

Architekturideologie zielt gewiß in die richtige Richtung. Es fragt sich allerdings, ob es nicht sinnvoller gewesen wäre, statt einer bloßen Wertung und Deutung einige Aspekte — so etwa den Begriff der Metamorphose — materialmäßig umfassender vorzustellen und anschließend einer methodologisch abgesicherten Ideologiekritik zu unterziehen, die die „Architekturtheorie“ der Anthroposophen ein für allemal, um es höflich zu sagen, als idealistisch-übersinnliches Gerede ausgewiesen hätte.

Karl Jost

V A R I A

BERICHTIGUNG

Infolge einer fehlgegangenen Korrektur wurde im Inhaltsverzeichnis des Novemberheftes der Beitrag von Willibald Sauerländer unter einem falschen Titel aufgeführt. Der Titel lautet richtig: Ab nach Kassel? Gedanken eines Heimkehrers vom 18. Deutschen Kunsthistorikertag.

Außerdem wurden auf Seite 428 die Zeichnungen zu Figur 2 und 3 vertauscht; sie sind korrekterweise den jeweiligen anderen Legenden zuzuordnen.

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Thomas Zaunschirm: *Distanz — Dialektik in der modernen Kunst: Bausteine einer Paragone — Philosophie*. Klagenfurter Beiträge zur Philosophie, Reihe „Lehrmaterialien“ 2. Wien, Verlag des Verbandes der wissenschaftlichen Gesellschaft Österreichs 1982. 135 S.; 19 Abb. auf Taf. ISBN 3-85369-494-2.

Herbert Zink: *Das Städtische Gustav-Lübcke-Museum in Hamm. Gegründet von Bürgern für die Bürger*. Hamm, Städt. Gustav-Lübcke-Museum 1981. 200 S. mit 113 S/w- u. 21 Farbabb.

Detlef Zinke: *Nachantike großplastische Bildwerke, Bd. 1: Italien, Frankreich, Spanien, Deutschland 800—1380*. Wissenschaftliche Kataloge des Liebieghauses—Museum alter Plastik, hrsg. v. Herbert Beck. Melsungen, Verlag Gutenberg 1981. 184 S. mit 91 Kat. Nrn. u. Abb. DM 148,—. ISBN 3-87280-008-6.

L'Art nouveau, Littérature et beaux-arts à la fin du 19e siècle. Revue de l'Université de Bruxelles, 1981/3. Éditions de l'Université de Bruxelles 1981. 125 S.; 9 Taf. FB 295,-.

Christian Berg: Le dîner de têtes. — Claude Vignon: Mademoiselle Des Esseintes. — Robert O. J. van Nuffel: Crépuscularisme italien. — Pierre-Louis Mathieu: Gustave Moreau: Du symbolisme à l'abstraction. — Francine-Claire Legrand: Henry de Groux — Léon Bloy et Lautréamont. — Nicole Walch: Carnets de voyage de Xavier Mellery. — Anne Rouzet: Les ex-libris art nouveau en Belgique. — François Loyer: Paul Hankar: L'art nouveau critique. — Ludmilla Charguina-Németi: L'art nouveau en Russie et en Pologne.