

- Reutlingen** Spendhaus. Bis 30. 9. 1984: *Rudolf Schoofs — Ölbilder, Zeichnungen.*
- Saarbrücken** Saarland-Mus. 23. 9.—4. 11. 1984: *K. O. Götz-Retrospektive.*
- Saint Louis/USA** Art Mus. 23. 9.—4. 11. 1984: *Max Beckmann-Retrospektive.*
- Salzburg** Rupertinum. 27. 9.—21. 10. 1984: *Hans Fronius — Kunst zu Kafka.*
- Soest** Wilhelm Morgner-Haus. Bis 30. 9. 1984: *Rembrandt-Ausst.*
- Stockholm** Moderna Museet. Bis 28. 10. 1984: *G. Berggren.*
- Straßburg** Musée d'Art Moderne. Bis 18. 11. 1984: *Art Contemporain Espagnol.* — Bis 3. 1. 1985: *La mise en scène du corps: Tableau des Musées de Strasbourg vus sous l'angle du créateur.*
- Ulm** Museum. 16. 9.—28. 10. 1984: *Franz Erhard Walther.*
- Kunstverein. Bis 7. 10. 1984: *Oskar Kokoschka — Graphikfolgen u. Einzelblätter.*
- Toronto** Art Gall. of Ontario. Bis 28. 10. 1984: *Toronto Painting '84.*
- Tübingen** Kunsthalle. Bis 28. 10. 1984: *Joseph Beuys — Ölfarben 1949—1967.*
- Überlingen** Städt. Mus. 19. 9.—12. 10. 1984: *Otto Dix — Die Landschaften der inneren Emigration.*
- Velbert** Schloß Hardenberg. Bis 27. 9. 1984: *Ingo Ronkholz — Skulptur u. Zeichnung.*
- Wien** Mus. Moderner Kunst. 21. 9.—4. 11. 1984: *Kunst heute — Kunst von Frauen.*
- Wiener Secession. Bis 7. 10. 1984: *Frauenkunst '84 — Identitätsbilder.*
- Mus. f. angew. Kunst. Bis 4. 10. 1984: *Rosemarie Benedikt — Porzellan u. Steinzeugobjekte.*
- Heeresgeschichtl. Mus. 24. 9.—Ende Dez. 1984: *Uniform und Partitur — Sachzeugen zur österr. Militärmusik.*
- Willebadessen** Schloß. Bis 30. 9. 1984: *Ilja Glasunow (UdSSR) — Porträts u. Zeichnungen — i. Zusammenarbeit m. d. Tretjakow-Galerie, Moskau.*
- Worpswede** Kunsthalle. 29. 9.—24. 10. 1984: *Waldemar Otto — Plastiken aus den letzten 2 Jahren.*
- Würzburg** Städt. Galerie. 23. 9.—18. 11. 1984: *Karl Schmidt-Rottluff — Aquarelle, Zeichnungen.*
- Zürich** Kunsthau. 29. 9.—2. 12. 1984: *Anton Stankowski — Eine Schenkung.*
- Mus. Bellerive. Bis 4. 11. 1984: *Kompositionen im Halbrund — Künstlerfächer vom Barock bis zur Gegenwart.*
- Graph. Sammlung d. ETH. Bis 30. 9. 1984: *Entwürfe für eine bessere Welt. Graphikfolgen von Lissitzky, Léger, Le Corbusier, Lohse.*

DIE AUTOREN DIESES HEFTES

Dr. Wolfgang Pehnt, Göttinger Str. 7, 5000 Köln 40

Prof. Dr. Dietz-Rüdiger Moser, Giersbergstr. 24, 7815 Kirchzarten

Dr. Jean Wirth, 28 rue Geiler, F-6700 Strasbourg

Prof. Dr. Adolf Max Vogt, Institut für Geschichte

und Theorie der Architektur, ETH Hönggerberg, CH-8093 Zürich

Prof. Stefan Muthesius, School of Fine Arts and Music, Sainsbury Centre for Visual Arts, University of East Anglia, GB Norwich NR4 7TJ

Dr. Christian Wolsdorff, Motzstr. 6, 1000 Berlin 30

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistent:* Ingrid Allmendinger. *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8000 München 2.

Herausgeber: Verlag Hans Carl GmbH & Co. KG, Nürnberg · *Erscheinungsweise:* monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 34,— zuzüglich Porto und Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer). *Kündigungsfrist:* Vier Wochen zum Quartalsende · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 9 vom Februar 1982 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 1. Fernruf: Nürnberg (09 11) 20 38 31. Fernschreiber: 6 23 081. — Bankkonten: Deutsche Bank Nürnberg 356 782 (BLZ 760 700 12). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 760 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — Druck: W. Bollmann, Zirndorf b. Nürnberg.