

der Londoner Universität und waren (vor allem Lavinia) für die bahnbrechende Ausstellung über *British Sculpture 1850—1914* mitverantwortlich, die 1968 in der Galerie der *Fine Art Society* stattfand. Mit Recht spricht ihnen Susan Beattie ihre Anerkennung aus. — Erst 1982 erschien Ben Reads monumentales, reich illustriertes Buch über *Victoria Sculpture*, das — wie auch Susan Beatties Werk — von der Yale University Press für das Paul Mellon Centre veröffentlicht wurde. Beatties und Reads Bücher sind im Preis gleich, obwohl Beatties nur ungefähr halb so viel Illustrationen wie das von Read hat. Trotzdem ist es seinen Preis wert. Gesamterscheinungen und Reproduktionen sind von guter Qualität. Die Illustrationen sind eingefügt, wo sie im Text erwähnt werden, und in den großzügigen Seitenrändern wird Vergleichsmaterial illustriert. — Im Gegensatz zu Read hält Susan Beattie die *New Sculpture* für eine Reformbewegung engagierter Künstler. Ihr Buch, das Resultat jahrzehntelanger Forschung, vermittelt dieses Gefühl des Engagements und des Bestrebens der ‚neuen Bildhauer‘, die herrschenden Erscheinungsformen der viktorianischen Skulptur umzustößeln.

Alastair Grieve

Varia

BERICHTIGUNGEN UND NACHTRÄGE ZU DEN HOCHSCHULNACHRICHTEN

FRANKFURT

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER JOHANN WOLFGANG GOETHE-UNIVERSITÄT
Neu begonnene Dissertationen
(Bei Prof. Kiesow) Almut Gehebe: Martin Elsässer — ein Frankfurter Architekt der zwanziger Jahre.

HEIDELBERG

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT
Abgeschlossene Dissertationen
(Bei Prof. Vetter) Jürgen Fabian: Der Dom zu Eichstätt.

MÜNCHEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT
Abgeschlossene Dissertationen
(Bei Prof. Middeldorf) Gottfried Kerscher, Benedictus Antelami und die Kunst des frühen Bürgertums im 12. und 13. Jahrhundert in Oberitalien.
Abgeschlossene Magisterarbeiten
Die auf S. 344 aufgeführte Arbeit von Renate Prochno wurde bei Prof. Belting abgeschlossen.

MÜNSTER

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Legner) Norbert Jopek: Studien zur Alabasterplastik des 15. Jahrhunderts.

TÜBINGEN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Neu begonnene Dissertationen

Georg Satzinger: Antonio da Sangallo d. Ä. ‚Madonna di S. Biagio‘ bei Montepulciano.

BERN

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Neu begonnene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Hüttinger) Regina Bühlmann: (geändert) Aspekte zum Werk von Suzanne Valadon.

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Herwig Guratzsch (Hrsg.): *George Cruikshank, 1792—1878. Karikaturen zur englischen und europäischen Politik und Gesellschaft im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts.* (Katalog zu den Ausst. im W.-Busch-Museum Hannover, Westf. Landesmuseum, Münster, Hamburger Kunsthalle, Münchner Stadtmuseum, Württ. Kunstverein Stuttgart 1983—1985.) Mit Texten von Ursula Bode, Marianne Müsseler u. Jürgen Schultze. Stuttgart, Verlag Gerd Hatje 1983. 248 S. mit 126 Taf., davon 90 farbig, sowie 45 Text- u. 50 Katalogabb. Ln. DM 58,— (Museumspr. DM 30,—). ISBN 3-7757-0190-7.

Karlheinz Hemmeter: *Studien zu Reliefs von Thorvaldsen. Auftraggeber — Künstler — Werkgenese. Idee und Ausführung.* Beiträge zur Kunstgeschichte, Bd. 1. München, Verlag Richard A. Klein 1984. XV, 378 S.; 46 Abb. ISBN 3-9800671-1-4.

Peter Humfrey: *Cima da Conegliano.* Cambridge—London—New York, Oxford University Press 1983. XV, 432 S. mit 202 Taf. £ 60,00. ISBN 0-521-23266-X.

Roland Jaeger/Cornelius Steckner: *Zinnober — Kunstszene Hamburg 1919—1933. Materialien zur bildenden Kunst in Hamburg während der Weimarer Republik.* Szene Edition, Bd. 1. Hamburg, Szene Verlag Klaus Heidorn 1983. 248 S. mit Abb. DM 25,—. ISBN 3-924225-00-1.

Paul Joannides: *The Drawings of Raphael. With a complete Catalogue.* Oxford, Phaidon Press Ltd. 1983. 271 S. mit 14 Abb. im Text, 28 Taf., davon 8 in Farbe u. einem Katalog mit 600 Kleinabb. £ 65,00. ISBN 0-7148-2282-5.

Christine Kamm-Kyburz: *Der Architekt Ottavio Bertotti Scamozzi 1719—1790.* Ein Beitrag zum Palladianismus im Veneto. Bern, Benteli Verlag 1983. 354 S. mit zahlr. Abb., Plänen, Grundrissen u. Schnitten. DM 98,—. ISBN 3-7165-0445-9.

Hans-Christian Kirsch: *William Morris — ein Mann gegen die Zeit. Leben und Werk.* Köln, Eugen Diederichs Verlag 1983. 320 S. mit 125 S/w- u. 28 Farbabb. Ln. DM 78,—. ISBN 3-424-00772-2.

Eckhart Knab/Erwin Mitsch/Konrad Oberhuber (unter Mitarbeit von Sylvia Ferino-Pagden): *Raphael — Die Zeichnungen.* Mit einem Geleitwort von Walter Koschatzky. Veröffentlichungen der Albertina Wien, 19. Stuttgart, Verlag Urachhaus 1983. 690 S. mit 881 Abb., davon 25 farbig. Ln. DM 248,—. ISBN 3-87838-373-8.