

*The Genius of Wilhelm Busch. Comedy of Frustration.* An English Anthology. Edited and translated by Walter Arndt. Berkeley-Los Angeles-London, University of California Press 1982. 254 S. \$ 49.95.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

- AACHEN Museum Burg Frankenberg. 12. 12. 1982—6. 2. 1983: Aachen im Bild XIV: Burgen und Schlösser im Aachener Land.
- AUGSBURG Holbein-Haus. Bis 23. 1. 1983: Erich Schmidt-Unterseher — Plastische Arbeiten, Zeichnungen. Domkreuzgang. Bis 12. 12. 1982: Die Jesuiten und ihre Schule — St. Salvator in Augsburg 1582.
- BASEL Museum für Gegenwartskunst. Bis 30. 12. 1982: Werke der 60er-80er Jahre.
- BERLIN Akademie der Künste. Bis 30. 1. 1983: Kanada-Malerei in Kanada von Joseph Légaré (1795—1855) bis Jack Bush (1909—1977). Georg Kolbe-Museum. 5. 12. 1982—9. 1. 1983: Bildhauer des 20. Jahrhunderts arbeiten in Porzellan.
- BERLIN/DDR Neue Berliner Galerie im alten Museum. Bis 2. 1. 1983: Malerei und Plastik aus der UdSSR 1917—1982.
- BIELEFELD Kunsthalle. Bis 19. 12. 1982: Wie eine Bronzeplastik entsteht (Didaktische Ausstellung zur Technik des Bronzegusses).
- BONN Landesmuseum. Bis 9. 1. 1983: Object — Illusion — Reality. — Bis 16. 1.: Danzig 1939 — Schätze einer zerstörten Gemeinde — in Zusammenarbeit mit dem Jüdischen Museum New York. Kunstmuseum. 17. 12.—13. 2. 1983: Troels Wörsel — Gemälde. Haus an der Redoute. Bis 9. 1. 1983: Paul Adolf Seehaus. Wissenschaftszentrum. Bis 9. 1. 1983: Preußische Bildnisse der 19. Jahrhunderts. Kunstverein. 14. 12. 1982—30. 1. 1983: Landschaften. Institut für Auslandsbeziehungen. Bis 22. 12. 1982: Der kubanische Maler Portocarrero.
- BRAUNSCHWEIG Landesmuseum. Bis 27. 2. 1983: 500 Jahre Krieg und Frieden. Braunschweigische Militärgeschichte vom Fehdezeitalter bis zum Ende des Absolutismus. Kunstverein. Bis 30. 1. 1983: Marc Chagall: die graphischen Zyklen.
- BREMEN Landesmuseum/Focke-Museum. Ab 5. 12. 1982: Aus dem Alltag der mittelalterlichen Stadt.
- BRNO/CSSR Mährische Galerie. Bis 8. 1. 1983: Josef Wagner.
- CHICAGO Art Institute. Bis 3. 4. 1983: Chicago Architects Design: A Century of Architectural Drawings from The Art Institute.
- CLEVELAND/OHIO Museum of Art. 21. 12. 1982—30. 1. 1983: The Cleveland Institute of Art: 100 years. — Bis 20. 3.: Master Goldsmiths of the Renaissance — Their Models and Designs. DARMSTADT Landesmuseum. Bis 16. 1. 1983: Norwegische Kunst 1880—1980 — Textil, Silber, Email. DRESDEN Kupferstichkabinett. Ab 3. 11. 1982: Graphik und Zeichnungen des Konstruktivismus von Malewitsch bis Mondrian aus den Jahren 1913 bis 1930. DÜSSELDORF Malhaus. Bis 16. 1. 1983: Arthur Stoll — Zeichnungen. — Bis 19. 12. 1982: Roland Gebhardt — Skulpturen. Stadtmuseum. Bis 26. 12. 1982: Hermann Poll — Bilder, Zeichnungen und Radierungen. ERLANGEN Kunstverein. Bis 30. 12. 1982: Hans Joachim Stenzel, Nürnberg — Aquarelle. FLORENZ Uffizien. Bis Dezember 1982: Disegni umbri del Rinascimento da Perugino a Raffaele. FRANKFURT Karmeliterkloster. Bis 10. 4. 1983: Europäisches Porzellan (1710—1830). GENÈVE Musée d'Art et d'Histoire. Bis 30. 1. 1983: Le monde des Césars, sculptures du Musée Paul Getty. Musée Rath. Bis 16. 1. 1983: Fernand Léger — 1918—1931. HAMBURG Museum für Kunst und Gewerbe. Bis 16. 1. 1983: Möbel perdu — Schöneres Wohnen. Evangelische Akademie. Bis 7. 1. 1983: Graphik aus der DDR — Leipziger Künstler. HANNOVER Kunstmuseum/Sammlung Sprengel. Bis Februar 1983: „Brücke“-Werke des Expressionismus aus dem Besitz des Museums. HEILBRONN Museum Deutschhof. Bis 16. 1. 1983: Künstler aus Baden-Württemberg arbeiten in Rom. Deutsche Akademie Villa Massimo 1957—1982. HUMLEBAEK/DÄNEMARK Louisiana Museum. Bis 16. 1. 1983: Gauguin.



- INNSBRUCK Galerie im Taxispalais. Bis 23. 12. 1982: British Council-Plakate.
- KARLSRUHE Kunsthalle. Bis Ende Januar 1983: Gustav Wolf — Holzschneder, Radierer, Lithograph.
- KASSEL Neue Galerie. Bis 23. 1. 1983: Fluxus — Dokumente, Objekte, Environments.
- KIEL Schloß/Rantzaubau. Bis 31. 12. 1982: Albert Bergner (1897—1977 — Aquarelle und Zeichnungen aus Schleswig-Holstein und Pommern.
- KÖLN Josef Haubrich-Kunsthalle. Bis 30. 1. 1983: Die Heiligen Drei Könige — Darstellung, Verehrung.  
Wallraf-Richartz-Museum. Bis 6. 2. 1983: Auf den künstlerischen Spuren Emile Gallés — Gläser und ihre Entwürfe.  
Belgisches Haus. Bis 18. 12. 1982: Pierre-Joseph Redouté 1759—1840 — Aquarelle und Zeichnungen.  
Historisches Archiv der Stadt. Bis 1. 1. 1983: Marcel Proust — Werk und Wirkung.  
KREFELD Kaiser-Wilhelm-Museum. Bis 13. 2. 1983: August Biebricher (1878—1932). Ein Krefelder Architekt.
- LONDON British Library. Bis 27. 1. 1983: Virgil 2000th anniversary exhibition.
- LOS ANGELES County Museum of Art. Bis 13. 2. 1983 : Louis Cartier — Retrospective.
- LUDWIGSHAFEN Wilhelm-Hack-Museum. Bis 16. 1. 1983: Multi-Mud — Dänische Keramik der Gegenwart.- Bis 23. 1.: Rainer Jochims. — Albrecht Dürer: Die Holzschnitte.
- MALIBU/USA Paul Getty-Museum. Bis 27. 3. 1983: Holbein and the Court of Henry VIII.
- MANCHESTER Gallery of Modern Art. Bis 5. 2. 1983: Drawing: Technique and Purpose.
- MANNHEIM Zeughaus. Bis 30. 1. 1983: Straßburg — Hagenuer und ostfranzösische Fayenzen des 18. Jahrhunderts.
- MONTREAL Museum of Fine Arts. Bis 27. 2. 1983: English Drinking Vessels of the 18th Century.- Bis 23. 1.: Claude Viallat Retrospective — eine Ausstellung in Zusammenarbeit mit dem Centre Georges Pompidou in Paris.
- MÖNCHENGLADBACH Schloß Rheydt. Bis 16. 1. 1983: Mit Schere und Geschick — Ausschneidebogen aus anderthalb Jahrhunderten.  
Städt. Mus. Abteiberg. Bis 9. 1. 1983: Hanne Darboven.- Bis 16. 1.: Sammlung Heinemann.
- MÜNCHEN Alte Pinakothek. Bis 20. 2. 1983: Johann und Januarius Zick — Gemälde.  
Neue Pinakothek. Bis 28. 2. 1983: Carl von Fischer.  
Villa Stuck. Bis 30. 1. 1983: Wien um 1900 — Grafik und Buchkunst.  
Staatsbibliothek. Bis 5. 2. 1983: Das Buch im Orient — Handschriften und kostbare Drucke aus zwei Jahrtausenden.  
Staatl. Münzsammlung. Bis 9. 1. 1983: 175
- Jahre Staatliche Münzsammlung München — Vom Königlichen Cabinet zur Staatssammlung.
- MÜNSTER Landesmus. f. Kunst und Kulturgeschichte. Bis 13. 2. 1983: Die Tunisreise — Klee, Macke, Moilliet.  
Kunstverein. Bis 30. 1. 1983: Abraham David Christian: Danzas contra la morte — Zeichnungen und Erdsulpturen.
- NEW HAVEN University Art Gallery. Bis 20. 2. 1983: On Reading Prints: Complex Narratives and Meanings in Five Centuries of Print Making.
- NEW YORK Cooper Hewitt-Museum. Bis 2. 1. 1983: Scandinavian Modern 1880—1980.  
Pierpont Morgan Library. Bis 30. 1. 1983: French Painting in Manuscripts 1420—1530.
- NÜRNBERG Germanisches Nationalmuseum. Bis 13. 2. 1983. Ländlicher Schmuck — Beispiele aus Deutschland, Österreich und der Schweiz. — Bis 30. 1.: Albrecht Dürer: Apokalypse, Marienleben, Große Passion.  
Kunsthalle. Bis 30. 1. 1983: Rüdiger Lorenzen — Schmuck-Objekte.  
Albrecht-Dürer-Haus. Bis 31. 12. 1982: Albrecht Adam und seine Familie im 19. und 20. Jahrhundert.
- OTTAWA National Gallery. Bis 20. 2. 1983: A. Y. Jackson — the period 1903—1932.
- PARIS Musée des Arts Decoratifs. Bis 19. 12. 1982: Roy Lichtenstein.  
Louvre. Bis 17. 1. 1983: Cimabue: Le crucifix de S. Croce.  
Musée d'Art Moderne. Bis 27. 2.: Cobra.  
Musée Rodin. Bis 14. 2. 1983: Ugolin.
- REGENSBURG Diözesanmuseum. Bis 19. 12. 1982: Die Kunstschatze des Nerianerstifts Aufhausen bei Regensburg.  
Rom Palazzo Venezia. Bis 31. 12. 1982: Garibaldi — arte e storia.
- ROTTERDAM Museum Boymans-van Beuningen. Bis Februar 1983: Architektur-ausstellung Rotterdam 1920—1960 — Maquetten, Zeichnungen, Fotos, „Diapäsentation.“ Bis Januar 1983: Junge niederländische Kunst.
- SOEST Wilhelm-Morgner-Haus. Bis 13. 1. 1983: Peter Stippel — Malerei, Zeichnungen, Collagen, Grafik.
- SPEYER Kunstverein. Bis 2. 1. 1983: Christliche Motive im Werk zeitgenössischer Künstler.
- STOCKHOLM Nationalmuseum. Bis 6. 1. 1983: Stig Lindberg — Ceramics, textile and glass.- Bis 13. 3.: Drawings by Leonardo da Vinci — Nature Studies from the Royal Library at Windsor Castle and „Codex Hammer“.  
Schloß. Bis 31. 5. 1983: Der Löwe aus der Mitternacht. Zum 350. Jahrestag des Todes von Kg. Gustav Adolf.
- STRASBOURG Musée Historique. Bis 19. 12. 1982: Cinq Siècles d'Horlogerie.



STUTTGART Staatsgalerie. Bis Anfang 1983: Stiftung Max Kade.  
Institut für Auslandsbeziehungen. Bis 9. 1. 1983: Makedonische Holzschnittkunst vom 15.-19. Jahrhundert.  
Kunstverein. Bis 16. 1. 1983: Junge Bildhauer aus Baden-Württemberg.  
UTRECHT Hedendaagse Kunst. Bis 16. 1. 1983: De oorlog als dodendans/Otto Dix & Alfred Hrdlicka.  
WASHINGTON National Gallery. Bis 2. 1. 1983: Claude Lorrain (1600—1682).- Bis 16. 1.: Braque — Collagen.  
WIEN Landesmuseum. Bis 9. 1. 1983: Heliane Wiesauer Reiterer — Gemälde, Grafik.  
WIESBADEN Museum. Bis 23. 1. 1983: Rheinansichten aus der Goethezeit — Aquarelle von Chr. Georg Schütz d. J.

Kunstverein. Bis 8. 1. 1983: Philipp Hoffmann (1806—1889) — Ein nassauischer Baumeister.  
WILLEBADESSEN Schloß. Bis 31. 12. 1982: Kurt Moser — Kleinplastiken.- Salvador Dali — Holzschnitte.  
Europäischer Skulpturenpark. Bis 31. 12. 1982: Freiplastiken europäischer Künstler.  
WOLFENBÜTTEL Herzog August Bibliothek. Bis 27. 3. 1983: Publius Vergilius Maro — zum 2000. Todestag von Vergil.  
WÜRZBURG Städt. Galerie. Bis 9. 1. 1983: Merve: „Spuren“ — Arbeiten mit Papier.- Bis 23. 1.: Ulrike Turin/Victor Müllerstaedt — Gemälde.  
ZÜRICH Museum Bellerive. Bis Anfang Februar 1983: Schmuck aus Griechenland.

## ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

### UNTERSUCHUNGEN ÜBER SCHNORR VON CAROLSFELD

Für meine Untersuchungen über den Wiener Maler Ludwig Schnorr von Carolsfeld (1788—1853) erbitte ich Hinweise auf Werke des Künstlers aus öffentlichem und privatem Besitz, sowie auf Schriften und persönliche Dokumente.

Alexander Strasoldo-Graffenberg, Im Grün 15, 7813 Staufen

### OEUVRE-KATALOG KARL HOFER (GEMÄLDE)

Das in Arbeit befindliche wissenschaftliche Verzeichnis der Ölgemälde von Karl Hofer soll so vollständig wie möglich werden. Ich bitte daher insbesondere alle Privatsammler und Galerien, die noch nicht direkt angeschrieben worden sind, um Anmeldung ihres Hofer-Besitzes, weiterführende Hinweise und Kontaktaufnahme.

Adresse: Karl Bernhard Wohler, Franz-Lütgenau-Str. 17, D-4600 Dortmund 41; Tel. 02 31 / 44 16 66; tagsüber 02 31 / 7 55 40 52 (UB Dortmund)

---

#### REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

---

*Verantwortlicher Redakteur:* Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistent:* Margot Hunger. *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8000 München 2.

*Herausgeber:* Verlag Hans Carl GmbH & Co. KG, Nürnberg · *Erscheinungsweise:* monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 34,— zuzüglich Porto und Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer). *Kündigungsfrist:* Vier Wochen zum Quartalsende · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 9 vom Februar 1982 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 1. Fernruf: Nürnberg (09 11) 20 38 31. Fernschreiber: 6 23 081. — Bankkonten: Deutsche Bank Nürnberg 356 782 (BLZ 760 700 12). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 760 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — Druck: W. Bollmann, Zirndorf b. Nürnberg.