

AUSSTELLUNGSKALENDER

- Aachen** Städt. Gal. Bis 20. 11. 84: *Alain Clément und die südfranzösische Malerei heute.*
- Aarau** Kunsthaus. 20. 10.—25. 11. 84: „Rite, Rock, Réve“ — *Junge Maler aus Frankreich.*
- Albstadt** Städt. Gal. Bis 11. 11. 84: *Ewald Mataré — Aquarelle, Holzschnitte.*
- Basel** Kunsthalle. Bis 4. 11. 84: *General Idea, Canada.* — *Jeff Wall. Canada.*
Architekturmus. Ab. 20. 10. 84: *Luigi Snozzi.*
Gewerbemus. Ab 17. 10. 84: *50 Jahre Textildesign.* — *Fotogalerie: Aspekte der Musik — André Muelhaupt.*
Barfußerkirche. Ab 13. 10. 84: *Kaiserliches Tafelsilber — Der spätromische Silberschatz von Kaiseraugst.*
- Berlin** Martin-Gropius-Bau. Bis 16. 12. 84: *IBA — Idee, Prozeß, Ergebnis.*
Nationalgalerie. Bis 11. 11. 84: *Luciano Bartolini.*
Berlinerische Galerie. Bis 18. 11. 84: *Kooperatives Bauen — Neue Formen der Zusammenarbeit von Architekt, Handwerker und Nutzer.*
Hochschule der Künste. Bis 10. 11. 84: *Andernorts — Aspekte innerstädtischen Wohnens in Afrika, Asien und Lateinamerika.*
Techn. Universität. 20. 10.—15. 12. 84: *Die Zukunft der Metropolen — Das Beispiel Berlin.*
Bauhaus-Archiv. 24. 10. 84—7. 1. 85: *Siedlungen der zwanziger Jahre — heute: Vier Berliner Großsiedlungen 1924—1984.*
- Bern** Kunstmuseum. Bis 18. 11. 84: *Johannes Itten — Künstler und Lehrer.* — *Steindruckatelier/Verlag Richi Steffen, Langenthal.*
- Biberach** Museum. 21. 10.—25. 11. 84: *Christian Xeller (1781—1872) — Zeichnungen.* — Bis 14. 10.: *SOB '84 — Sezession Oberschwaben-Bodensee.*
- Bielefeld** Kunsthalle. Bis 11. 11. 84: „*Farbe be- kennen*“ — *BBK Ostwestfalen-Lippe.* — Bis 18. 11.: *Klaus Wittkamp.* — 16. 10.—2. 12.: *Ulrich Bauß — Plastiken 1983.*
- Bocholt** Städt. Gal. Bis 14. 10. 84: *Mensch und Kunst im Dialog — Israeliische Kunst heute.*
- Bologna** Pinacoteca Nazionale. Bis Dez. 84: *Gli esordi dei Carracci e gli affreschi di Palazzo Fava.*
- Bonn** Städt. Kunstmus. 17. 10.—2. 12. 84: *Oskar Schlemmer — Werke zyklischer Themen.*
Haus a. d. Redoute. Bis 30. 10. 84: *Künstlergruppe 77/ef.*
Ernst-Moritz Arndt-Haus. Bis 10. 11. 84: *Jacob Wassermann — Sein Weg als Deutscher und Jude 1873—1932.*
Kurf. Gärtnerhäuschen. 20. 10.—10. 11. 84: *Peter Peters.* — Bis 20. 10.: *Marliese Münchtrath.*
Kunstverein. Bis 21. 10. 84: *Bonner Bilderbogen.* — 30. 10.—2. 12.: *Anna Oppermann.*
Raum 41/Wolfstr. 41. Neueröffnung. Bis 21. 10. 84: *Peter Kuckei — Malerei u. Zeichnung.*
- Braunschweig** Städt. Mus. 21. 10.—18. 11. 84: *Zbigniew Pininski — Architektur und der Traum von Orpheus. Architektorentwürfe.*
Kunstverein. 26. 10.—25. 11. 84: *Hubert Kiecol — Skulpturen, Zeichnungen, Druckgraphik.*
- Bremen** Kunsthalle. Bis 25. 11. 84: *Emil Schumacher — Werke 1936—1984.*
Landesmus./Focke-Mus. Bis 3. 2. 85: *Ein Hauch von Eleganz — 200 Jahre Mode in Bremen.* — 25. 10.—25. 11. 84: *Die Kunst der Drechsler.*
Gerhard Marcks-Haus. Bis 14. 10. 84: *Joachim Karsch (1897—1945) — Plastik, Zeichnungen, Druckgraphik.* — Ab 21. 10. 84: *Fabula Docet — Illustrierte Fabelbücher aus 6 Jahrhunderten.*
- Brüssel** Pal. des Beaux-Arts. Bis 4. 11. 84: *Expressionisme à Berlin, 1910—1920. — La Métropole retrouvée — Nouvelle peinture à Berlin.*
Goethe-Inst. 17. 10.—6. 11. 84: „*Ich lebe in Deutschland*“ — *sieben türkische Künstler in Berlin.*
- Darmstadt** Kunsthalle. Bis 11. 11. 84: *Roman Cieslewicz — Fotomontagen, Plakate, Druckgraphik.*
- Dortmund** Mus. am Ostwall. Bis 25. 11. 84: *Architektur und Technik — Dortmunder Architektur-tage 1984 d. Universität Abt. Bauplanung.*
Mus. f. Kunst u. Kulturgesch. Bis 28. 10. 84: „*Mein Feld ist die Welt*“ — *Musterbücher u. Kataloge 1794—1914.*
Westfalenhalle. 8.—11. 11. 84: *West-Antique '84 — Westdeutsche Antiquitäten-Ausst.*
- Dresden** Staatl. Kunstslgn./Albertinum. Bis 30. 10. 84: *Henry Moore — Shelter and Coal Mining Drawings, Zeichnungen aus den Jahren 1939—42. Eine Ausst. aus Großbritannien.*
- Düsseldorf** Kunstmus. Ehrenhof. 15. 10.—15. 11. 84: *Nehmen Sie DADA ernst — Es lohnt sich!*
Städt. Kunsthalle. Bis 25. 11. 84: *Aufbrüche — Manifeste, Positionen in der bildenden Kunst zu Beginn der 60er Jahre in Berlin, Düsseldorf u. München.*
Universitätsbibl. Bis 30. 11. 84: *Von der Romantik zum politischen Engagement — Druckgraphik in Düsseldorf 1800—1860.*
Kunstverein. Bis 25. 11. 84: *Es ist, wie es ist — 15 junge Künstler.*
Theatermus. Bis 6. 1. 85: *Bildende Künstler sehen Bühnenkünstler.*
- Erlangen** Stadtmus. Bis 16. 12. 84: *Schulspott — Karikaturen aus 2500 Jahren Schulgeschichte.*
- Goch** Rathaus. Bis 18. 11. 84: *Paul Theissen — Zeichnungen, Illustrationen.*
- Hamburg** Kunsthalle. Bis 28. 10. 84: *Standpunkte: Gustav Kluge.*
Mus. f. Kunst u. Gewerbe. Bis 21. 11. 84: *Raamin Presse — Roswitha Quadflieg — Handpressen-*

drucke. — 18. 10.—18. 11.: *Moderne Buchkunst in der Edition Tiessen.*

Kunstverein. Bis 25. 11. 84: *August Strindberg — Fotograf.*

BATIG/Esplanade 39. Bis 23. 11. 84: *Europäische Ansichten — Städte u. Landschaften in Bildern von 1945 bis heute aus EG-Ländern.*

Hameln Kunstkreis. Bis 18. 11. 84: *Otmar Alt — „Der Mann aus dem Rote Grützeland“ — Bilder, Plastiken, Graphiken.*

Hamm Gustav-Lübcke-Mus. Bis 28. 10. 84: *Erich Lütkenhaus und Erich Buchegger — Ausst. z. 60. Geburtstag. — Julius Tinzmann — Imaginationen, Arbeiten 1974—81.*

Hanau Museum. Bis 21. 10. 84: *Renée Sintenis. Goldschmiedehaus. Bis 21. 10. 84: Klassische Goldschmiedekunst.*

Hannover Wilh. Busch-Mus. Bis 6. 12. 84: *Das Bild als Waffe — Mittel und Motive der Karikatur in fünf Jahrhunderten.*

Kestner-Gesellschaft. Bis 25. 11. 84: *Gustav Klimt — Zeichnungen.*

Kunstverein. Bis 14. 10. 84: *Villa Massimo — Bewerbungen um das Rom-Stipendium.*

Hartford/Conn. Wadsworth Athenaeum. 27. 10. 84—13. 11. 85: *William-Adolphe Bouguereau.*

Heidelberg Kurpfälz. Mus. Bis 11. 11. 84: *Verständnis Poensgen — Gemälde, Zeichnungen, Skulpturen, Kunsthandwerk.*

Kunstverein/Deutsch-Amerikan. Inst. Bis 24. 10. 84: *Fritz Henle — Fotoausst.*

Höhr-Grenzhausen Keramikmus. Westerwald. Bis 25. 11. 84: *Zeitgenössische Keramik aus der Sowjetunion (i. Zs. arb. mit dem Ministerium f. Kultur der UdSSR).*

Kaiserslautern Pfalzgalerie. 21. 10.—25. 11. 84: *Erwin Wortelkamp — Skulpturen aus Holz und Eisen. Steffen Lipp — Kosmische Landschaften.*

Karlsruhe Bad. Landesmus. 28. 10.—9. 12. 84: *Richard-Bampi-Preis zur Förderung junger Keramiker.*

Städt. Galerie. 27. 10.—2. 12. 84: *Sammlung Lütze II — Handzeichnungen aus 100 Jahren.*

Kassel Staatl. Kunstlgn./Neue Gal. Bis 21. 10. 84: *Zwei armenische Künstler der Gegenwart — Hakop Hakopian u. Alexander Grigorjan — Gemälde, Aquarelle.*

Kiel Kunsthalle. 21. 10.—2. 12. 84: *Preisräger aus dem Forum Junger Kunst 1983 — Harald Falkenhagen.*

Klagenfurt Landesgal. Bis 17. 10. 84: *Herbert Boeckls „Anatomie“ — Bilder, Zeichnungen.*

Köln Röm.-German. Mus. 24. 10. 84—27. 1. 85: *Der Schatz von San Marco.*

Wallraf-Richartz-Mus. Bis 25. 11. 84: *Malerei reflektiert Malerei. Sehen — Analysieren — Malen: Bernard Schultze.*

Mus. Ludwig. Bis 25. 11. 84: *Slg. L. Fritz und Renate Gruber.*

Mus. f. Ostasiatische Kunst. Bis 13. 1. 85: *Kunstschätze aus Korea.*

Rautenstrauch-Joest-Mus. Bis 27. 1. 85: *Das zeitlose Bildnis — Plastische Kunst der Khmer und Thai. — Indones. Textilien — Wege zu den Göttern und Ahnen.*

Krefeld Textilmus. Bis 27. 1. 85: *Indonesische Textilien — Wege zu Göttern und Ahnen.*

Leinfelden-Echterdingen Spielkartenmus. Ab 24. 9. 84: *Tarocke mit französischen Farben — ein klassisches Kartenspiel.*

Lindau Haus z. Cavazzen. 26. 10.—2. 12. 84: *Franz Roh (1890—1965) — Collagen. — Im Krieg gesehen — Foto-Dokumente eines deutschen Soldaten aus dem Jahr 1941.*

London Tate Gallery. Bis 25. 11. 84: *Mary Martin (1907—1969). — 18. 10. 84—6. 1. 85: George Stubbs (1724—1806). — Bis Ende Dez.: Turner Watercolours — In Turner's Footsteps through the Hills and Dales of Northern England.*

Los Angeles County Mus. of Art. Bis 17. 3. 85: *Political Caricatures — Lithographs by Daumier and his Contemporaries from the Armand Hammer Coll. — Bis 6. 1. 85: The Wolper Picassos — Sculptures, Ceramic Objects, Paintings. — 25. 10.—30. 12. 84: John Pfahl — Power Places. — In Honor of Ebría Feinblatt, Curator of Prints & Drawings 1947—1985.*

Ludwigshafen Wilh.-Hack-Mus. Bis 11. 11. 84: *Kurt Spurey — Keramische Objekte.*

Lübeck Mus. f. Kunst u. Kulturgeschichte. Bis 21. 10. 84: *Wolin — Vineta: Ausgrabungen aus einer versunkenen Stadt. — Bis 18. 11. 84: Anna Dräger-Mühlenpfordt zum Gedenken — Gemälde, Zeichnungen, Druckgraphik 1908—1980.*

Lüdinghausen Burg Vischering. Bis 18. 10. 84: *Anne Tumbusch Javaloyes — „Sandbilder“.*

Maastricht Bonnefantenmus. Bis 11. 11. 84: *Beelden — kijken — zien; geloof in beelden 1984 — Middellevuuse beeldhouwwerken in het Maasland.*

Mailand Mus. d'Arte contemporanea. Bis 18. 11. 84: *Künstler der Brücke und des Blauen Reiter (Mus. Sprengel Hannover).*

Mainz Landesmus. 30. 10.—25. 11. 84: *Wilhelm Steinhäuser — Landschaften.*

Mannheim Kunsthalle. Bis 4. 11. 84: *Zeitgenössische Kunst aus Rumänien.*

Marburg Universitätsmus. f. Kunst u. Kulturgesch. 21. 10.—2. 12. 84: *Paul Wedepohl — Malerei u. Plastik.*

Marl Skulpturmus. Bis 28. 10. 84: *Fotokunst aus Nordrhein-Westfalen — Die Fotografie als Mittel der Kunst. — Deutsche Video-Kunst 1982—1984.*

Montreal Mus. of Fine Arts. Bis 18. 11. 84: *Theatre of the Imagination — Exhibition of Very Con-*

temporary Art. — Bis 25. 11.: *Lieux et visages — photographs of the 19th and 20th centuries.*

Mülheim Städt. Mus. Bis 4. 11. 84: *Maren Heyne — Fensterobjekte.*

München Haus d. Kunst. 26. 10.—4. 11. 84: *29. Deutsche Kunst- u. Antiquitätenmesse.*

Bayer. Staatsbibl. Bis 15. 11. 84: *Geschichte, Kunst u. Altertum — Langfristprojekte d. Deutschen Forschungsgemeinschaft.*

Prähist. Staatstlg. 19. 10. 84—13. 1. 85: *Holzkirchen in Skandinavien.*

Stadtmuseum. Bis 4. 11. 84: *Tomi Ungerers Schwarzbuch.* — Bis 15. 11.: *Fellini-Zeichnungen.*

— Bis 25. 11.: *Das jüdische Jahr — Kunst u. Kultgegenstände aus der Slg. Berger, Wien. — Eisen, Gold und bunte Steine — Schmuck des Klassizismus und des Biedermeier.*

Mus. Villa Stuck. Bis 25. 11. 84: *Aubrey Beardsley in den Yellow Nineties — Dekadenz oder Modernität?* — Bis 21. 10.: *Kunstszene München.*

Kunstforum Maximilianstraße. Ab 4. 10. 84: *Brno Krenz.*

Münster Kunstverein. Bis 28. 10. 84: *Michael Wittlatschil — Skulpturen.*

Neuss Clemens-Sels-Mus. Bis 4. 11. 84: *Günter Haese — Objekte 1962—84.* — Bis 2. 12.: *Graphik des Symbolismus.*

New Haven Yale University Art Gall. Bis 6. 1. 85: *The Folding Image — Screens by Western Artists of the 19th and 20th Centuries.* — 25. 10. 84—3. 3. 85: *Ralph Kirkpatrick In Memoriam — A Musician's Collection of Prints and Drawings.*

New York Metropolitan Mus. Bis 11. 11. 84: *James McNeill Whistler — Radierungen.* — Bis 30. 12.: *Van Gogh in Arles.*

Guggenheim Mus. Bis 25. 11. 84: *Horst Antes — Plastiken.*

Norwich Castle Museum. Bis 11. 11. 84: *Bonnard — Drawings.*

Nürnberg Germ. Nationalmus. Bis 25. 11. 84: *Schilderkunst — Niederländische Malerei 1933—83, i. Zs. arb. m. d. Stedelijk Mus. Amsterdam.* — Bis 25. 11.: *Gerd Knäpper — Keramiken.*

Albrecht Dürer-Haus. 31. 10. 84—6. 1. 85: *Willem de Zwart — Zeichnungen.*

Fembohaus. Bis 30. 11. 84: *Ranil Ranasinghe — Textil-Bilder.*

Kunsthalle. Bis 11. 11. 84: *Branko Suhy/Jugoslawien — Grafik.*

Kunsthaus. Bis 16. 11. 84: *Gruppe Diet Saylor, Konkret 4.* — Bis 20. 10.: *Toni Burghart — Reisebilder.* — Bis 13. 10.: *Reiner Schwarz — Druckgrafik.*

Offenbach Klingspor-Mus. Bis 11. 11. 84: *Volker Sammet — das graphische Werk.*

Oldenburg Landesmus./Schloß. Bis 28. 10. 84: *Leise Wandlungen.*

Augustinum. 14. 10.—25. 11.: *Bernd Berner.*

Paris Grand Palais. 24. 10. 84—28. 1. 85: *Watteau (1684—1721).*

Louvre/Cab. des Dessins. 26. 10.—Dez. 84: *Dessins français du 17e siècle.*

Hôtel de la Monnaie. Bis 7. 1. 85: *Diderot et l'art de Boucher à David. Les Salons: 1759—1781.*

Pforzheim Schmuckmus. Bis 18. 11. 84: *Email 1921—1984.*

Recklinghausen Städt. Kunsthalle. Bis 18. 11. 84: *100 Jahre politisches Plakat.*

Regensburg Ostdeutsche Gal. Bis 11. 11. 84: *„Wald“.*

Städt. Gal. 20. 10.—18. 11. 84: *Rainer Silbereisen — Malerei auf Papier.*

Stadtbücherei. Bis 31. 10. 84: *Margarita Calvari — Ölbilder, Pastelle.*

Rosenheim Städt. Gal. 26. 10.—Anf. Dez. 84: *Oskar Kokoschka.*

Salzburg Rupertinum. 18. 10.—2. 12. 84: *Hans Fronius — Kunst zu Kafka.*

Straßburg Mus. d.'Art Moderne. Bis 4. 11. 84: *Michel Krieger.* — 19. 10.—9. 12.: *Bâle — Stuttgart. Confrontation de deux Ecoles d'art: Ateliers Jürgen Brodwolf & Franz Sedier.*

Stuttgart Kunstverein. Bis 18. 11. 84: *HAP Grieshaber 1909—1981 — Ein Lebenswerk.* — 18. 10.—2. 12.: *Fritz Klemm — Bilder von 1951—1970.* — 25. 10.—2. 12.: *Astrid Klein — Fotografische Arbeiten.*

Staatstlg./Graph. Slg. Bis 2. 12. 84: *Reinhold Nägele (1884—1972) — Zeichnungen, Radierungen.*

Tegernsee Gulbransson-Mus. Bis 28. 10. 84: *30 Jahre Bundesrepublik — Kritische Aufzeichnungen von Ernst Maria Lang.*

Toronto Art Gall. of Ontario. Bis 2. 12. 84: *Kurelek's Vision of Canada.*

Troyes Mus. d'Art Moderne. Bis 2. 12. 84: *Julio Gonzalez (1876—1942) — Sculptures et dessins.*

Venedig Pal. Ducale. Bis Dez. 84: *Schätze der Pharaonen.*

Washington Freer Gall. of Art. Bis 1. 12. 84: *James McNeil Whistler.*

Wien Österr. Galerie. Bis 26. 10. 84: *Olga Maria Beaufile-Rubin — Seidenstick-Bilder, Gemälde, Zeichnungen.* — Ab 2. 10.: *Neuerwerbungen des Österr. Barockmuseums 1983/84.*

Österr. Mus. f. angewandte Kunst. 27. 10. 84—27. 1. 85: *Wiener Werkstätte: Die Mode.* — Bis 8. 11.: *Peter Gangl — Keramiken.* — Bis 6. 1. 85: *Einband — Material: 125 Jahre Fa. Wilh. Raunegger.*

Künstlerhaus. Bis 21. 10. 84: *Werner Berg — Malerei.* — Bis 28. 10.: *Josef Quittan — Malerei, Grafik.* — Bis 9. 11.: *Andrea Liebl — Gras-Papier-Objekt.* — Bis 11. 11.: *Ulrike Zehetbauer — Schmuck, Email, Apuarell.* — Bis 6. 1. 85: *Ernst Barlach — Retrospektive.*

Mus. d. 20. Jhs. Bis 2. 12. 84: *Sandro Chia.*

Mus. moderner Kunst. Bis 4. 11. 84: *Kunst mit Eigen-Sinn — Intern. Ausst. aktueller Kunst von Frauen.*

Wiesbaden Museum. 20. 10.—25. 11. 84: *Wilhelm Steinhausen (1846—1924) — Porträtzeichnungen.*

Worpswede Kunsthalle. 27. 10.—21. 11. 84: *Gerda Henning — Ölbilder u. Zeichnungen der letzten 2 Jahre.*

Würzburg Städt. Gal. Bis 2. 12. 84: *Max Beckmann — Bildnisse (Radierungen).*

Zürich Kunsthaus. Bis 25. 11. 84: *Spektrum —*

Intern. Vierteljahresschrift für Dichtung u. Originalgraphik. — Berliner Künstlerinnen in Zürich. Mus. f. Gestaltung. Bis 11. 11. 84: Projekte für Basel — Architektur-Wettbewerbe 1979—1983. — Reihe Schweizer Plakatgestalter 1: Burkhard Mangold (1873—1950).

Graph. Slg. ETH. Bis 4. 11. 84: *CH-Graphik live — Anselm Stalder „Der Umfang des Fassungsvermögens“, 1984.*

Gal. Kurt Meissner. 17. 10.—9. 11. 84: *Jubiläumsausst. — 100 Meisterzeichnungen aus fünf Jahrhunderten.*

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

ZUR DATIERUNG DES CHORBAUES DER LÜBECKER MARIENKIRCHE

Für die Vollendung des Chores der Marienkirche gab es nur einen einzigen Anhaltspunkt, die Stiftung einer Vikarie in die Scheitelkapelle des Chorumganges 1291. Das Datum galt lange Zeit als verbindlich. Mit diesem Datum waren die altertümlich anmutenden „Chorfiguren“, die die Restauratoren 1950 aufgedeckt zu haben vorgaben, nicht in Einklang zu bringen. Daher mußte Dietrich Ellger in seiner Dissertation 1951 die Vollendung des Chores so früh wie möglich ansetzen. Scheinbar konnte er sich dabei auf die Stiftung des Kreuzaltars 1274 in den Nordosten des Chores stützen. Wie ich in meinem Buch „Die Marienkirche zu Lübeck“ dargelegt habe, muß der Kreuzaltar ursprünglich den gewohnten Platz vor dem Chor eingenommen haben. Erst durch die Verlängerung des Chores in das Langhaus hinein um 1370 wurde der Altar von seinem angestammten Platz verdrängt. Solche Altarverlegungen lassen sich mehrfach in der Marienkirche nachweisen. Für den Nowgorodfahreraltar hat sich sogar der Antrag erhalten, den Altar verlegen zu dürfen. Nachdem die Stiftung des Kreuzaltars nicht mehr für die Frühdatierung herangezogen werden kann, gibt es keinen stichhaltigen Grund mehr für die Vermutung, die Kirche könne bereits 1275/80 vollendet gewesen sein, im Gegenteil, die Aufdeckung der Malereien in den Chorarkaden hat in erwünschter Weise bestätigt, daß die Vikarienstiftung von 1291 tatsächlich mit der Vollendung des Chores in Zusammenhang zu bringen sei. Es geht nicht an, wie auf S. 311 dieser Zeitschrift, eine Datierung der „Chorfiguren“ aus der Zeit, da die Malereien noch nicht als Fälschungen erkannt worden waren, heranzuziehen, um für eine Vollendung des Chores um 1275/80 einzutreten.

Max Hasse

JOHANN KÖNIG

Für eine Monographie über den Maler Johann König bitte ich zur Komplettierung des Werkverzeichnisses um Hinweise auf Werke in öffentlichem, vor allem aber privatem Besitz und im Kunsthandel.

Dr. Klaus J. Dorsch, Adamstr. 14, 8500 Nürnberg 20