

- Kellerman, Regina M.: The stadhuis of New Amsterdam: New York's first city hall. The Pennsylvania State University, 1983. (8327512)
- Price, Marla J.: The paintings of Milton Avery. University of Virginia, 1982. (8301478)
- Smith-Allen, Marytha: The art of Eva Hesse, Mel Bochner and Vito Acconci as indicative of shifts in Mainstream art between 1966 and 1973. New York University, 1983. (8325237)
- Vincent, Gilbert T.: American artists and their changing perceptions of American history, 1770—1940. University of Delaware, 1982. (8316554)

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- ROSC — Review of Scottish Culture, No. 1/1984.* Edited by Alexander Fenton with Hugh Cheape and Rosalind K. Marshall. Edinburgh, John Donald Publishers Ltd./National Museum of Antiquities of Scotland 1984. 100 S. mit Abb. im Text. £ 5.00.
- T. Henderson: *The Wreck of the Lastdrager*. — A. Fenton/C. Hendry: *Wooden Tumbler Locks in Scotland and Beyond*. — D. MacDonald: *Lewis Shielings*. — A. Sharp: *The Clay Tobacco Pipe Collection in the National Museum*. — Rosalind K. Marshall: *Wet-Nursing in Scotland: 1500—1800*. — P. Robinson: *Tenements: A Pre-Industrial Urban Tradition*. — R. H. Buchanan: *Box-Beds and Bannocks. The Living Past*. — R. C. Boud: *Scottish Agricultural Improvement Societies, 1723—1835*. — *Notes*. — *Reviews*.
- Reihe „*kunst-stück*“. Hrsg. v. Klaus Herding. Frankfurt, Fischer Taschenbuch Verlag 1984:
- Christian Beutler: *Meister Bertram — Der Hochaltar von Sankt Petri. Christliche Allegorie als protestantisches Ärgernis*. 94 S. mit 52 Abb. im Text; 3 Faltaf. ISBN 3-596-23912-5.
- Berthold Hinz: *William Hogarth — Beer Street and Gin Lane. Lehrtafeln zur britischen Volkswohlfahrt*. 75 S. mit 41 Abb. im Text; 2 Taf. ISBN 3-596-23909-5.
- Matthias Eberle: *Max Beckmann — Die Nacht. Passion ohne Erlösung*. 90 S. mit 35 Abb. im Text; 1 Faltaf. ISBN 3-596-23910-9.
- Willibald Sauerländer: *Das Königportal in Chartres. Heilsgeschichte und Lebenswirklichkeit*. 84 S. mit 36 Abb.; 1 Faltaf. ISBN 3-596-23811-7.
- Franz-Joachim Verspohl: *Joseph Beuys. Das Kapital Raum 1970—77. Strategien zur Reaktivierung der Sinne*. 77 S. mit 42 Abb. im Text; 1 Faltaf. ISBN 3-596-23906-0.
- Martin Warnke: *Cranachs Luther. Entwürfe für ein Image*. 79 S. mit 42 Abb. im Text; 1 Faltaf. ISBN 3-596-23904-4.
- Kurt Schwippert: Werkverzeichnis der Plastik.* Zusammengestellt nach dem Werkbuch des Bildhauers von Franz Josef Heyen. Mit einer Einführung von Hans M. Schmidt. Düsseldorf, Pädagogischer Verlag Schwann-Bagel 1983. 247 S. mit 56 Taf. u. 433 Kleinabb. DM 38,—. ISBN 3-590-30228-3.
- Thesaurus librorum. 425 Jahre Bayerische Staatsbibliothek.* (Ausst. München, 18. 8.— 1. 10. 83.) Ausstellungskataloge, 28 (deutsch-englisch). Ausst. u. Katalogredaktion: Karl Dachs u. Elisabeth Klemm. Einleitung: Franz-Georg Kaltwasser. Wiesbaden, Dr. Ludwig Reichert Verlag 1983. 435 S. mit 200 Kat.-Nrn. u. Abb. ISBN 3-88226-169-2.
- The Vatican Collections: The Papacy and Art.* (Ausst. Metropolitan Museum of Art New York, The Art Institute of Chicago, The Fine Arts Museum of San Francisco 1983/84.) Texte von Carlo Pietrangeli, Olga Raggio, Georg Daltrop u. a. New York, The Metropolitan Museum of Art/Harry N. Abrams, Inc., Publishers 1983. 256 S. mit 168 Kat.-Nrn., S/w- u. Farbabb. Pbk. \$ 14.95. ISBN 0-87099-320-8.

- Brigitte Wagner- *Zeichnungen, Radierungen*. Mit einem Beitrag von Heinz Spielmann. Katalog: Annie Bardon. Schriftenreihe der Hans Thoma-Gesellschaft. Reutlingen, Hans Thoma-Gesellschaft 1983. 96 S. mit 61 Taf.
- Wolken und Meer — Die Insel Sylt — Aquarelle und Zeichnungen von Wolfgang Klähn*. Hrsg. u. eingeleitet von Frank Steigerwald. Braunschweig, Tara Verlag pro paco 1982. 14 S. mit 12 Abb. im Text; 21 Farbtaf. ISBN 3-923378-11-4.
- Nóra Aradi: *László Mednyánszky (1852—1919)*. (Englisch-französisch-deutsch.) Budapest, Corvina Verlag 1983. 23 S.; 80 Farbtaf. ISBN 963-13-1502-9.
- Xavier Barral i Altet/François Avril/Danielle Gaborit-Chopin: *Romanische Kunst. Bd. I: Mittel- und Südeuropa 1060—1220*. Universum der Kunst, Bd. 29. München, Verlag C. H. Beck 1983. IX, 438 S. mit 466 Abb., davon 87 farbig. Ln. DM 198,—. ISBN 3-406-03029-7.
- Herma Bashir-Hecht: *Hermann Böcker. Faszinierende Farbskizzen*. München, Verlag Karl Thiemiig 1983. 116 S. mit 58 Farbtaf. ISBN 3-521-04151-4.
- Michael Baxandall: *Die Wirklichkeit der Bilder. Malerei und Erfahrung im Italien des 15. Jahrhunderts*. (Übers. v. Günter Holl.) suhrkamp taschenbuch wissenschaft 442. Frankfurt, Suhrkamp Verlag 1984. 212 S. mit 81 Abb. u. 4 Farbtaf. ISBN 3-518-28042-2.
- Wolfgang Braunfels: *Die Kunst im Heiligen Römischen Reich, IV: Grenzstaaten im Westen und Süden. Deutsche und romanische Kultur*. Unter Mitarbeit von Irena du Bois-Reymond, Ingrid Kessler-Wetzig, Norbert Wolf. München, Verlag C. H. Beck 1983. 416 S. mit 353 Abb. Ln. DM 142,— (Subskrip.-Pr. bei Abnahme d. Gesamtwerkes DM 118,—). ISBN 3-406-09494-5.
- Donat de Chapeaurouge: *„Das Auge ist ein Herr, das Ohr ein Knecht“*. *Der Weg von der mittelalterlichen zur abstrakten Malerei*. Wiesbaden, Franz Steiner Verlag 1983. VIII, 160 S. mit 50 Abb. im Text. Kt. DM 39,—. ISBN 3-515-03957-0.
- Franz-Josef Christiani: *Schloß Richmond*. Arbeitsberichte aus dem Städtischen Museum Braunschweig, 45. Braunschweig, Städt. Museum/Waisenhaus-Verlag 1984. 94 S. mit 30 S/w- und 13 Farbtaf.
- Paul Cummings/Jörn Merkert/Claire Stoullig: *Willem de Kooning Retrospektive — Zeichnungen, Gemälde, Skulpturen*. (Whitney Museum of American Art New York, Akademie der Künste Berlin, Centre Georges Pompidou Paris 1983/84.) München, Prestel Verlag 1984. 328 S. mit 282 Abb., davon 143 in Farbe, 23 Vergleichsabb. u. 45 Photos. DM 74,—. ISBN 3-7913-0659-6.
- Irina Danilowa: *Wandmalerei der Frührenaissance in Italien*. Reihe „Neue Bibliothek der Kunst- und Kulturgeschichte“. Dresden, VEB Verlag der Kunst 1983. 378 S. mit Textabb. u. 172 S/w- u. Farbabb. auf Taf. 85,— M. Best.-Nr. 500 332 8.
- Wolfgang Erdmann/Theo Keller: *Die acht ottonischen Wandbilder der Wunder Jesu in St. Georg zu Reichenau-Oberzell*. Thorbecke-Bücher zur Kulturgeschichte der Reichenau. Sigmaringen, Thorbecke Verlag 1983. 32 S. mit 14 Abb., davon 9 Farbtaf. Kart. DM 19,50. ISBN 3-7995-3500-4.
- John Erpenbeck (Hrsg.): *Hermann Glöckner. Ein Patriarch der Modern*. Mit Beiträgen von Fritz Löffler, Bodo Brzóska, Horst Bartnig u. a. Berlin, Buchverlag Der Morgen 1983. 164 S. mit 16 S/w- u. 32 Farbtaf. 24,80 M. Best.-Nr. 695 485 4.
- Bernd Fäthke: *Alexej Jawlensky. Zeichnungen — Graphik — Dokumente*. (Museum Wiesbaden, Kunstsammlung, 13. 12. 1983—5. 2. 1984.) Schriften des Museums Wiesbaden, N. F., Nr. 2. Wiesbaden 1983. 55 S.; 40 Taf.
- Max H. von Freeden: *Schönbornzeit — „... aus Frankens besseren Tagen ...“*. Mainfränkische Hefte, 80. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst u. Geschichte e. V. 1983. 175 S. mit 84 Taf. DM 30,— (Vorzugspr. DM 20,—).
- Dario Gamboni: *Un iconoclasme moderne — Théorie et pratiques contemporaines du vandalisme artistique*. Annuaire de l'Institut Suisse pour l'Etude de l'Art 1982—1983. Zürich, Institut Suisse pour l'Etudes de l'Art/Lausanne, Editions d'En Bas 1983. 118 S. mit 85 Abb. SFr. 40,—. ISBN 2-8290-0051-X.

- Adelheid M. Gealt: *Italian Portrait Drawings, 1400—1800, from North American Collections*. Exhibition Catalogue (Indiana University Art Museum, Bloomington; Gallery of Art, University of Pittsburgh; Allen Memorial Art Museum, Oberlin College 1983/84). Bloomington 1983. X, 128 S. mit 50 Kat.-Nrn. u. 50 Taf.
- Christian Geelhaar/Monica Stucky: *Expressionistische Malerei in Basel um den Ersten Weltkrieg*. Basel, Birkhäuser Verlag 1983. 103 S. mit 27 S/w-u. 26 Farbtaf. DM 34,80. ISBN 3-7643-1582-2.
- Ernst Gombrich: *Ideal und Typus in der italienischen Renaissance-malerei*. Gerda Henkel Vorlesung (Vortrag gehalten am 29. 3. 1982 in Düsseldorf). Opladen, Westdeutscher Verlag 1983. 80 S. mit 1 Farbtaf. u. 72 Abb. auf Taf. Kart. DM 29,80. ISBN 3-531-11951-6.
- Theodor Hetzer: *Rubens und Rembrandt*. Schriften Theodor Hetzers, hrsg. von Gertrude Bertholdt, Bd. 5. Mittenwald, Mäander Kunstverlag/Stuttgart, Verlag Urachhaus 1984. 399 S. mit 89 Abb. auf Taf., davon 6 farbig. Ln. DM 64,— (Subskr.-Pr. bei Abnahme aller 12 Bände DM 56,—). ISBN 3-87838-904-3.

AUSSTELLUNGSKALENDER

- Aachen** Suermondt-Ludwig-Mus. Bis 4. 11. 1984: *Rembrandt und sein Kreis — Radierungen*.
- Aalen** Kunstverein/Rathaus. 29. 9.—21. 10. 1984: *Plakatkunst u. Teppiche aus Polen*.
- Aarau** Kunsthaus. Bis 30. 9. 1984: *Vision und Utopie*.
- Amsterdam** Rijksmus. 15. 9.—9. 12. 1984: *Neuerwerbungen — in memoriam F. G. Waller*. — 28. 9.—9. 12.: *Wilhelm von Oranien — Für Freiheit des Gewissens*.
- Stedelijk Mus. 27. 9.—18. 11. 1984: *Francisco Clemente — Zeichnungen*.
- Backnang** Helferhaus. 30. 9.—21. 10. 1984: *Oskar Kreibich — Leben und Werk*.
- Baden-Baden** Kunsthalle. 23. 9.—11. 11. 1984: *Cy Twombly*.
- Basel** Architekturmus. Bis 16. 9. 1984: *Jean Prouvé (1901—1984) — Prototypen für ein industrielles Bauen*. — Ab 29. 9.: *Luigi Snozzi*.
- Kunstmus. 23. 9.—9. 12. 1984: *Spätrenaissance am Oberrhein — Tobias Stimmer (1539—1584)*. — Bis 30. 9.: *Strawinsky. Sein Nachlaß. Sein Bild*.
- Mus. f. Gegenwartskunst. Bis 30. 9.: *Zeichnungen für die dritte Dimension*.
- Berlin** Nationalgalerie. 20. 9.—30. 11. 1984: *Das Abenteuer der Ideen — Architektur u. Philosophie seit der industriellen Revolution*. — 28. 9.—30. 11.: *Luciano Bartolini*.
- Kupferstichkabinett. Bis Jan. 1985: *Graphik der „Brücke“*.
- Staatl. Museen/Lansstr. Bis 30. 12. 1984: *Schiffe, Häfen, Kontinente — Eine Kulturgeschichte der Seefahrt*.
- Akademie d. Künste. Bis 28. 10. 1984: *Berlin um 1900 — Ausst. z. d. Berliner Festwochen 1984*.
- Berlin-Museum. 22. 9.—4. 11. 1984: *Friedrich Gilly (1771—1800). Architektur u. Kunsthandwerk in Preußen*.
- Georg-Kolbe-Mus. Bis 11. 11. 1984: *Von Degas bis Barlach*.
- Biel/Schweiz** Mus. Schwab + Alte Krone. Bis 7. 10. 1984: *Neuerwerbungen u. Restaurierungen 1975—1984*. — *Frank Behrens (1883—1945) — Aquarelle, Holzschnitte, Zeichnungen*.
- Bielefeld** Kunsthalle. 27. 9.—11. 11. 1984: *Klaus Wittkamp*.
- Kulturhist. Mus. Bis 7. 10. 1984: *Venini: Glas*.
- Billerbeck** Kolvenburg. Bis 18. 11. 1984: *Helgoland — Impressionen einer Insel*.
- Bochum** Museum. 22. 9.—4. 11. 1984: *Voré „Antigone“*.
- Bonn** Städt. Kunstmus. Bis 28. 10. 1984: *Fünf junge Künstler — Dorothea von Stetten-Stiftung*. — Bis 4. 10.: *Almancilar — 6 türkische Künstler in Berlin*.
- Rhein. Landesmus. 21. 9.—4. 11. 1984: *Julia Margaret Cameron — Das fotografische Werk*.
- Kurfürstl. Gärtnerhäuschen. Bis 28. 9. 1984: *Jürgen Stein — Malerei*.
- Cleveland** Mus. of Art. Bis 2. 12. 1984: *Two Hundred Years of British Prints*. — Bis 7. 10.: *Ralph Steiner Photographs*. — 25. 9.—30. 12.: *Transformations in Japanese Printmaking — 1800—1980*. — 26. 9.—4. 11.: *Dreadful Fire! Burning of the Houses of Parliament*.
- Darmstadt** Landesmus. 20. 9.—28. 10. 1984: *Memento Mori — Der Tod als Thema der Kunst vom Mittelalter bis zur Gegenwart*.
- Mathildenhöhe. Sept./Okt. 1984: *Kunst um 1900 in Prag*.