

Abgeschlossene Dissertationen

Gabriele Musidlak-Schlott: *Salvador Dalí und die Bildtradition: Studien zur religiösen Malerei Dalis.*

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Günther Binding: *Köln — Aachen — Reichenau. Bemerkungen zum St. Galler Klosterplan von 817—819.* Kölner Universitätsreden, 58. Universität Köln 1981. 35 S. mit 3 Plänen.

Hans Josef Böker: *Der Beginn einer Spätgotik innerhalb der englischen Architektur zwischen 1370 und 1450.* (Diss. Saarbrücken 1979.) 18. Veröffentl. d. Abt. Architektur d. Kunsthistorischen Instituts d. Universität Köln; hrsg. v. Günther Binding. Köln, Walter Kleikamp 1981 (Vertrieb: Abt. Architektur d. Kunsthistorischen Instituts Köln). 211 S. DM 33,—.

Judith Breuer: *Die Kölner Domumgebung als Spiegel der Domrezeption im 19. Jahrhundert.* Landeskonservator Rheinland, Arbeitsheft 10. Köln, Rheinland Verlag 1981. 203 S. mit 160 Abb. im Text. ISBN 3-7927-0569-9.

Janet S. Byrne: *Renaissance Ornament Prints and Drawings.* New York, The Metropolitan Museum of Art 1981. 144 S. mit 195 Abb. ISBN 0-87099-288-0.

Yves Christe/Hanna Losowska/Roland Recht/Tania Velmans: *Handbuch der Formen- und Stilkunde. Mittelalter — Frühchristliche, byzantinische, romanische, gotische Kunst.* Stuttgart, Verlag W. Kohlhammer 1982. 503 S. mit 1714 Strichzeichnungen. DM 79,—. ISBN 3-17-007287-0.

Alina Dobrzecki: *Die Bedeutung des Traumes für Caspar David Friedrich. Eine Untersuchung zu den Ideen der Frühromantik.* Beiträge zur deutschen Philologie, Bd. 55. Gießen, Wilhelm Schmitz Verlag 1982. 262 S.; 17 Abb. auf Taf. ISBN 3-87711-075-4.

Fernando Benito Domenech: *Pinturas y Pintores en el Real Colegio de Corpus Christi.* Valencia, Frederico Domenech 1980. 391 S.; 324 Taf., 1 Farbtaf. ISBN 84-85402-08-1.

L. C. J. Frerichs: *Italiaanse Tekeningen, II — de 15de en 16de Eeuw.* Katalog zur Ausst. Rijksprentenkabinet Amsterdam 26. 9.—13. 12. 1981. Amsterdam, Rijksmuseum 1981. 101 S.; 196 Abb. auf Taf.

Otto Freymuth: *Untersuchungen zur mittelalterlichen Baugeschichte der Neustädter Pfarrkirche St. Jakobi zu Thorn.* In: Thorn, Königin der Weichsel 1231—1981, hrsg. v. Bernhart Jähnig u. Peter Letkemann (Beiträge zur Geschichte Westpreußens, Nr. 7/1981). Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 1981. 98 S. mit 9 Abb.

Christoph Luitpold Frommel: *Der Palazzo Venezia in Rom.* Gerda Henkel Vorlesung, hrsg. v. d. Rheinisch-Westf. Akademie der Wissenschaften u. d. Gerda Henkel Stiftung. Opladen, Westdeutscher Verlag 1982. 54 S. mit 22 Taf. Kart. DM 19,80. ISBN 3-531-11950-8.

- Rolf Funken: *Die Bauinschriften des Erzbistums Köln bis zum Auftreten der gotischen Majuskel*. (Diss. Köln 1980.) 19. Veröffentl. d. Abt. Architektur d. Kunsthistorischen Instituts d. Universität Köln; hrsg. v. Günther Binding. Köln, Walter Kleikamp 1981 (Vertrieb: Abt. Architektur d. Kunsthistorischen Instituts Köln). 168 S. mit 21 Nachzeichnungen. Kart. DM 33,—.
- Karin Genth: *Trachten in Unterfranken*. Mainfränkische Studien, Bd. 26. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V. 1982. 256 S. mit Abb., Zeichnungen u. 3 Farbtaf. DM 34,— (Vorzugspr. DM 26,—).
- Norbert Götz: *Um Neugotik und Nürnberger Stil. Studien zum Problem der künstlerischen Vergangenheitsrezeption im Nürnberg des 19. Jahrhunderts*. Nürnberger Forschungen. Bd. 23. Nürnberg, Selbstverlag des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg 1981 (Ausl.: M. Edelmann, Breite Gasse 52, Nürnberg 1). VIII, 281 S.; 92 Abb. auf Taf. ISBN 3-87191-068-6.
- Christa von Hees-Landwehr: *Griechische Meisterwerke in römischen Abgüssen. Der Fund von Baia. Zur Technik antiker Kopisten*. (Ausst. Liebieghaus 27. 5.—28. 8. 1982.) Frankfurt, Liebieghaus Museum alter Plastik 1982. 54 S. mit 62 Abb.
- Günter S. Hilbert: *Sammlungsgut in Sicherheit. Teil 1: Sicherungstechnik und Brandschutz*. Berliner Schriften zur Museumskunde, Bd. 1. Berlin, Gebr. Mann Verlag 1981. 190 S. mit 81 Abb. im Text. ISBN 3-7861-1288-6.
- Henry-Russell Hitchcock: *German Renaissance Architecture*. Princeton, N. J., Princeton University Press 1981. XXXIV, 379 S. mit 74 Textabb.; 457 Abb. auf Taf. \$ 88.00. ISBN 0-691-03959-3.
- Robert Hobbs: *Robert Smithson — Sculpture*. With contributions by Lawrence Alloway, John Coplans, Lucy R. Ippard. Ithaca, N.Y. — London, Cornell University Press Ltd. 1981. 262 S., 12 Farbtaf., mit Abb. u. Taf. im Text. ISBN 0-8014-1324-0.
- Paul Hofer: *Die Stadtanlage von Thun, Burg und Stadt in vorzähringischer Zeit*. Thun, Ott Verlag 1981. 180 S. mit 65 Textabb., 16 Taf. u. 3 Farbtaf.; Mappe mit 16 Planbeilagen. Fr. 68,—. ISBN 3-7225-6838-2.
- Achim Hubel: *Die Glasmalereien des Regensburger Domes*. München-Zürich, Verlag Schnell & Steiner 1981. 156 S. mit 48 Farbtaf. u. 33 Abb. auf Taf. DM 58,—. ISBN 3-7954-0428-2.
- Hans-Joachim Klein/Monika Bachmayer (unter Mitarbeit v. Helga Schatz): *Museum und Öffentlichkeit. Fakten und Daten — Motive und Barrieren*. Berliner Schriften zur Museumskunde, Bd. 2. Berlin, Gebr. Mann Verlag 1981. 288 S.; 11 Farbtaf., 5 Taf. ISBN 3-7861-1276-2.
- Norbert Lieb: *Johann Michael Fischer. Baumeister und Raumschöpfer im späten Barock Süddeutschlands*. Photograph. Aufnahmen: Wolf-Christian von der Mülbe. Regensburg, Verlag Friedrich Pustet 1982. 242 S. mit 76 Taf., z. T. in Farbe. Ln. DM 78,—. ISBN 3-7916-0716-7.

Alois Machatschek/Mario Schwarz: *Bauforschungen in Selge*. Mit einem geodätischen Beitrag von Josef Dorner. Österr. Akademie der Wissenschaften, Phil.-Hist. Klasse, Denkschriften, 152/Ergänzungsbände zu den Tituli Asiae Minoris, Nr. 9. Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1981. 141 S. mit 8 Textfiguren, 30 Taf., 88 Abb., 1 Plan. Broch. DM 77,—. ISBN 3-7001-0422-7.

AUSSTELLUNGSKALENDER

- AARAU Kunsthaus. 22. 10.—28. 11. 1982: Franz Huemer.
- AMSTERDAM Rijksmuseum. 23. 10. 1982—Januar 1983: Picture Frames of the 17th Century — Dutch pictures in their original frames.
- ANTWERPEN Intern. Cultureel Centrum. Bis 1. 12. 1982: Europalia Griechenland: Goden en Mensen uit Hellas — Hedendaagse Griekse Kunst.
- BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. 17. 10. 1982—2. 1. 1983: Ives Tanguy — 1. Retrospektive in Europa.
- BERLIN Akademie der Künste. 17. 10.—17. 11. 1982: Hermann Mattern — Gärten, Gartenlandschaften, Häuser.
- Martin-Gropius-Bau. 15. 10.—19. 12. 1982: Zeitgeist.
- Nationalgalerie. 15. 10. 1982—Januar 1983: Kunst wird Material — Untersuchung einer neuen Materialsensibilität in der Kunst.
- Museum für Völkerkunde. Bis 16. 1. 1983: Spielkarten.
- Neuer Berliner Kunstverein. Okt./Nov. 1982: Stadt III — Die Utopien von der Stadt.
- BONN Rhein. Landesmuseum. 14. 10.—28. 11. 1982: Neue Malerei aus Österreich.
- Kunstverein. 21. 10.—28. 11. 1982: Greta Jürgens — Gerda Overbeck: Aus den zwanziger Jahren.
- BRAUNSCHWEIG Landesmuseum f. Geschichte u. Volkstum. Bis 21. 11. 1982: Danzig 1939: Schätze einer zerstörten Gemeinde.
- BREMEN Gerhard-Marcks-Stiftung. Bis 31. 10. 1982: Bildhauer des 20. Jahrhunderts arbeiten in Porzellan.
- Villa Ichon. Neueröffnung. Bis 20. 10. 1982: Glas des Historismus. — Lothar Bührmann — Cartoons.
- CLEVELAND Museum of Art. 20. 10.—5. 12. 1982: A century of modern drawing — 150 drawings from the Museum of Modern Art in New York.
- DARMSTADT Hess. Landesmuseum. 15. 10.—30. 11. 1982: Die Technik des künstlerischen Tiefdrucks.
- Mathildenhöhe. Okt.-Dez. 1982: Wiener Session.
- DORTMUND Museum am Ostwall. Bis 28. 11. 1982: Die französische Bildhauerin Parvane Curie.
- DÜSSELDORF Kunstmuseum. Bis 24. 10. 1982: Manfred Leve — Aktionen, Vernissagen, Personen. Fotodokumentation der rheinischen Kunstszene der 50er u. 60er Jahre.
- Kunstverein. 29. 10.—28. 11. 1982: Junge Kunst aus der Sowjetunion.
- ERLANGEN Stadtmuseum. Bis 6. 11. 1982: Lothar Strauch — Plastiken, Grafik.
- ESSEN Museum Folkwang. 17. 10.—5. 12. 1982: Henry Moore — Druckgraphik u. Maquetten.
- Alte Synagoge. Bis 27. 11. 1982: Bürger im Dritten Reich — Kurt Halbritters gezeichnete Erinnerungen an eine Große Zeit.
- FRANKFURT Städelsches Kunstinstitut. Bis Januar 1983: Kunst des 20. Jahrhunderts.
- Goethe-Museum. Bis 31. 10. 1982: „Was ich dort gelebt, genossen ...“ Goethes Badeaufenthalte 1785—1823.
- GÖTTINGEN Städt. Museum. 24. 10. 1982—10. 1. 1983: Die schöne Hülle — Zur Geschichte und Ästhetik der Verpackung.
- Altes Rathaus. 22. 10.—21. 11. 1982: Helmut Koniarsky — Bühnenbildentwürfe, Portraits, Commedia dell'Arte. — 26. 10.—12. 12.: Zehn Künstler aus der DDR (AT) — Malerei u. Graphiken.
- HAGEN Karl-Ernst-Osthaus-Museum. 30. 10.—27. 11. 1982: Jochen Zellmann.
- HAMBURG Altonaer Museum. 27. 10. 1982—7. 8. 1983: Ottensen — Vom Dorf zur Industriestadt.
- Museum f. Kunst u. Gewerbe. Bis 14. 11. 1982: Horst Janssen Retrospektive auf Verdacht. — Norwegen — Bildweberei u. Email von der Jahrhundertwende bis zur Gegenwart. — Werkstatt Vöckler und Naumann. — 22. 10.—16. 1. 1983: Möbel perdu — schöneres Wohnen.
- HAMELN Der Kunstkreis. Bis 17. 10. 1982: Amerikanische Graphik.
- HANNOVER Kestner-Gesellschaft. Okt./Nov. 1983: Adolf Hölzel und sein Kreis.
- Wilhelm-Busch-Museum. 17. 10. 1982—9. 1. 1983: Gustave Doré (1832—1883) — Zur 150. Wiederkehr seines Geburtstages.
- HEIDELBERG Kurpfälzisches Museum. 16. 10.—14. 11. u. 11. 12. 1982—13. 2. 1983: