

# KUNST CHRONIK

J 4360 EX

REGISTER 38. JAHRGANG 1985

HERAUSGEGEBEN VOM ZENTRALINSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE IN MÜNCHEN

INHALTSVERZEICHNIS  
DES ACHTUNDDREISSIGSTEN JAHRGANGS

EDITORIALS

Augsburg 1985 .....	481—483
Köln und seine romanischen Kirchen .....	269—271

NEUE FUNDE UND FORSCHUNGEN

Kötzsche, Dietrich: Der Holzschrein des Karlsschreines in Aachen ....	41—42
Kroos, Renate: Zur Datierung des Dreikönigenschreines .....	290—298
Kuder, Ulrich: Eine weitere Pause nach dem in Straßburg verbrannten ottonischen Kölner Evangeliar .....	381—383
Michler, Jürgen: Dendrochronologische Datierung des Salemer Münsters .....	225—228

DENKMALPFLEGE

Böttger, Peter und Severin Walter: Zur ursprünglichen Farbigkeit der Bauten Elias Holls .....	520—525
Kahle, Ulrich: Zum Umzug des Rheinischen Amtes für Denkmalpflege. Ein Nachruf .....	545—548
Legner, Anton: Die rheinischen Reliquienschreine — Vorschläge zu ihrer Erhaltung .....	299
Machatschek, Alois: Die Rekonstruktion des Goldenen Saales im Augsburger Rathaus. Ein Zwischenbericht — Theorie und Praxis .....	483—486
Schweikhart, Gunter: Erneut geplant: Tiefgarage unter dem Residenzplatz in Würzburg .....	317—319
(siehe hierzu auch Georg Mörsch, S. 539—541)	
Walter, Severin s. Böttger	
Winterfeld, Dethard v.: Gedanken zum Wiederaufbau von St. Marien im Kapitäl und St. Kunibert, Köln .....	282—287
Vgl. hierzu auch S. 271	

INSTITUTIONEN

Henry A. Millon und Marianne S. Simpson: Center for Advanced Study in the Visual Arts: A Research Facility within the National Gallery of Art	1—6
---	-----

SAMMLUNGEN

Châtelet, Albert: Heimkehr nach einer Wanderschaft. Neues vom Isenheimer Altar .....	117—118
--	---------

II

25T 32 A, 38, 1985

UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
HEIDELBERG

## VERBÄNDE

CIHA — Comité International d'Histoire de l'Art announces the XXVIth International Congress of the History of Art, Washington 11—18 August 1986 .....	400—401
Programm des 3. Österreichischen Kunsthistorikertages vom 26. — 29. 9. 1985 .....	412—413
XIX. Deutscher Kunsthistorikertag, Stuttgart, 26. — 29. 9. 1984	
Resümees der Vorträge und Referate	
Eröffnungssprache .....	249—253
Plenarvortrag von Stephan Waetzoldt: Architektur des Kunstmuseums in Deutschland nach 1945. Aufgaben — Lösungen — Probleme ...	188
Öffentl. Vortrag von Thomas W. Gaehtgens: Kunstgeschichte und Gegenwartskunst .....	188
Sektion: Kunst im Kontext von Geschichte .....	188—198
Öffentl. Vortrag von Jan Bialostocki: Einfache Nachahmung der Natur oder moralisierende Zeichensprache? Zu den Deutungsproblemen der holländischen Malerei des 17. Jhs. ....	198
Sektion: Zur aktuellen Problematik des Design — Begriff und Wirklichkeit .....	198—199
Sektion: Nachmittelalterliche Kunst des deutschen Südwestens im europäischen Zusammenhang .....	199—203
Sektion: Mittelalterliche Architektur. Evolution, Assimilation, Definition als Probleme der Architekturstile vom 12. bis zum 15. Jh. ....	203—206
Sektion: Renaissance und Reformation. Wandlungen des Bildes vom Menschen und seiner Geschichte in Malerei und Skulptur (Gottesbild — Grabmonument und Denkmal — Bildnis — Historienbild) .....	207—211
Sektion: Formen und Funktionen der Handzeichnung im 19. und frühen 20. Jh. ....	211—214
Öffentl. Vortrag von Iija M. Veldman: Maarten van Heemskerck und der niederländische Humanismus: eine neue Ethik auf religiöser Grundlage .....	215—216
Sektion: Die historische Dimension des Denkmalbegriffs .....	216

## VERBANDSMITTEILUNGEN

Protokoll der Mitgliederversammlung am 28. 9. 1984 auf dem XIX. Deutschen Kunsthistorikertag in Stuttgart .....	253—259
Ankündigung des XX. Deutschen Kunsthistorikertages in Berlin .....	223—224
Vorläufiges Programm des XX. Deutschen Kunsthistorikertages, Berlin, 1. — 4. 10. 1986 .....	401—411

## TAGUNGEN

Bauer-Eberhardt, Ulrike: Internat. Textilkolloquium in Schloß Seehof bei Bamberg, 22. — 23. 4. 1985 .....	548—550
---	---------

Davis, Charles: Italian, Plaquettes. Symposium, Washington, National Gallery of Art, CASVA, 21. — 22. 2. 1985 .....	437—445
Diemer, Dorothea und Peter: Elias Holl und das Augsburger Rathaus. Kolloquium im Augsburger Rathaus, 5. — 6. 7. 1985 .....	502—519
Diemer, Peter: Kunsthistorisches Kolloquium zum Jahr der romanischen Kirchen in Köln, 6. — 9. 3. 1985 .....	271—282
Hierzu auch Dethard v. Winterfeld S. 282	
Gerszi, Teréz: Netherlandish Mannerism. Symposium des Stockholmer Nationalmuseums, 20. — 23. 9. 1984 .....	6—9
Putscher, Marielene: Naturwissenschaft und Naturbeobachtung. Natur und bildende Kunst 14.—16. Jahrhundert. Internat. Symposium des Kunstgeschichtlichen Instituts in Frankfurt, 16. — 18. 7. 1984 .....	43—47

#### AUSSTELLUNGEN

Alexander, Jonathan: The Golden Age of Anglo-Saxon Art, 966—1066. London, The British Library, 9. 11. 1984 — 10. 3. 1985 .....	551—558
Autenrieth, Hans Peter: Quando le cattedrali erano bianche — Wiligelmo e Lanfranco. Modena, 21. 7. 1984 — 31. 7. 1985 .....	15—28
Börsch-Supan, Helmut: Symboles et réalités. La peinture allemande 1848—1905. Paris, Petit Palais, 12. 10. 1984 — 13. 1. 1985 .....	118—122
Brenk, Beat: Ornamenta Ecclesiae. Kunst und Künstler der Romanik in Köln. Köln, Kunsthalle 7. 3. — 9. 6. 1985 .....	287—289
Vgl. hierzu auch Anton Legner, Die rheinischen Reliquienschreine S. 299	
Erichsen, Johannes: Überlegungen zum Augsburger Rathaus anläßl. der Ausstellung „Elias Holl und das Augsburger Rathaus“. Augsburg, Rathaus, 21. 6. — 1. 9. 1985 .....	486—502
Finke, Ulrich: Das Selbstporträt im Zeitalter der Photographie. Maler und Photographen im Dialog mit sich selbst. Stuttgart, Württ. Kunstverein, 10. 4. — 9. 6. 1985 .....	325—330
Franzke, Andreas: Skulptur des Expressionismus. Köln, Josef-Haubrich-Kunsthalle, 10. 7. — 26. 8. 1984 .....	10—15
Gallwitz, Klaus: Der junge Picasso. Frühwerk und Blaue Periode. Bern, Kunstmuseum, 8. 12. 1984 — 3. 3. 1985 .....	161—166
Larcher Crosato, Luciana: Il Pordenone. Passariano, Villa Manin, u. Pordenone, Conv. di S. Francesco, 21. 7. — 11. 11. 1984. — Paris Bordon. Treviso, Pal. dei Trecento, 16. 9. — 9. 12. 1984 .....	166—173
Märker, Peter: Jerg Ratgeb — Spurensicherung. Katalog der 1985 in Frankfurt, Karmeliterkloster, u. Pforzheim, Reuchlin-Haus, gezeigten Ausstellung .....	525—530
Puglisi, Catherine: The Age of Caravaggio. New York, Metropolitan Museum of Art, 5. 2. — 14. 4. 1985 .....	445—450
Schultze, Jürgen: Pierre Bonnard. Frankfurt, Städt. Galerie im Städel, 3. 5. — 14. 7. 1985 .....	450—453

Stuffmann, Margret: Watteau, 1684—1721. Washington, National Gallery, 17. 6. — 23. 9. 1984; Paris, Grand Palais, 23. 10. 1984 — 28. 1. 1985; Berlin, Schloß Charlottenburg, 22. 2. — 26. 5. 1985 .....	77—84
Wiedmann, Gerhard: <i>Civiltà del Seicento a Napoli</i> . Neapel, Museo di Capodimonte, 24. 10. 1984 — 14. 4. 1985, u. Museo Pignatelli, 6. 12. 1984 — 14. 4. 1985 .....	320—325

## REZENSIONEN

Bätschmann, Oskar: <i>Dialektik der Malerei von Nicolas Poussin (Jan Bialostocki)</i> .....	48—54
Bätschmann, Oskar: <i>Einführung in die kunstgeschichtliche Hermeneutik (Hans Robert Jauss)</i> .....	229—233
Beard, Geoffrey: <i>Stucco and Decorative Plasterwork in Europe (Björn R. Kommer)</i> .....	65—68
Berliner, Rudolf und Gerhart Egger: <i>Ornamentale Vorlageblätter des 15.—19. Jahrhunderts (Yvonne Hackenbroch)</i> .....	108—112
Bordes, Philippe: <i>Le Serment du Jeu de Paume de Jacques-Louis David: Le peintre, son milieu et son temps de 1789 à 1792 (Matthias Bleyl)</i> .	384—388
Chapeaurouge, Donat de: „Das Auge ist ein Herr, das Ohr ein Knecht“. Der Weg von der mittelalterlichen zur abstrakten Malerei (Heinz Peters)	587—591
Clark, Gregory s. <i>Neue Bücher zur französischen Malerei des 15. Jhs.</i>	
Cohen-Mushlin, Aliza: <i>The Making of a Manuscript. The Worms Bible of 1148 (British Library, Harley 2803—2804) (Anton von Euw)</i> .....	566—581
Cramer, Johannes und Niels Gutschow: <i>Bauausstellungen. Eine Architekturgeschichte des 20. Jahrhunderts (Hanno-Walter Kruft)</i> .....	243—244
Degenhart, Bernhard und Annegrit Schmitt: <i>Jacopo Bellini. Der Zeichnungsband des Louvre (Jan Lauts)</i> .....	454—462
Egger, Gerhart s. <i>Berliner</i>	
Fleming-Williams, Ian und Leslie Parris: <i>The Discovery of Constable (Ulrich Finke)</i> .....	393—399
Fritz, Rolf: <i>Die Gefäße aus Kokosnuß in Mitteleuropa 1250—1800 (Carl-Wilhelm Clasen)</i> .....	62—65
Gibson, Walter S.: <i>Hieronymus Bosch. An Annotated Bibliography (Gerd Bauer)</i> .....	300—307
Gutschow, Niels s. <i>Cramer</i>	
Haraszti-Takács, Marianna: <i>Spanish Genre Painting in the Seventeenth Century (Jonathan Brown)</i> .....	84—86
Hitchcock, Henry-Russell: <i>German Renaissance Architecture (Klaus Merten)</i> .....	236—242
Kamm-Kyburz, Christine: <i>Der Architekt Ottavio Bertotti Scamozzi 1719—1790 (Erik Forssman)</i> .....	390—393
Klein, Peter: <i>Endzeiterwartung und Ritterideologie: Die englischen Bilderapokalypsen der Frühgotik und MS Douce 180 (Richard K. Emmerson)</i>	581—584

Kremin, Michael s. Prösel	
Lanc, Elga: Die mittelalterlichen Wandmalereien in Wien und Niederösterreich (Corpus der mittelalterl. Wandmalereien Österreichs Bd. I). Mit Beiträgen von Ivo Hammer u. Eva-Maria Höhle (Willibald Sauerländer)	174—179
Lombardi, Sandro s. Neue Bücher zur französischen Malerei des 15. Jhs.	
Marosi, Ernö: Die Anfänge der Gotik in Ungarn. Esztergom und die Kunst des 12.—13. Jahrhunderts (Thomas von Boggyay)	28—35
Mende, Ursula: Die Bronzetüren des Mittelalters, 800—1200 (Walter Cahn)	54—57
Möseneder, Karl: Zeremoniell und monumentale Poesie: Die „Entrée solennelle“ Ludwigs XIV. 1660 in Paris (Gerold Weber)	87—99
Morgan, Nigel J.: The Medieval Painted Glass of Lincoln Cathedral (Elisabeth Oberhaidacher)	585—586
Pächt, Otto: Buchmalerei des Mittelalters. Eine Einführung (Carl Nordenfalk)	558—566
Pallucchini, Rodolfo: Veronese (Luciana Larcher Crosato)	462—465
Parris, Leslie s. Fleming-Williams	
Pérouse de Montclos, Jean-Marie s. „Les Prix de Rome“	
Plummer, John s. Neue Bücher zur französischen Malerei des 15. Jhs.	
Prösel, Susan und Michael Kremin: Berlin um 1700. Die Idealstadt Charlottenburg (Clemens Alexander Wimmer)	336—339
Raguin, Virginia Chieffo: Stained Glass in Thirteenth Century Burgundy (Eva Frodl-Kraft)	57—61
Reinle, Adolf: Das stellvertretende Bildnis. Plastiken und Gemälde von der Antike bis ins 19. Jahrhundert (Donat de Chapeaurouge)	591—593
Roosen-Runge, Marie und Heinz: Das spätgotische Musterbuch des Stephan Schriber in der Bayer. Staatsbibliothek München, Cod. icon 420 (Wolfger A. Bulst)	179—183
Sandner, Ingo: Hans Hesse. Ein Maler der Spätgotik in Sachsen (Peter Strieder)	184—187
Schmitt, Annegrit s. Degenhart	
Sterling, Charles: Enguerrand Quarton, le peintre de la Pietà d'Avignon (Nicole Reynaud)	143—149
Sterling, Charles s. Neue Bücher zur französischen Malerei des 15. Jhs.	
Strong, Roy: The English Renaissance Miniature (Mary Edmond)	149—152
Villes, Alain: La Cathédrale de Toul; Histoire et Architecture (Bruno Klein)	233—236
Wolters, Wolfgang: Der Bilderschmuck des Dogenpalastes: Untersuchungen zur Selbstdarstellung der Republik Venedig im 16. Jahrhundert (Charles Hope)	331—336

The Art of the Jeweller. A Catalogue of the Hull Grundy Gift to the British Museum: Jewellery, Engraved Gems and Goldsmith's work. Ed. by Hugh Tait (Ingrid S. Weber)	465—470
---	---------

Forschungen zur Villa Albani. Antike Kunst und die Epoche der Aufklärung. Hrsg. v. Herbert Beck und Peter C. Bol (Ludwig Tavernier)	99—108
Die Kunstdenkmäler des Rems-Murr-Kreises. Bearb. v. Adolf Schahl (Hans Josef Böker)	244—249
„Les Prix de Rome“, Concours de l'Académie royale d'Architecture au XVIIIe siècle (Werner Szambien)	388—390
Neue Bücher zur französischen Malerei des 15. Jahrhunderts: Sandro Lombardi, Jean Fouquet. — Charles Sterling, Enguerrand Quarton, Le peintre de la Pietà d'Avignon. — John Plummer, Gregory Clark: The Last Flowering. French Painting in Manuscripts 1420—1530 from American Collections (Eberhard König)	123—143

#### VARIA

Ausstellungskalender	37—39, 72—75, 113—116, 156—160, 220—223, 263—267, 310—313, 377—379, 433—436, 472—479, 533—539, 594—595.
Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen	36—37, 68—72, 112, 153—156, 217—220, 259—263, 307—310, 376—377, 472, 530—532.
Hochschulnachrichten	
Hochschulen und Forschungsinstitute	340—376, 414—429
Mikrofilme amerikanischer Dissertationen	429—433
Nachträge und Berichtigungen	470—471
Zuschriften an die Redaktion	39—40, 75—76, 116, 160, 224, 267—268, 313—316, 380, 479—480, 539—543, 596.

## AUTOREN DER BEITRÄGE, REZENSIONEN UND REZENSIERTEN BÜCHER

- Alexander, Jonathan 551 ff.  
 Autenrieth, Hans Peter 15 ff.
- Bätschmann, Oskar 48 ff., 229 ff.  
 Bauer-Eberhardt, Ulrike 548 ff.  
 Bauer, Gerd 300 ff.  
 Beard, Geoffrey 65 ff.  
 Beck, Herbert 99 ff.  
 Berliner, Rudolf 108 ff.  
 Bialostocki, Jan 48 ff., 198 f.  
 Bleyl, Matthias 384 ff.  
 Böker, Hans Josef 244 ff.  
 Börsch-Supan, Helmut 118 ff.  
 Böttger, Peter 520 ff.  
 Bogyay, Thomas v. 28 ff.  
 Bol, Peter C. 99 ff.  
 Bordes, Philippe 384 ff.  
 Brenk, Beat 287 ff.  
 Brown, Jonathan 84 ff.  
 Bulst, Wolfgang A. 179 ff.
- Cahn, Walter 54 ff.  
 Chapeaurouge, Donat de 587 ff.,  
 591 ff.  
 Châtelet, Albert 117 f.  
 Clark, Gregory 123 ff.  
 Clasen, Carl-Wilhelm 62 ff.  
 Cohen-Mushlin, Aliza 566 ff.  
 Cramer, Johannes 243 ff.
- Davis, Charles 437 ff.  
 Degenhart, Bernhard 454 ff.  
 Diemer, Dorothea 502 ff.  
 Diemer, Peter 271 ff., 502 ff.
- Edmond, Mary 149 ff.  
 Egger, Gerhart 108 ff.  
 Emmerson, Richard K. 581 ff.  
 Erichsen, Johannes 486 ff.  
 Euw, Anton von 566 ff.
- Finke, Ulrich 325 ff., 393 ff.  
 Fleming-Williams, Ian 393 ff.  
 Forssman, Erik 390 ff.  
 Franzke, Andreas 10 ff.  
 Fritz, Rolf 62 ff.  
 Frodl-Kraft, Eva 57 ff.
- Gaegtgens, Thomas W. 188 f.  
 Gallwitz, Klaus 161 ff.  
 Gere, Charlotte 465 ff.  
 Gerszi, Teréz 6 ff.  
 Gibson, Walter S. 300 ff.  
 Gutschow, Niels 243 ff.
- Hackenbrock, Yvonne 108 ff.  
 Hammer, Ivo 174 ff.  
 Haraszti-Takács, Marianne 84 ff.  
 Hitchcock, Henry-Russell 236 ff.  
 Höhle, Eva-Maria 174 ff.  
 Hope, Charles 331 ff.
- Jauss, Hans Robert 229 ff.
- Kahle, Ulrich 545 ff.  
 Kamm-Kyburz, Christine 390 ff.  
 Klein, Bruno 233 ff.  
 Klein, Peter 581 ff.  
 König, Eberhard 123 ff.  
 Kötzsche, Dietrich 41 f.  
 Kommer, Björn R. 65 ff.  
 Kremin, Michael 336 ff.  
 Kroos, Renate 290 ff.  
 Kruft, Hanno-Walter 243 ff.  
 Kuder, Ulrich 381 ff.
- Lanc, Elga 174 ff.  
 Larcher Crosato, Luciana 166 ff.,  
 462 ff.  
 Lauts, Jan 454 ff.  
 Legner, Anton 299  
 Lombardi, Sandro 123 ff.
- Machatschek, Alois 483 ff.  
 Märker, Peter 525 ff.  
 Marosi, Ernö 28 ff.  
 Mende, Ursula 54 ff.  
 Merten, Klaus 236 ff.  
 Michler, Jürgen 225 ff.  
 Millon, Henry A. 1 ff.  
 Mörsch, Georg 539 ff.  
 Möseneder, Karl 87 ff.  
 Morgan, Nigel J. 585 ff.  
 Nordenfalk, Carl 558 ff.
- Oberhaidacher, Elisabeth 585 ff.
- Pächt, Otto 558 ff.  
 Pallucchini, Rodolfo 462 ff.  
 Parris, Leslie 393 ff.  
 Pérouse de Montclos, Jean-Marie  
 388 ff.  
 Peters, Heinz 587 ff.  
 Plummer, John 123 ff.  
 Präsel, Susan 336 ff.  
 Puglisi, Catherine 445 ff.  
 Putscher, Marielene 43 ff.
- Raguin, Virginia Chieffo 57 ff.  
 Reinle, Adolf 591 ff.  
 Reynaud, Nicole 143 ff.  
 Roosen-Runge, Heinz 179 ff.  
 Roosen-Runge, Marie 179 ff.  
 Rudoe, Judy 465 ff.
- Sandner, Ingo 184 ff.  
 Sauerländer, Willibald 174 ff.  
 Schahl, Adolf 244 ff.  
 Schmitt, Annegrit 454 ff.  
 Schultze, Jürgen 450 ff.  
 Schweikhart, Gunter 317 ff.  
 Simpson, Marianne S. 1 ff.  
 Sterling, Charles 123 ff., 143 ff.  
 Strieder, Peter 184 ff.  
 Strong, Roy 149 ff.  
 Stuffmann, Margret 77 ff.  
 Szambien, Werner 388 ff.
- Tait, Hugh 465 ff.  
 Tavernier, Ludwig 99 ff.
- Veldman, Ilja M. 215 ff.  
 Villes, Alain 233 ff.
- Waetzoldt, Stephan 188 f.  
 Walter, Severin 520 ff.  
 Weber, Gerold 87 ff.  
 Weber, Ingrid S. 465 ff.  
 Wiedmann, Gerhard 320 ff.  
 Wilson, Timothy 465 ff.  
 Wimmer, Clemens Alexander 336 ff.  
 Winterfeld, Dethard v. 282 ff.  
 Wolters, Wolfgang 331 ff.