

INHALTSVERZEICHNIS
DES VIERZIGSTEN JAHRGANGS

EDITORIALS

Am Beginn des vierzigsten Jahrgangs	1—4
Eulen nach Athen?	253—254

KUNSTCHRONIK

Am Beginn des vierzigsten Jahrgangs — Kritisches Epistolarium (Andreas Beyer, Horst Bredekamp, Heinrich Dilly, Michael Meier, Werner Oechslin, Jürgen Paul, Michael Podro, Axel von Saldern, Wolfgang Wolters, Thomas Zaunschirm)	4—11
---	------

AUSBILDUNG

Haussherr, Reiner: Marginalien zur kunstgeschichtlichen Mittelalterforschung	357—363
Koriath, Helen: Möglichkeiten der praktischen Ausbildung von Kunsthistorikern am Beispiel amerikanischer Museen	363—366

NEUE FUNDE

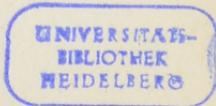
Schweikhart, Gunter: Ein wiederentdeckter Renaissancebau in München	254—260
Seling, Helmut: Augsburgs Silberstatuen des frühen 17. Jahrhunderts in Tschenstochau	213—215

DENKMALPFLEGE

Frommel, Christoph Luitpold: Kirche, Kunst und Denkmalpflege: Zum Problem des Hochaltars von S. Stefano Rotondo	81—98
Tönnemann, Andreas: Das Faguswerk wird „restauriert“	261—264

SAMMLUNGEN

Stimmen zum Kölner Museumsneubau:	
Breuer, Judith: Hart an den Dom gerückt: der neue Museumsneubau in Köln	293—301
Bellot, Christoph und Wolfgang Augustyn: Köln seit September	301—329
Borger, Hugo: Schnell fertig ist die Jugend mit dem Wort	497—503



II ZST 32 A, 40, 1987

VERBANDSMITTEILUNGEN

XX. Deutscher Kunsthistorikertag in Berlin, 1. — 4. 10. 1986	
Eröffnungsansprache des Ersten Vorsitzenden Herwarth Röttgen	137—144
Protokoll der Mitgliederversammlung am 2. 10. 1986 in Berlin	144—154
Vorankündigung des XXI. Deutschen Kunsthistorikertags 1988 in Frankfurt	348—349
Vorläufiges Programm des XXI. Deutschen Kunsthistorikertages, Frankfurt, 28. 9. — 1. 10. 1988	457—472

VERBÄNDE

Ankündigung der 4. Kunsthistorikerinnentagung, Berlin, 21. 5. — 25. 9. 1988	595—596
---	---------

FORSCHUNGSBERICHTE

Fischer, Chris: Andrea del Sarto revived	553—561
--	---------

TAGUNGEN

XX. Deutscher Kunsthistorikertag in Berlin, 1. — 4. 10. 1986.	
Kurzberichte der Leiter der Plenarsitzungen und Sektionen (Werner Hofmann, Helmut Börsch-Supan, Wolfgang Wolters, Reiner Hauss- herr, Justus Müller Hofstede/Rudolf Preimesberger, Franz-Adrian Dreier, Peter-Klaus Schuster/Thomas W. Gaehgtens, Bernhard Kerber, Axel Föhl, Jürgen Zänker	111—137
Resümées der Sektion 3 — Italienforschung, Gegenwart und Zukunft (Detlef Heikamp, Gunter Schweikhart, Christoph Luitpold Frommel, Andreas Beyer).	191—196
(siehe auch Tagungsbericht S. 108—111 und Verbandsmitteilung S. 137—154)	
Autenrieth, Hans Peter: Il colore nell'architettura italiana: ricerche e resta- uri. Kolloquium in der Bibliotheca Hertziana, Rom, 19./20. 2. 1987	264—278
Blume, Dieter: Vergessene Geschichte oder L'esperienza dei Trinci. Kongreß der Deputazione di Storia Patria per l'Umbria, Foligno, 10. — 13. 12. 1986	223—227
Diemer, Dorothea und Peter: Argusaugen und Pfauenaugen. Eindrücke vom XX. Deutschen Kunsthistorikertag in Berlin	108—111
Dittscheid, Hans-Christoph: L'Emploi des Ordres. Kolloquium in Tours, Centre d'études supérieures de la Renaissance, 9. — 15. 6. 1986	215—223
Erichsen, Johannes: Sebastiano Serlio. Seminario Internazionale di Storia dell'Architettura in Vicenza, Centro „Andrea Palladio“, 31. 8. — 4. 9. 1987	548—553

Kloek, Wouter: Hendrick Ter Brugghen und die Nachfolger Caravaggios in Holland. Braunschweig, Herzog Anton Ulrich Museum, 23. — 25. 3. 1987	616—621
Lersch, Thomas: Voyeur — Sprachfex — Abwiegler. Anlässlich der Salzburger Duchamp-Gespräche '87, 1. 4. 1987	177—191
Lorenz, Hellmut: Matthäus Daniel Pöppelmann 1662—1736 und die Architektur der Zeit Augustus des Starken. Tagung in Dresden, Japanisches Palais, 23. — 26. 3. 1987 (anlässlich der Pöppelmann-Ausstellung im Albertinum Dresden)	433—441
Schweikhart, Gunter: Roma quanta fuit ipsa ruina docet. Kolloquium in der Bibliotheca Hertziana, Rom, 15. — 17. 4. 1986	41—47

AUSSTELLUNGEN

Berschin, Walter: Sum de Bibliotheca Palatina ... Zur Ausst. „Bibliotheca Palatina“. Heidelberg, Heiliggeistkirche, 8. 7. — 2. 11. 1986	516—525
Bleyl, Matthias: Carl Schuch, 1846—1904. Mannheim, Städt. Kunsthalle, 8. 3. — 18. 5. 1986; München, Städt. Galerie im Lenbachhaus, 11. 6. — 11. 8. 1986	15—23
Boon, K.G.: Die nordniederländische Kunst von 1540 bis 1580. Zu den Ausstellungen in Amsterdam, Utrecht und Haarlem unter dem Rahmenthema „Nordniederlandse kunst 1525—1580: Kunst voor de beeldenstorm, Sept. bis Dez. 1986	161—169
Brockhoff, Hanno: Friedrich Weinbrenner, Architect of Karlsruhe. Zum Katalog der u.a. in Karlsruhe (Städt. Galerie, 31. 1. — 29. 3. 1987) gezeigten Wanderausstellung	526—532
Einholtz, Sibylle: Johann Heinrich Dannecker. Stuttgart, Staatsgalerie, 14. 2. — 21. 6. 1987	532—536
Ewald, Gerhard: Il Seicento fiorentino. Florenz, Palazzo Strozzi, 20. 12. 1986 — 4. 5. 1987	366—370
Filedt Kok, Jan Piet: Meister E. S., ein oberrheinischer Kupferstecher der Spätgotik. München, Staatl. Graphische Sammlung, 10. 12. 1986 — 15. 2. 1987; Berlin, Kupferstichkabinett SMPK, 11. 4. — 14. 6. 1987	597—602
Holler, Wolfgang: Cosmas Damian Asam 1686—1739. Leben und Werk. Kloster Aldersbach, 15. 8. — 9. 10. 1986	329—335
(vgl. auch S. 655 f.)	
Keller, Ina Maria: In Rembrandts Manier. Kopie, Nachahmung und Aneignung in den graphischen Künsten des 18. Jahrhunderts. Bremen, Kunsthalle, 16. 11. 1986 — 4. 1. 1987; Lübeck, Museum für Kunst und Kulturgeschichte, 15. 1. — 22. 2. 1987	608—616
Klessmann, Rüdiger: Im Lichte Hollands. Holländische Malerei des 17. Jahrhunderts aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein und aus Schweizer Besitz. Basel, Kunstmuseum, 14. 6. — 27. 9. 1987	603—608
Lack, Peter: Le città immaginate. XVII. Triennale in Mailand, Palazzo dell'Arte, 7. 2. — 17. 5. 1987	541—548

Larsson, Lars Olof: Im Lichte des Nordens. Skandinavische Malerei um die Jahrhundertwende. London, Hayward Gallery, 10. 7. — 5. 10. 1986; Düsseldorf, Kunstmuseum, 26. 10. 1986 — 1. 2. 1987; Paris, Petit Palais, 20. 2. — 17. 5. 1987	228—241
Michalski, Sergiusz: Alexander Kanoldt, 1881—1939. Gemälde, Zeichnungen, Lithographien. Freiburg, Museum für moderne Kunst, 14. 3. — 26. 4. 1987; Wuppertal, Von der Heydt-Museum, 17. 5. — 5. 7. 1987	442—444
Schmidt, Gerhard: Regensburger Buchmalerei von frühkarolingischer Zeit bis zum Ausgang des Mittelalters. Regensburg, Leerer Beutel, 16. 5. — 9. 8. 1987	503—512
Schnackenburg, Bernhard: Holländische Malerei in neuem Licht: Hendrick ter Brugghen und seine Zeitgenossen. Utrecht, Centraal Museum, 13. 11. 1986 — 12. 1. 1987; Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum, 12. 2. — 12. 4. 1987	169—177
Schulte Herbrüggen, Hubertus: Erasmus von Rotterdam, Vorkämpfer für Frieden und Toleranz. Basel, Historisches Museum, 26. 4. — 7. 9. 1986	512—516
Zahlten, Johannes: Carlo Innocenzo Carlone (1686—1775), Ölskizzen. Salzburg, Barockmuseum, 25. 6. — 7. 9. 1986	11—15
Zimmermann, Michael F.: Über unseren Umgang mit Schwitters. Bemerkungen aus Anlaß der Kurt-Schwitters-Retrospektive in Hannover, Sprengel-Museum, 4. 2. — 20. 4. 1986	48—63

REZENSIONEN

Badstübner, Ernst: Klosterkirchen im Mittelalter. Die Baukunst der Reformorden (Hans J. Böker)	377—384
Benoît, Paul und Philippe Braunstein (Hrsg.): Mines, carrières et métallurgie dans la France médiévale (Robert Suckale)	371—377
Benoît, Paul s. auch Chapelot	
Binding, Günther und Matthias Untermann: Kleine Kunstgeschichte der mittelalterlichen Ordensbaukunst in Deutschland (Hans J. Böker)	377—384
Braunstein, Philippe s. Benoît	
Bredenkamp, Horst und Wolfram Janzer: Vicino Orsini und der Heilige Wald von Bomarzo. Ein Fürst als Künstler und Anarchist (Detlef Heikamp)	576—587
Chapelot, Odette und Paul Benoît (Hrsg.): Pierre et métal dans le bâtiment au Moyen Age (Robert Suckale)	371—377
Durian-Ress, Saskia: Meisterwerke mittelalterlicher Textilkunst aus dem Bayerischen Nationalmuseum	
Erweiterung der Autorin auf die Rezension von Leonie von Wilckens im letzten Jahrgang, S. 481—486	208—211
Antwort der Rezensentin	211—212
Eichler, Inge: Künstlervereinshäuser. Soziale Voraussetzungen, Baugeschichte und Architektur (Helmut Eberhard Paulus)	282—288

Gelder, Jan G. van und Ingrid Jost: Jan de Bissshop and his Icones and Paradigmata (Barbara Gaehthgens)	638—647
Glockenatlas s. Thurm, Sigrid	
Godfrey, Tony: The New Image: Painting in the 1980s (Thomas Dreher)	341—348
Halbertsma, Marlite: Wilhelm Pinder en de Duitse kunstgeschiedenis (Heinrich Dilly)	444—450
Heikamp, Detlef: Mediceische Glaskunst (Franz Adrian Dreier)	561—576
Hoh-Slodczyk, Christine: Das Haus des Künstlers im 19. Jahrhundert (Helmut Eberhard Paulus)	282—288
Holly, Michael Ann: Panofsky and the Foundations of Art History (Jan Bialostocki)	23—28
Hüttinger, Eduard (Hrsg.): Künstlerhäuser von der Renaissance bis zur Gegenwart (Helmut Eberhard Paulus)	282—288
Janzer, Wolfram s. Bredekamp	
Jongh, Eddy de: Portretten van echt en trouw. Huwelick en gezin in de Nederlandse kunst van de zeventiende eeuw (Berthold Hinz)	647—652
Jordan, Jim M.: Paul Klee and Cubism (O.K. Werckmeister)	63—74
Jost, Ingrid s. van Gelder	
Krönig, Wolfgang: Sizilien (Hanno-Walter Kruft)	242—244
Lutterotti, Otto R. von: Joseph Anton Koch (1768—1839). Mit einem vollständigen Werkverzeichnis (Brigitte Kuhn)	28—37
Marzik, Iris: Das Bildprogramm der Galleria Farnese in Rom (Alfons Reckermann)	196—202
Pepper, D. Stephen: Guido Reni. A complete catalogue of his works with an introduction (Jörg Martin Merz)	99—107
Rowell, Margit (Hrsg.): Qu'est-ce que la sculpture moderne? (Deutsche Ausgabe: Skulptur im 20. Jahrhundert. Figur, Raumkonstruktion, Prozeß) (Rolf Lauter)	335—341
Schenkluhn, Wolfgang: Ordines Studentes. Aspekte zur Kirchenarchitektur der Dominikaner und Franziskaner im 13. Jahrhundert (Hans J. Böker)	377—384
Schießl, Ulrich: Techniken der Faßmalerei in Barock und Rokoko (Manfred Koller)	278—282
Schwartz, Gary: Rembrandt. Zijn leven, zijn schilderijen (Lyckle de Vries)	621—638
Thurm, Sigrid: Der Deutsche Glockenatlas. Bd. IV: Baden (Claus Peter)	451—455
Tümpel, Christian und Astrid: Rembrandt. Mythos und Methode (Lyckle de Vries)	621—638
Untermann, Matthias s. Binding	
Verdi, Richard: Klee and Nature (O.K. Werckmeister)	63—74
Zinnkann, Heidrun: Mainzer Möbelschreiner der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts (Rosemarie Stratmann-Döhler)	244—246

VARIA

Ausstellungskalender	37—39, 75—77, 156—159, 204—207, 249—251 289—292, 351—353, 428—431, 493—495, 536—539, 591—594, 653—655
Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen	74, 155—156, 202—204, 247—248, 288, 349—351, 424—427, 490—493, 589—591, 652
Corrigenda	160
Hochschulen und Forschungsinstitute	
Bundesrepublik Deutschland	385—424
Österreich, Schweiz, Niederlande, Großbritannien	473—487
Amerikanische und australische Dissertationen	487—490
Zuschriften an die Redaktion	39—40, 77—80, 159—160, 207—212, 252 292, 353—356, 431, 496, 539—540, 594—596, 655—656