

## BERICHTIGUNGEN UND NACHTRÄGE ZU DEN HOCHSCHULNACHRICHTEN

### BONN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

#### *Neu begonnene Dissertationen*

Der Titel der Dissertation von Beate Braun lautet korrekt: Der Codex Vaticana Rossiana 181 — seine Stellung in der niedersächsischen Buchmalerei um 1200. — Michael Puls: Monographie Gustav Blaeser.

#### *Aufgegebene Dissertationen*

Michael Puls: Die Bildhauerfamilie Imhoff.

### MÜNCHEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

#### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Huse) Der Eintrag „Helga Kratz: Die Werkstatt Berninis“ ist unzutreffend.

Brigitte Buberl: Das graphische Werk G. B. Piazzettas. — Helga Tratz: Die Werkstatt Berninis.

(Bei Prof. Piel) Sibylla Holtz: Studien zur Reproduktionsphotographie von Kunstwerken.

### MÜNSTER

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER WESTFÄLISCHEN WILHELMS-UNIVERSITÄT

#### *Neu begonnene Dissertationen*

Eintragung unter „Christoph Stiegemeyer“ muß richtig heißen: Christoph Stiegemann: Der Bildhauer Heinrich Gröninger — Ein Beitrag zur Skulptur um 1600 in Westfalen.

### STUTTGART

CORPUS VITREARUM MEDII Aevi DEUTSCHLAND

Arbeitsstelle der Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz

Wiss. Mitarbeiter: Dr. Gabriela Fritzsche (seit 1. 10. 1980), Dr. Ulf-Dietrich Korn (seit 1. 7. 1981).

## AUSSTELLUNGSKALENDER

AMSTERDAM Stedelijk Museum. Bis 13. 12. 1981: Georg Baselitz — Straßenbilder. — Bis 29. 11.: Japanische Plakate. — Bis 3. 1. 1982: Henri Cartier-Bresson — Fotos.  
Historisch Museum. Bis 3. 1. 1982: Rem-

brandt en kunstenaars uit zijn omgeving — Zeichnungen aus eigenem Besitz.

ANTWERPEN Internationaal Cultureel Centrum. 21. 11.—20. 12. 1981: Daniel Mathys, Jean-Marc Navez.

BADEN-BADEN Kunsthalle. Bis 3. 1. 1982: Russische Malerei der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts.

BERLIN Kupferstichkabinett. Bis Dezember 1981: Picasso-Graphik aus den Beständen des Kabinetts.

Staatl. Kunsthalle. 22. 11. 1981—3. 1. 1982: Franz Radziwill — Gemälde, Aquarelle, Grafik.

Bröhan-Museum. Bis 2. 1. 1982: Maria Slavona (1865—1931) — eine deutsche Impressionistin.

Georg Kolbe-Museum. Bis 10. 1. 1982: Hermann Blumenthal 1905—1942 — Plastiken, Zeichnungen und Dokumente.

BIBERACH Braith-Mali-Museum. Bis 10. 1. 1982: „Über die Mahlerey“ — Vom Handwerk des Künstlers.

BONN Ernst-Moritz-Arndt-Haus. Bis 19. 1. 1982: Pommern in der Graphik des 16.—19. Jahrhunderts.

BRAUNSCHWEIG Herzog Anton Ulrich-Museum. 29. 11. 1981—3. 1. 1982: Zeichnungen alter Meister aus polnischen Sammlungen.

BOTTROP Quadrat Bottrop Moderne Galerie. Bis 6. 12. 1981: John McLaughlin.

BRESCIA Civici Musei/S. Giulia. Ab 31. 10. 1981: Paolo Tosio: Un collezionista Bresciano dell'ottocento. — Via Gramsci 17. Ab 7. 11. 1981: Emilio Rizzi (1881—1952).

CHICAGO The Art Institute. Bis 3. 1. 1982: Mariano Fortuny.

DÜSSELDORF Kunstmuseum. Bis 31. 1. 1982: Kunstgewerbe im Kunstmuseum: I. Zinn. — Bis 31. 1. 1982: Schneider France — Glas des Art Déco.

Hetjens-Museum. Bis 6. 1. 1982: Pompeo Pianezzola, Italien.

Goethe-Museum. Bis 6. 12. 1981: Gaspard Dughet und die ideale Landschaft.

DÜSBURG Wilhelm Lehmbruck-Museum. Bis 6. 12. 1981: John Davies — Werke von 1970—1980. — Bis 3. 1. 1982: Hommage à Lehmbruck — Lehmbruck in seiner Zeit.

ESSEN Folkwang-Museum. Bis 6. 12. 1981: Anselm Kiefer. — Bis 13. 12.: Die Graphik des Jugendstils — aus eigenem Besitz.

ESSLINGEN Schwörhaus. Bis 15. 1. 1982: 450 Jahre Reformation in Esslingen.

FRANKFURT Städtisches Kunstinstitut. Bis 10. 1. 1982: Pablo Picasso — Werke aus der Sammlung Marina Picasso

Haus der Deutsch-Italienischen Vereinigung. Bis 31. 1. 1982: Zur italienischen Kunst nach 1945 — Deutsche Künstler und Italien.

GIESSEN Oberhess. Museum. Bis 24. 12. 1981: Otto Greis — Ölbilder und Aquarelle.

HAMBURG Evangelische Akademie. Bis 29. 1. 1982: Grafik in der DDR — Zwölf Dresdner Künstler.

HAMM Gustav Lübcke-Museum. Bis 6. 12. 1981: Karl-Friedrich Schinkel. Architektonische Entwürfe.

HANNOVER Wilhelm Busch-Museum. Bis 10. 1. 1982: Tomi Ungerer — Cartoons.

HEILBRONN Städt. Museum. Bis 6. 12. 1981: Ewald Mataré — Plastik, Aquarelle, Holzschnitte.

HELSINKI Amos Anderson Museum. Bis 10. 1. 1982: Carl Larsson — Gemälde, Zeichnungen.

HERNE Städt. Galerie im Schloßpark Strünkede. Bis 3. 1. 1982: Klaus Hohlfeld — Malerei.

KIEL Kunsthalle. Bis 3. 1. 1982: Dänemark — Deutschland vor 100 Jahren — Malerei, Graphik, Kunstgewerbe und Dokumentationen.

Schloß Rantzaubau. Bis 31. 12. 1981: Konrad A. Lattner 1896—1979 — Zeichnungen und Gemälde.

KOLN Josef-Haubrich-Kunsthalle. Bis 7. 2. 1982: Verborgene Schätze ans Licht geholt. Museum für Ostasiatische Kunst. Bis 3. 1. 1982: Kunstschätze aus China — 5000 v. Chr. — 900 n. Chr. Neuere archäologische Funde aus der Volksrepublik China.

Belgisches Haus. Bis 19. 12. 1981: Georges LeBrun 1873—1914.

KREFELD Museum Haus Lange. 29. 11. 1981—31. 1. 1982: Alberto Giacometti — Zeichnungen.

LAUSANNE Musée cantonal des Beaux-Arts. Bis 3. 1. 1982: Ferdinand Hodler et Paul Klee — Chefs-d'Oeuvre du Musée des Beaux-Arts de Berne.

LIESBORN Museum Abtei. Bis 17. 1. 1982: Apokalypsis — Bilder zur Johannesapokalypse.

LINDAU Haus zum Cavazzen. Bis 31. 12. 1981: La Caricature — Bildsatire in Frankreich.

LINZ Neue Galerie. Bis 16. 1. 1982: Egon Schiele.

LONDON National Gallery. Bis 30. 11. 1981: El Greco to Goya.

Tate Gallery. Bis 29. 11. 1981: Nicolas de Stael. — Bis 3. 1. 1982: Patrick Caulfield. — Bis 13. 12.: Turner and George IV. —

Whitechapel Art Gallery. 27. 11. 1981 — 24. 1. 1982: Twentieth-century British Sculpture (second part 1951 — 1980).

MAINZ Gutenberg-Museum. Bis 31. 12. 1981: Otto Arpe — Werk und Wirkung.

MARSEILLE Archives municipales (Veranst.). 26. 11.—31. 12. 1981: Les cahiers du Sud et la Méditerranée.

MÖNCHENGLADBACH Schloß Rheydt. 29. 11. 1981—10. 1. 1982: Oudenaarde — Alte Wandteppiche aus Flandern.

MÜNCHEN Staatsgalerie Moderner Kunst im Haus der Kunst. Bis 10. 1. 1982:

Piero Dorazio. — 27. 11. 1981—17. 1. 1982: Afro.  
 Königsbau der Residenz. Bis 14. 2. 1982: Erich Glette (1896—1980) — Gemälde (Bildnisse, Gruppenbilder, Stilleben, Landschaftliches). Haus der Kunst. Bis 31. 1. 1982: Amerikanische Malerei 1930—1980.  
 MÜNSTER Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte. Bis 10. 1. 1982: Fritz Winter: Triebkräfte der Erde.  
 Kunstverein. 27. 11. 1981—17. 1. 1982: Josef Erben — Skulpturen in Räumen — Skulpturen für Räume.  
 NEUSS Clemens-Sels-Museum. Bis 14. 2. 1982: Die Glasfenster der Maria-Hilf-Kirche in München-Au (1834—1844) in zeitgenössischen kolorierten Lithographien.  
 NEW YORK Guggenheim-Museum. Bis 3. 1. 1982: Art of the Avant-Garde in Russia: Selection from the George Costakis Collection.  
 NÎMES Musée des Beaux-Arts. Bis 13. 12.: Charles-François Jalabert.  
 NÜRNBERG Germanisches Nationalmuseum. Bis 3. 1. 1982: Preußische Bildnisse im 19. Jh. — Zeichnungen von Wilhelm Hensel. Kunsthalle. 27. 11. 1981—21. 2. 1982: Michael Mathias Prechtl — Bilder, Zeichnungen 1956—1981.  
 Albrecht Dürer-Haus. November—Dezember 1981: Hans Schäuffelein — Holzschnitte. — Bis November: Elfi Dorn — Hinterglasbilder.  
 PARIS Grand Palais. Bis 1. 2. 1982: Les fastes du gothique: le siècle de Charles V. — Bis 11. 1.: Messagier.  
 Musée du Louvre. Bis 4. 1. 1982: Die spanische Galerie Louis Philippes. Bis 18. 1.: Florentinische Barockzeichnungen.  
 Petit Palais. Bis 5. 1. 1982: Religiöse Kunst aus dem Museum von Lige. — Bis 15. 2.: Kunst Mexikos.  
 Musée d'Art Moderne. Bis 6. 12.: Joseph Cornell.

Musée Rodin. Bis Ende 1981: Die herrschaftlichen Gebäude der Rue de Varenne.  
 Centre Georges Pompidou. Bis Februar 1982: Takis. — Bis 18. 1.: Dado. — 25. 11. 1981—25. 1. 1982: Hamish Fulton. Die anonyme Photographie.  
 Lustschloß Belveder. November 1981—Januar 1982: Habaner Fayence. — Bis 6. 1. 1982: Frantisek Muzika (1900—1974).  
 REGENSBURG Ostdeutsche Galerie. Bis 3. 1. 1982: Mac Zimmermann — Roger Loewig — Peter Tomschiczek.  
 Städt. Galerie. Bis 6. 12. 1981: Typisch Frau.  
 SOLINGEN Deutsches Klingenmuseum. Bis 24. 1. 1982: Georg Meistermann — Werke und Dokumente.  
 STRASSBURG Cabinet des Estampes (Château des Rohan). Bis 20. 12. 1981: L'Estampe du Rhin.  
 Hôtel-de-Ville. Bis 13. 12. 1981: Strasbourg, Ville libre royale — 1681—1792.  
 STUTTGART Staatsgalerie. Bis Januar 1982: Braque und Leger.  
 WASHINGTON National Gallery of Art. Bis 31. 1. 1982: Rodin.  
 WIEN Museum für angewandte Kunst. Bis 19. 11. 1981: WMF-Glas, Keramik, Metall 1925—1950 — Die Württembergische Metallwarenfabrik. — Bis April 1982: Ornamentale Variationen des Manierismus — Ausstellung der Bibliothek und Kunstblättersammlung. — Bis 28. 3. 1982: Wiener Kunsthandwerk der Biedermeierzeit.  
 WIESBADEN Museum. Bis 10. 1. 1982: Gent — Schätze einer flämischen Stadt.  
 WÜRZBURG Städt. Galerie. Bis 10. 1. 1982: August Macke und die Rheinischen Expressionisten — Schätze aus dem Städt. Kunstmuseum Bonn.  
 ZÜRICH Kunsthaus. 28. 11. 1981—3. 1. 1982: Erwin Pulver.

---

#### REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

---

*Verantwortlicher Redakteur:* Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistent:* Margot Hunger, *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8000 München 2.

*Herausgeber:* Verlag Hans Carl KG, Nürnberg · *Erscheinungsweise:* monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 34,— zuzüglich Porto und Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer). Kündigungsfrist: Vier Wochen zum Quartalsende · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 8 vom Januar 1980 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 1. Fernruf: Nürnberg (09 11) 20 38 31. Fernschreiber: 6/23 081. — Bankkonten: Deutsche Bank Nürnberg 356 782 (BLZ 760 700 12). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 760 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — Druck: W. Bollmann, Zirndorf b. Nürnberg.