

## MÜNSTER

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Legner) Norbert Jopek: Studien zur Alabasterplastik des 15. Jahrhunderts.

## TÜBINGEN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

### *Neu begonnene Dissertationen*

Georg Satzinger: Antonio da Sangallo d. Ä. ‚Madonna di S. Biagio‘ bei Montepulciano.

## BERN

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

### *Neu begonnene Lizentiatsarbeiten*

(Bei Prof. Hüttinger) Regina Bühlmann: (geändert) Aspekte zum Werk von Suzanne Valadon.

## BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Herwig Guratzsch (Hrsg.): *George Cruikshank, 1792—1878. Karikaturen zur englischen und europäischen Politik und Gesellschaft im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts.* (Katalog zu den Ausst. im W.-Busch-Museum Hannover, Westf. Landesmuseum, Münster, Hamburger Kunsthalle, Münchner Stadtmuseum, Württ. Kunstverein Stuttgart 1983—1985.) Mit Texten von Ursula Bode, Marianne Müsseler u. Jürgen Schultze. Stuttgart, Verlag Gerd Hatje 1983. 248 S. mit 126 Taf., davon 90 farbig, sowie 45 Text- u. 50 Katalogabb. Ln. DM 58,— (Museumspr. DM 30,—). ISBN 3-7757-0190-7.

Karlheinz Hemmeter: *Studien zu Reliefs von Thorvaldsen. Auftraggeber — Künstler — Werkgenese. Idee und Ausführung.* Beiträge zur Kunstgeschichte, Bd. 1. München, Verlag Richard A. Klein 1984. XV, 378 S.; 46 Abb. ISBN 3-9800671-1-4.

Peter Humfrey: *Cima da Conegliano.* Cambridge—London—New York, Oxford University Press 1983. XV, 432 S. mit 202 Taf. £ 60,00. ISBN 0-521-23266-X.

Roland Jaeger/Cornelius Steckner: *Zinnober — Kunstszene Hamburg 1919—1933. Materialien zur bildenden Kunst in Hamburg während der Weimarer Republik.* Szene Edition, Bd. 1. Hamburg, Szene Verlag Klaus Heidorn 1983. 248 S. mit Abb. DM 25,—. ISBN 3-924225-00-1.

Paul Joannides: *The Drawings of Raphael. With a complete Catalogue.* Oxford, Phaidon Press Ltd. 1983. 271 S. mit 14 Abb. im Text, 28 Taf., davon 8 in Farbe u. einem Katalog mit 600 Kleinabb. £ 65,00. ISBN 0-7148-2282-5.

Christine Kamm-Kyburz: *Der Architekt Ottavio Bertotti Scamozzi 1719—1790.* Ein Beitrag zum Palladianismus im Veneto. Bern, Benteli Verlag 1983. 354 S. mit zahlr. Abb., Plänen, Grundrissen u. Schnitten. DM 98,—. ISBN 3-7165-0445-9.

Hans-Christian Kirsch: *William Morris — ein Mann gegen die Zeit. Leben und Werk.* Köln, Eugen Diederichs Verlag 1983. 320 S. mit 125 S/w- u. 28 Farbabb. Ln. DM 78,—. ISBN 3-424-00772-2.

Eckhart Knab/Erwin Mitsch/Konrad Oberhuber (unter Mitarbeit von Sylvia Ferino-Pagden): *Raphael — Die Zeichnungen.* Mit einem Geleitwort von Walter Koschatzky. Veröffentlichungen der Albertina Wien, 19. Stuttgart, Verlag Urachhaus 1983. 690 S. mit 881 Abb., davon 25 farbig. Ln. DM 248,—. ISBN 3-87838-373-8.