

Architekturideologie zielt gewiß in die richtige Richtung. Es fragt sich allerdings, ob es nicht sinnvoller gewesen wäre, statt einer bloßen Wertung und Deutung einige Aspekte — so etwa den Begriff der Metamorphose — materialmäßig umfassender vorzustellen und anschließend einer methodologisch abgesicherten Ideologiekritik zu unterziehen, die die „Architekturtheorie“ der Anthroposophen ein für allemal, um es höflich zu sagen, als idealistisch-übersinnliches Gerede ausgewiesen hätte.

Karl Jost

## V A R I A

### BERICHTIGUNG

Infolge einer fehlgegangenen Korrektur wurde im Inhaltsverzeichnis des Novemberheftes der Beitrag von Willibald Sauerländer unter einem falschen Titel aufgeführt. Der Titel lautet richtig: Ab nach Kassel? Gedanken eines Heimkehrers vom 18. Deutschen Kunsthistorikertag.

Außerdem wurden auf Seite 428 die Zeichnungen zu Figur 2 und 3 vertauscht; sie sind korrekterweise den jeweiligen anderen Legenden zuzuordnen.

### BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Thomas Zaunschirm: *Distanz — Dialektik in der modernen Kunst: Bausteine einer Paragone — Philosophie*. Klagenfurter Beiträge zur Philosophie, Reihe „Lehrmaterialien“ 2. Wien, Verlag des Verbandes der wissenschaftlichen Gesellschaft Österreichs 1982. 135 S.; 19 Abb. auf Taf. ISBN 3-85369-494-2.

Herbert Zink: *Das Städtische Gustav-Lübcke-Museum in Hamm. Gegründet von Bürgern für die Bürger*. Hamm, Städt. Gustav-Lübcke-Museum 1981. 200 S. mit 113 S/w- u. 21 Farbabb.

Detlef Zinke: *Nachantike großplastische Bildwerke, Bd. 1: Italien, Frankreich, Spanien, Deutschland 800—1380*. Wissenschaftliche Kataloge des Liebieghauses—Museum alter Plastik, hrsg. v. Herbert Beck. Melsungen, Verlag Gutenberg 1981. 184 S. mit 91 Kat. Nrn. u. Abb. DM 148,—. ISBN 3-87280-008-6.

*L'Art nouveau, Littérature et beaux-arts à la fin du 19e siècle*. Revue de l'Université de Bruxelles, 1981/3. Éditions de l'Université de Bruxelles 1981. 125 S.; 9 Taf. FB 295,-.

Christian Berg: Le dîner de têtes. — Claude Vignon: Mademoiselle Des Esseintes. — Robert O. J. van Nuffel: Crépuscularisme italien. — Pierre-Louis Mathieu: Gustave Moreau: Du symbolisme à l'abstraction. — Francine-Claire Legrand: Henry de Groux — Léon Bloy et Lautréamont. — Nicole Walch: Carnets de voyage de Xavier Mellery. — Anne Rouzet: Les ex-libris art nouveau en Belgique. — François Loyer: Paul Hankar: L'art nouveau critique. — Ludmilla Charguina-Németi: L'art nouveau en Russie et en Pologne.

*The Genius of Wilhelm Busch. Comedy of Frustration.* An English Anthology. Edited and translated by Walter Arndt. Berkeley-Los Angeles-London, University of California Press 1982. 254 S. \$ 49.95.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

- AACHEN Museum Burg Frankenberg. 12. 12. 1982—6. 2. 1983: Aachen im Bild XIV: Burgen und Schlösser im Aachener Land.
- AUGSBURG Holbein-Haus. Bis 23. 1. 1983: Erich Schmidt-Unterseher — Plastische Arbeiten, Zeichnungen. Domkreuzgang. Bis 12. 12. 1982: Die Jesuiten und ihre Schule — St. Salvator in Augsburg 1582.
- BASEL Museum für Gegenwartskunst. Bis 30. 12. 1982: Werke der 60er-80er Jahre.
- BERLIN Akademie der Künste. Bis 30. 1. 1983: Kanada-Malerei in Kanada von Joseph Légaré (1795—1855) bis Jack Bush (1909—1977). Georg Kolbe-Museum. 5. 12. 1982—9. 1. 1983: Bildhauer des 20. Jahrhunderts arbeiten in Porzellan.
- BERLIN/DDR Neue Berliner Galerie im alten Museum. Bis 2. 1. 1983: Malerei und Plastik aus der UdSSR 1917—1982.
- BIELEFELD Kunsthalle. Bis 19. 12. 1982: Wie eine Bronzeplastik entsteht (Didaktische Ausstellung zur Technik des Bronzegusses).
- BONN Landesmuseum. Bis 9. 1. 1983: Object — Illusion — Reality. — Bis 16. 1.: Danzig 1939 — Schätze einer zerstörten Gemeinde — in Zusammenarbeit mit dem Jüdischen Museum New York. Kunstmuseum. 17. 12.—13. 2. 1983: Troels Wörsel — Gemälde. Haus an der Redoute. Bis 9. 1. 1983: Paul Adolf Seehaus. Wissenschaftszentrum. Bis 9. 1. 1983: Preußische Bildnisse der 19. Jahrhunderts. Kunstverein. 14. 12. 1982—30. 1. 1983: Landschaften. Institut für Auslandsbeziehungen. Bis 22. 12. 1982: Der kubanische Maler Portocarreiro.
- BRAUNSCHWEIG Landesmuseum. Bis 27. 2. 1983: 500 Jahre Krieg und Frieden. Braunschweigische Militärgeschichte vom Fehdezeitalter bis zum Ende des Absolutismus. Kunstverein. Bis 30. 1. 1983: Marc Chagall: die graphischen Zyklen.
- BREMEN Landesmuseum/Focke-Museum. Ab 5. 12. 1982: Aus dem Alltag der mittelalterlichen Stadt.
- BRNO/CSSR Mährische Galerie. Bis 8. 1. 1983: Josef Wagner.
- CHICAGO Art Institute. Bis 3. 4. 1983: Chicago Architects Design: A Century of Architectural Drawings from The Art Institute.
- CLEVELAND/OHIO Museum of Art. 21. 12. 1982—30. 1. 1983: The Cleveland Institute of Art: 100 years. — Bis 20. 3.: Master Goldsmiths of the Renaissance — Their Models and Designs. DARMSTADT Landesmuseum. Bis 16. 1. 1983: Norwegische Kunst 1880—1980 — Textil, Silber, Email. DRESDEN Kupferstichkabinett. Ab 3. 11. 1982: Graphik und Zeichnungen des Konstruktivismus von Malewitsch bis Mondrian aus den Jahren 1913 bis 1930. DÜSSELDORF Malhaus. Bis 16. 1. 1983: Arthur Stoll — Zeichnungen. — Bis 19. 12. 1982: Roland Gebhardt — Skulpturen. Stadtmuseum. Bis 26. 12. 1982: Hermann Poll — Bilder, Zeichnungen und Radierungen. ERLANGEN Kunstverein. Bis 30. 12. 1982: Hans Joachim Stenzel, Nürnberg — Aquarelle. FLORENZ Uffizien. Bis Dezember 1982: Disegni umbri del Rinascimento da Perugino a Raffaele. FRANKFURT Karmeliterkloster. Bis 10. 4. 1983: Europäisches Porzellan (1710—1830). GENÈVE Musée d'Art et d'Histoire. Bis 30. 1. 1983: Le monde des Césars, sculptures du Musée Paul Getty. Musée Rath. Bis 16. 1. 1983: Fernand Léger — 1918—1931. HAMBURG Museum für Kunst und Gewerbe. Bis 16. 1. 1983: Möbel perdu — Schöneres Wohnen. Evangelische Akademie. Bis 7. 1. 1983: Graphik aus der DDR — Leipziger Künstler. HANNOVER Kunstmuseum/Sammlung Sprengel. Bis Februar 1983: „Brücke“-Werke des Expressionismus aus dem Besitz des Museums. HEILBRONN Museum Deutschhof. Bis 16. 1. 1983: Künstler aus Baden-Württemberg arbeiten in Rom. Deutsche Akademie Villa Massimo 1957—1982. HUMLEBAEK/DÄNEMARK Louisiana Museum. Bis 16. 1. 1983: Gauguin.