—1934 — Buch- und Schriftkunst.*
- Otterlo/Holland** Rijksmus. Bis 3. 9. 1984: *Van Gogh.*
- Oxford** Mus. of Modern Art. Bis 30. 9. 1984: *Polish Constructivists and Pierre Bonnard Drawings.*
- Paris** Mus. des Arts Decoratifs. Bis 17. 9. 1984: *„Auf Einladung“.* *Neue Ecole de Paris.* Mus. d'Art Contemporain. Bis 9. 9. 1984: *Anselm Kiefer: Bilder von 1983, 1984. Cy Twombly: Werke von 1977—1983. Legenden.* Centre Georges Pompidou. Bis 2. 9. 1984: *Akademismus und Modernität.* — *Eva Sonnemann.* Bis 24. 9.: *De Kooning.* Mus. Hébert. Bis 17. 9. 1984: *Hommage à Paul Delaroc.*
- Pforzheim** Schmuckmus. Bis 9. 9. 1984: *„Eisen, Gold und bunte Steine“ — Schmuck aus Klassizismus und Biedermeier.*
- Prag** Nationalgal. Bis 26. 8. 1984: *Ota Janeček.*
- Ravensburg** Städt. Gal. Bis 23. 9. 1984: *Georg Meistermann: Entwürfe zu Glasfenstern der St. Gereonskirche, Köln.*
- Reutlingen** Rathaus. Bis 25. 8. 1984: *Malgré tout. Grieshaber mit seinen Freunden.*
- Riggisberg** Abegg-Stiftung. Bis 28. 10. 1984: *Chinas Einfluß auf die Kunst Europas.*
- Saarbrücken** Saarland-Mus. Bis 1. 9. 1984: *Figura docet — Die Gestalt des Menschen in der Handzeichnung deutscher Bildhauer.*
- Salzburg** Rupertinum. Bis 16. 9.: *Oskar Kokoschka (1886—1980).* — Bis 28. 10.: *Von Goya bis Warhol — Meisterwerke der Graphik des 19. und 20. Jahrhunderts aus Schweizer Privatbesitz.* — Bis 11. 11.: *Österreichische Plastik nach 1945.* — 16. 8.—16. 9.: *Günter Brus — Buntstiftzyklus zu Franz Schrekers Oper „Die Gezeichneten“.*
- Schaffhausen** Mus. zu Allerheiligen. 25. 8.—25. 11. 1984: *Peru durch die Jahrtausende. Kunst und Kultur.*
- Stockholm** Moderna Museet. 25. 8.—7. 10. 1984: *Jonathan Borofsky — Sculptures, „The Hammering Men“ and drawings.*
- Straßburg** Mus. Archéol. Bis 9. 9. 1984: *„3500 après Jésus-Christ“ — Raymond Waydelich.*
- Stuttgart** Staatsgal. Bis 2. 9. 1984: *Kompositionen im Halbrund — Fächerblätter des 17. bis 20. Jahrhunderts.* Landesmuseum/Altes Schloß. Bis 23. 9. 1984: *Skulptur im Schloßhof — Michael Plaetschke.* Haus der Heimat. Bis 28. 9. 1984: *Joseph Hegenbarth — Zeichnungen, Druckgrafik, illustrierte Bücher.*
- Venedig** Ala Napoleonica. Bis 30. 9. 1984: *Emilio Vedova.*
- Tonder/Dänemark** Kunstmus. Bis 26. 8. 1984: *Sonderjyllands Dansk/Tysk Kunsthandvaerk.*
- Ulm** Mus. Bis 9. 9. 1984: *Paco Knöll.*
- Vejle/Dänemark** Kunstmus. Bis 9. 9. 1984: *Deutsche Graphik vom 15. bis 17. Jahrhundert aus den Slgn. des Kunstmus.*
- Wien** Mus. Moderner Kunst. Bis 2. 9. 1984: *Der Traum vom Raum.* Künstlerhaus. 15. 8.—12. 9. 1984: *Aspekte bulgarischer Kunst heute, Slg. Ludwig.* — Bis 9. 9.: *Karl Josef Gunsam, Aquarelle (Kinogalerie).* — Bis 31. 8.: *Franz Xaver Hauser, Plastiken (Passage-Galerie).*
- Wolfenbüttel** Zeughaus. Bis 18. 11. 1984: *Architekt und Ingenieur. Baumeister in Krieg und Frieden.*
- Worpsswede** Kunsthalle. 18. 8.—26. 9. 1984: *Edith Schweitzer — Ölbilder.*
- Würzburg** Städt. Gal. Bis 16. 9. 1984: *Curd Lesig — Gemälde, Gouachen, Zeichnungen.* — 15. 8.—30. 9.: *Kabinettsausstellung: Gunter Ullrich — Aquarelle aus der Provence.*
- Wuppertal** Von der Heydt-Mus. Bis 30. 9. 1984: *Giuseppe Medagli: „Die Schule von Athen“ ... Abschweifungen von einem Thema (Projektentwicklung bis Sommer 1985).*
- Zürich** Landesmus. Bis Ende August 1984: *Von der Taille bis zum Kinn. Alte Vergoldertechniken.* Kunsthaus. Bis 23. 9. 1984: *Arnulf Rainer — Hiroshima.* — 17. 8.—11. 11.: *Kunstschätze aus Alt-Nigeria.* — 18. 8.—7. 10.: *Hans Staub / Henriette Grindat / Kaspar Linder.*

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

DUMBARTON OAKS AWARDS

The Studies in Landscape Architecture program at Dumbarton Oaks in Washington, DC offers research fellowships for students working on dissertations or other final projects for their degrees. In addition, fellowships are available for scholars who have completed their degrees and are doing advanced research. Subject areas

include History of Gardens and Landscape Architecture, Garden Ornament and Sculpture, Literature and Gardens, and History of Botanical Illustration and Horticulture. Application for fellowships are due on or before November 15. For further information, write to: *The Assistant Director, Dumbarton Oaks, 1703 32nd St., NW, Washington, DC, 20007, USA.*

PAUL SIGNAC

Der Catalogue Raisonné der Werke des Malers Paul Signac wird von seiner Enkelin Françoise Cachin ausgearbeitet. Die Personen, die ein Gemälde Öl/Leinw. oder Öl/Holz von ihm besitzen, werden gebeten, sich mit ihr in Verbindung zu setzen.

Anschrift: F. Cachin, 38 Boulevard Saint-Michel, F-75006 Paris.

LUDWIG VOGEL

Um ein Werkverzeichnis und allenfalls eine Monographie über Leben und Schaffen Georg Ludwig Vogels (Zürich 1788—1879) zu erstellen, bittet der Untenstehende um Hinweise auf Gemälde und Zeichnungen in öffentlichem und privaten Besitz. — Ebenfalls interessieren alle Briefe von und an Vogel, seine Tagebücher und weitere ihn betreffenden Dokumente.

Für Hinweise dankt: Dr. Heinrich Thommen, Florastr. 5, CH-4102 Binningen.

DIE AUTOREN DIESES HEFTES

Prof. Dr. Frank Büttner, Kunsthistorisches Institut der Universität Kiel, Olshausenstr. 40, 2300 Kiel.

Dr. Anna Beatriz Chadour, An der Schanz 2, App. 41.8, 5000 Köln 60.

Andreas Beyer, Kunstgeschichtliches Institut der J. W. Goethe-Universität, Gräfstr. 74, 6000 Frankfurt/Main.

Landeskonservator Dr. Johannes Habich, Dürkheimer Str. 5, 6600 Saarbrücken.

Dr. Peter Diemer, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstr. 10, 8000 München 2.

Professor Dr. Hermann Fillitz, Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien, Universitätsstr. 7, A-1010 Wien.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistentz:* Margot Hunger. *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8000 München 2.

Herausgeber: Verlag Hans Carl GmbH & Co. KG, Nürnberg · *Erscheinungsweise:* monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 34,— zuzüglich Porto und Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer). *Kündigungsfrist:* Vier Wochen zum Quartalsende · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 9 vom Februar 1982 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 1. Fernruf: Nürnberg (09 11) 20 38 31. Fernschreiber: 6 23 081. — Bankkonten: Deutsche Bank Nürnberg 356 782 (BLZ 760 700 12). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 760 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — Druck: W. Bollmann, Zirndorf b. Nürnberg.