

Das Buch selbst ist ansprechend aufgemacht. Die ganzseitigen Farbaufnahmen sind von guter Qualität, ebenso die 134 Schwarzweißabbildungen. Der Sache angemessen ist, daß verhältnismäßig viele Detailfotos gebracht werden, leider ohne gleichzeitig auch die Gesamtaufnahme des Raumes zu zeigen, aus dem das Detail stammt. Dies ist zu bedauern, doch werden Kostengründe anderes verhindert haben.

Da viele Abbildungen bekannte Bauten zeigen, ist es in diesen Fällen jedoch möglich, Aufnahmen, die den Gesamteindruck wiedergeben, in der Fachliteratur zu finden.

Björn R. Kommer

## Varia

### BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

*Altonaer Museum in Hamburg, Norddeutsches Landesmuseum 1980/81. Jahrbuch Bd. 18/19.* Hrsg. von Gerhard Kaufmann. Stuttgart, Dr. Ernst Hauswedell Verlag 1983. 423 S. mit Abb. im Text ISBN 3-7762-0222-X.

Gerhard Kaufmann: *Der Großbrand im Altonaer Museum am 30. Mai 1980.* — Christian L. Küster: *Riechdosen. Die Schenkung Ralph H. Wark.* — Heinz Burmester: *Die Viermastbark EUSEMERE/PINDOS. Was die Galionsfigur erzählen könnte.* — Joachim Münzing: *Die Naturkunde-Abteilung im Altonaer Museum 1901—1979. Ein kurzer Abriss ihrer Geschichte.* — Ders.: *Eine Serie Delfter Fayenceteller des 18. Jahrhunderts zur Heringsfischerei und ihre druckgraphischen Vorlagen.* — Ingeborg Weber-Kellermann: *„Wie die Puppen leben“* — *Sammlung Elke Dröscher.* — Torkild Hinrichsen: *Plastiktüte — Türkenskoffer — Kunststofftragetasche. Ein neues Sammelgebiet des Altonaer Museums.* — Tätigkeitsbericht 1979—1980.

*Kölner Domblatt. Jahrbuch des Zentral-Dombau-Vereins, 48. Folge/1983.* Hrsg. v. Willy Weyres und Arnold Wolff. Köln, Verlag J. P. Bachem 1983. 304 S. mit Abb. im Text. DM 48,—. ISBN 3-7616-0731-8.

Elgin Vaassen: *Peintures en apprêt. Die zerstörten Glasgemälde der Brüder Boisserée.* — Ursula Rathke: *Die Rolle Friedrich Wilhelms IV. von Preußen bei der Vollendung des Kölner Doms (Teil II).* — Thomas Parent: *„O bittet, daß in Euch das Wort zum Fleische werde!“ Unfromme Meditationen eines deutschen Sozialisten während einer Weihnachtsmesse im Kölner Dom.* — Thomas Schumacher: *Dieser Betrieb bildet aus! A(benteuer) ZU(r) B(edermeierzeit).* — Arnold Wolff: *24. Dombaubericht. Vom Oktober 1982 bis September 1983.* — Willy Weyres: *Die Domgrabung XXV. Beobachtungen an der nördlichen Nebenapsis des Westquerschiffs und an der Nordmauer der spätrömischen Kirche.* — Andrea Nisters-Weisbecker: *Der Grabstein des Luthgart.* — Georg Hauser: *Glasierte Keramik des frühen Mittelalters aus der Domgrabung.* — Mathilde Schleiermacher: *Eine Pegasusprotome aus der Kölner Domgrabung.* — Dankwart Leistikow: *Mittelalterliche Hebezeuge am Kölner Dom.* — Gottfried Amberg: *Der Gottesdienst des Kölner Domstiftes im 16. Jahrhundert.* — Susanne Hübener: *Das Kreuzreliquiar aus Mariengraden im Kölner Domschatz.* — Hans-Peter Hilger: *Die Chorschrankenmalerei im Dom zu Köln und der Meister des Hohenfurther Altars in Prag.* — Werner Schäfke: *(K)ein neues Dreikönigenpilgerzeichen.* — Martin Seidler: *Gregor von Spoleto am barocken Dreikönigenmuseolum.* — Arnold Wolff: *Eine Porträtbüste von Dombaumeister Zwirner.* — Günther-Bernhard Selten: *Sulpiz Boisserée — Mathilde Rapp? Zu einem fragmentarischen Ehepaarbildnis.* — Berichte.

*Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst*, 35. Archiv des Historischen Vereins für Unterfranken und Aschaffenburg, Bd. 106. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V. 1983. 422 S. mit Abb. im Text. DM 70,— (Vorzugspr. DM 25,—). ISSN 0076-2725.

Stefan Krimm: *Beobachtungen zur ländlichen Sozialstruktur im westlichen Unterfranken in der frühen Neuzeit*. — Peter Kolb: *Miszellen zur vermögensmäßigen Ausstattung der Juliuspitalstiftung in Rothfels. Kloster Mattenstatt — Mainfähre zu Hafenoehr*. — Elmar Hochholzer: *Abtswahlen in der Benediktinerabtei Münsterschwarzach (1466—1803)*. — P. Sales Heß OSB: *Der Mühlenbau von Münsterschwarzach (1744—1749)*. — Claudia Maué: *Wiener Skulpturen in Zeichnungen des Würzburger Bildhauers Johann Wolfgang van der Auwera (1708—1756)*. — Max Domarus: *Die Würzburger Anna-Stifte. Ein historischer Überblick über ihre Stiftung und Funktion*. — Robert Wagner: *Für Würzburg erfundene Brakteaten von Nikolaus Seeländer*. — Gerhard Egert: *Eugen Schön, Stadtpfarrer von Volkach, 1770—1842*. — Walter Kopp: *Die Festungsschule auf dem Marienberg. Ein Beitrag zur Schulgeschichte und zur Militärgeschichte Würzburgs*. — Toni Offermann: *Aus der Frühgeschichte der Würzburger Arbeiterbewegung. Briefe des Arbeitervereins an das Zentralkomitee der „Allgemeinen deutschen Arbeiterverbrüderung“ in Leipzig 1849/50*. — Leonhard Scherg: *Homburg — Das Schicksal einer jüdischen Kultusgemeinde auf dem Land während des 19. und 20. Jahrhunderts*. — Hans Steidle: *Der Habima-Skandal in Würzburg 1930/31*. — Gottfried Mälzer: *Der museale Bestand der Universitätsbibliothek Würzburg. Gegenwärtige Situation und künftige Aufgaben*. — Maria Günther: *Unterfränkische Bibliographie 1982*. — Anzeigen und Besprechungen. — Geschäftsbericht.

*La maison de ville à la Renaissance. Recherches sur l'habitat urbain en Europe aux XVe et XVIIe siècles*. Actes du colloque tenu à Tours du 10 au 14 mai 1977. Centre d'études supérieures de la Renaissance — DE ARCHITECTURA, I. Collection dirigée par André Chastel et Jean Guillaume. Paris, Éditions A. et J. Picard 1983. 200 S. mit 192 Abb. auf 64 Taf. Fr 200,—. ISBN 2-7084-0095-9.

Jean Guillaume/Bernard Toulrier: *Tissu urbain et types de demeures: le cas de Tours*. — Françoise Boudon: *Paris — architecture mineure et lotissements au milieu du XVIe siècle*. — Jean-Pierre Babelon: *Paris — un quartier résidentiel, la couture Sainte-Catherine, durant la seconde moitié du XVIe siècle*. — Maryannick Lavigne: *Lyon — le quartier Saint-Jean*. — Livio Fornara: *Genève*. — Paul Roudié: *Bordeaux et la région bordelaise*. — Bruno Tollon: *Toulouse*. — Jean-Jacques Gloton: *La Provence*. — Luisa Giordano: *Interventi quattrocenteschi a Piacenza in ordine al tema delle tipologie edilizie*. — Aurora Scotti: *Milano*. — Pedro Navascués Palacio: *Tipología de la casa toledana en el Renacimiento*. — Geneviève Barbé: *La tradition mudéjare en Espagne*. — J. T. Smith: *English town houses of the XVth and XVth centuries*. — John Newman: *London*. — Joseph Schepers: *Le nord-ouest de l'Allemagne*. — Józef Tomasz Frazik: *Petite-Pologne, Silésie et Bohême*. — Sylvia Pressouyre: *L'image de la maison dans la littérature du XVIe siècle*.

Guy Barroul: *Romanik der Hoch-Provence*. Würzburg, Zodiaque-Echter Verlag 1984. 428 S. mit 6 Farbtaf. u. 147 S/w-Abb., zahlr. Plänen u. Grundrissen. DM 58,—. ISBN 3-429-00878-6.

Frans Baudouin: *Die Toren van de Sint-Carolus-Borromeuskerk te Antwerpen*. (English Summary.) Sonderdruck aus „Academiae Analecta“, Mededeling Schone Kunsten, Jg. 44, 1983, Nr. 3, S. 15—56 mit 25 Abb. im Text. Brüssel, Kon. Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België 1983.

Esmé Berman: *Art & Artists of South Africa. An illustrated biographical dictionary and historical survey of painters, sculptors & graphic artists since 1875*. Cape Town—Rotterdam, A. A. Balkema Publishers 1983. XVIII, 545 S. mit über 1000 Abb. im Text u. 112 Farbabb. auf Taf. DM 147,50. ISBN 0-86961-144-5.

Ulrich Bock: *Die armenische Baukunst. Geschichte und Problematik ihrer Erforschung*. (Diss. 1983.) 25. Veröffentl. d. Abt. Architektur d. Kunsthistorischen Instituts d. Universität Köln, hrsg. v. Günther Binding. Köln, Walter Klinkamp 1983 (Vertrieb: Abt. Architektur d. Kunsthistorischen Instituts Köln). VIII, 325 S. mit 32 Abb. Kart. DM 48,—.

Mia Cinotti: *Michelangelo Merisi detto il Caravaggio. Tutte le opere*. Saggio critico di Gian Alberto dell'Acqua. Estratto da „I Pittori Bergamaschi“. Raccolta di Studi a cura della Banca Popolare di Bergamo. Bergamo, Poligrafische Bolis 1983. S. 205—625 mit 98 Farbtaf. u. S/w-Abb. auf 62 Taf.

- Rosemary Cramp: *Corpus of Anglo-Saxon Stone Sculpture in England*. General Introduction to the Series. Vol. I in 2 parts: *County Durham and Northumberland*. Published for the British Academy by the Oxford University Press 1984. Part 1: LI, 337 S. mit 20 Fig.; Part 2: 6 Bl., 1439 Abb. auf 267 Taf. £ 95.00.
- Michael S. Cullen/Wolfgang Volz (Hrsg.): *Christo — Der Reichstag*. Suhrkamp Taschenbuch 960. Frankfurt, Suhrkamp Verlag 1984. 156 S. mit Abb.; 8 Falttaf. ISBN 3-518-37460-5.
- Thorsten Droste: *Das Poitou. Westfrankreich zwischen Poitiers, La Rochelle und Angoulême — die Atlantikküste von der Loiremündung bis zur Gironde*. Kunst-Reiseführer in der Reihe DuMont Dokumente. Köln, DuMont Buchverlag 1984. 365 S. mit Textabb., 119 Abb. auf Taf. u. 37 Farbabb. DM 36,—. ISBN 3-7701-1380-2.
- Marcello Fagiolo/Vincenzo Cazzato: *Lecce*. Reihe „Grandi opere: Le città nella storia d'Italia“, hrsg. von Cesare De Seta. Roma-Bari, Editori Laterza 1984. 254 S. mit 261 Abb. im Text. Lire 32 000. ISBN 88-420-2446-5.
- Burkhard Fehr: *Bewegungsweisen und Verhaltensideale. Physiognomische Deutungsmöglichkeiten der Bewegungsdarstellung an griechischen Statuen des 5. und 4. Jhs. v. Chr.* Bad Bramstedt, Moreland Editions/Moreland & Co. 1979. 143 S.; 24 Abb. auf Taf. Ln. DM 68,—. ISBN 3-7749-2138-5.
- Max Geisberg: *Meine Jugend im alten Münster*. Hrsg. von Paul Pieper. Mit einem genealogischen Beitrag von Clemens Steinbicker. Münster, Verlag Aschendorff 1984. XIV, 363 S. mit 95 Abb. im Text. Ln. DM 48,—. ISBN 3-402-05205-9.
- Anke Halbach: *Wohnbauten des 12. bis 14. Jahrhunderts in Burgund*. (Diss. 1984.) 27. Veröffentlich. d. Abt. Architektur d. Kunsthistorischen Instituts d. Universität Köln, hrsg. v. Günther Binding. Köln, Walter Kleikamp 1984 (Vertrieb: Abt. Architektur d. Kunsthistorischen Instituts Köln). 601 S. mit Abb. auf 24 Taf. u. 43 S. Zeichnungen. Kart. DM 85,—.
- Traudel Huber: *Saarlouis — Beispiel einer barocken Festungsstadt im Vergleich mit Longwy, Landau und Neubreisach*. Saarbrücken, Verlag „Die Mitte“ 1980. 84 S. mit 99 Abb. ISBN 3-921236-33-9.
- Mazhar S. Ipsiroglu: *Wind der Steppe. die schönsten Blätter des Meisters Siyah Qalem*. Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1984. 69 S. mit 32 Farbtaf. in Faksimile-Wiedergabe. ÖS 680,—/ca. DM 98,—. ISBN 3-201-01231-9.
- Georg-W. Koltzsch: *Schön ist nur das Wunderbare. Leben, Werke, Begegnungen des Malers Edgar Jené*. Mit Texten von Edgar Jené und seinen Freunden André Breton, Paul Celan, Jerry Glenn, Julien Gracq, Maurice Nadeau, Jules Vuillemin. Hrsg.: Moderne Galerie des Saarland-Museum. Saarbrücken, Verlag „Die Mitte“ 1984. 171 S. mit 16 Taf., 35 Farbtaf. u. Abb. im Text. ISBN 3-921236-46-0.
- Kurt Köster: *Pilgerzeichen und Pilgermuscheln von mittelalterlichen Santiagostraßen. Saint-Léonard — Rocamadour — Saint-Gilles — Santiago de Compostela. Schleswiger Funde und Gesamtüberlieferung*. Ausgrabungen in Schleswig, Berichte und Studien 2, hrsg. v. Volker Vogel. Neumünster, Karl Wachholtz Verlag 1983. 175 S. mit Abb. im Text. Brosch. DM 45,—. ISBN 3-5290-1452-4.
- Alfred Langer: *Kunstliteratur und Reproduktion. 125 Jahre Seemann Verlag im Dienste der Erforschung und Verbreitung der Kunst*. Leipzig, VEB A. Seemann Buch- und Kunstverlag 1983. 268 S. mit zahlr. S/w- u. Farbabb. Bestell-Nr. 505 778 0.
- Françoise Leriche-Andrieu: *Reisewege durch das Languedoc: — von Carcassonne bis Nîmes, von Montpellier bis Narbonne*. Würzburg, Zodiaque-Echter Verlag 1984. 111 S. mit 54 Taf. u. 9 Landkarten. Brosch. DM 26,—. ISBN 3-429-00880-8.
- Rosa Maria Malet: *Joan Miró*. (Übers. v. Dorothee Asendorf.) Stuttgart, Klett-Cotta 1984. 128 S. mit 5 S/w- u. 136 Farbabb. Ln. DM 68,—. ISBN 3-608-7681-0.
- Peter Martin/Ralf Vogeding/Konrad Bedal: *Hirten, Schäfer und Arme Leute. Die Schäferei aus Hambühl und ihre Bewohner*. Schriften u. Kataloge des Fränkischen Freilandmuseums in Bad Windsheim, Bd. 5. München-Bad Windsheim, Delp'sche Verlagsbuchhandlung 1984. 127 S. mit Abb. im Text. Brosch. DM 16,80. ISBN 3-7689-0212-9.

- László Mészáros: *Italien sieht Dürer. Zur Wirkung der deutschen Druckgraphik auf die italienische Kunst des 16. Jahrhunderts.* Erlanger Studien, Bd. 48. Erlangen, Verlag Palm & Enke 1983. 4 Bl., 355 S. sowie 24 Abb. auf Taf. Kart. DM 68,—. ISBN 3-7896-0148-9.
- Wolfgang Metternich: *Die Königsburgen von Wales.* Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1984. VIII, 162 S. mit 58 Textabb. Kart. DM 43,— (Mitgliedspr. DM 25,—). ISBN 3-534-09545-6.
- Sabine Michaelis: *Studien zu figürlichen Giebfeldern des 18. und 19. Jahrhunderts.* Europäische Hochschulschriften, Reihe XXVIII/Kunstgeschichte, Bd. 9. Frankfurt, Verlag Peter Lang 1979. 402 S. mit 8 Taf.
- Michael Müller: *Architektur und Avantgarde. Ein vergessenes Projekt der Moderne?* Taschenbücher Syndikat/EVA Bd. 32. Frankfurt, Syndikat Autoren- und Verlagsgesellschaft 1984. 166 S. mit 56 Abb. im Text. Kt. DM 14,80. ISBN 3-434-46032-2.
- Friedrich Oswald/Wilhelm Störmer (Hrsg.): *Die Abtei Amorbach im Odenwald. Neue Beiträge zur Geschichte und Kultur des Klosters und seines Herrschaftsgebietes.* Sigmaringen, Jan Thorbecke Verlag 1984. 482 S. mit 149 Abb., davon 8 farbig sowie 3 Faltkarten. DM 38,—. ISBN 3-7995-4065-2.
- Helmut Ottenjann: *Lebensbilder aus dem ländlichen Biedermeier. Sonntagskleidung auf dem Lande. Die Scherenschnitte des Silhouetteurs Dilly aus dem nordwestlichen Niedersachsen.* Reihe „Historische Alltagskultur in Niedersachsen“. Gerstenberg Verlag/Museumsdorf Cloppenburg, Niedersächsisches Freilichtmuseum 1984. 111 S. mit 57 S/w- u. Farbabb. u. 22 Farbtaf. ISBN 3-923675-03-8.
- Jörg Rasmussen: *Italienische Majolika.* Kataloge des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg, VI. Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe 1984. 348 S. mit 16 Farbtaf. u. 242 Kat.-Nrn. mit Abb.
- Alexander Frh. von Reitzenstein: *Die Geschichte des Bamberger Domes von den Anfängen bis zu seiner Vollendung im 13. Jahrhundert.* München, Prestel Verlag 1984. 167 S. mit 26 Abb. DM 44,—. ISBN 4-7913-0666-9.
- David G. Riede: *Dante Gabriel Rossetti and the Limits of Victorian Vision.* Ithaca and London, Cornell University Press 1983. 288 S. mit 15 Taf. \$ 25.00. ISBN 0-8014-1552-7.
- Eva Rita Rowedder Lehn: *Studien zu Lorenzo Santi (1783—1839). Die Umgestaltung der Piazza S. Marco in Venedig und die Neubauten unter Lorenzo Santi von 1815 bis 1839.* (Diss. Heidelberg 1982.) Quaderni dell Centro Tedesco, 26. Venezia, Centro Tedesco di Studi Veneziani 1983. 245 S.; 128 Abb. auf Tafeln.
- Herbert Schindler: *Der Meister HL = Hans Loy? Werk und Wiederentdeckung.* Reihe „Die blauen Bücher“. Königstein i. T., Karl Robert Langewiesche Nachf. Hans Köster 1981. 101 S. mit 87 Abb. u. 4 Farbtaf. DM 18,—. ISBN 3-7845-4690-0.
- Benno Schubiger: *Felix Wilhelm Kubly (1802—1872). Ein Schweizer Architekt zwischen Klassizismus und Historismus.* (Diss. Zürich 1983.) St. Galler Kultur und Geschichte, 13. Hrsg. v. Staats- und Stiftsarchiv St. Gallen 1984 (Kommissionsverlag: Buchhandlung am Rösslitor, St. Gallen). 283 S. mit 233 Abb. ISBN 3-908048-01-X.
- Peter Seewaldt: *Giovanni Francesco Marchini. Sein Beitrag zur Monumentalmalerei des Spätbarocks in Deutschland.* (Diss. Mainz 1983.) Egelsbach, Selbstverlag 1984. 242 S.; 93 Abb. auf Tafeln.
- Wilhelm Stoll: *Geschichte der Kirchenbibliothek Wertheim.* Mainfränkische Studien, Bd. 31. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V. 1984. VI, 354 S.; 8 Tafeln. DM 30,— (Vorzugspr. DM 20,—).
- Andreas Stürmer: *Saint Lazare zu Avallon.* (Diss. 1984.) 26. Veröffentl. d. Abt. Architektur d. Kunsthistorischen Instituts d. Universität Köln, hrsg. v. Günther Binding. Köln, Walter Kleinkamp 1984 (Vertrieb: Abt. Architektur d. Kunsthistorischen Instituts Köln). 350 S. mit zahlr. Figuren sowie 30 Abb. auf Taf. Kart. DM 48,—.
- Christoph Timm: *Gustav Oelsner und das neue Altona. Kommunale Architektur und Stadtplanung in der Weimarer Republik.* Hamburg, Ernst Kabel Verlag 1984. 216 S. mit 174 Abb. im Text. DM 48,—. ISBN 3-921909-27-9.

- Burr Wallen: *Jan van Hemessen — An Antwerp Painter between Reform and Counter-Reform*. Studies in Renaissance Art History, No. 3. Ann Arbor/Michigan, UMI Research Press 1984 (Auslieferung: Bowker Publishing Co., Epping/Essex). XIII, 387 S. mit 151 S. Taf. ISBN 0-8357-1517-5.
- Gerhard Wietek: *Karl Schmidt-Rottluff in Hamburg und Schleswig-Holstein*. Buchreihe „Kunst in Schleswig-Holstein“ des Schleswig-Holst. Landesmuseums, Bd. 25. Neumünster, Karl Wachholtz Verlag 1984. 256 S. mit Abb. im Text u. 128 Taf., davon 29 in Farbe. Geb. DM 48,—. ISBN 3-529-02541-0.
- Heinrich Wölfflin: *Die Kunst Albrecht Dürers*. Mit einem Nachwort von Peter Strieder. 9. durchges. Aufl. Reihe „Pantheon Colleg“. München, Verlag F. Bruckmann 1984. 334 S. mit 105 Abb., davon 15 in Farbe. Kt. DM 36,—. ISBN 3-7654-1918-4.
- Heinrich Wurm: *Baldassarre Peruzzi. Architekturzeichnungen*. Tafelband. Tübingen, Verlag Ernst Wasmuth 1984. 622 S. mit 518 Abb., davon 10 in Farbe. ISBN 3-8030-4008-6.
- Florilegium artis. Beiträge zur Kunstwissenschaft und Denkmalpflege. Festschrift für Wolfgang Götz anläßl. seines 60. Geburtstages am 12. 2. 1983*. Hrsg. v. Michael Berens, Claudia Maas u. Franz Ronig. Saarbrücken, Verlag „Die Mitte“ 1984. 187 S. mit 273 Abb., davon 7 farbig. Brosch. DM 89,—. ISBN 3-921-236-43-6.
- Martin Gosebruch zu Ehren. Festschrift anläßl. seines 65. Geburtstages am 20. 6. 1984*. Hrsg. v. Frank Neidhart Steigerwald. München, Hirmer Verlag 1984. 215 S. mit Abb. ISBN 3-7774-3730-1.
- Christian Ludwig Attersee. *Katalog Austria — Biennale di Venezia 1984*. Salzburg—Wien, Residenz Verlag 1984. 120 S. mit 9 S/w- u. 86 Farbbabb. Brosch. DM 28,—; öS 195,—; Lit16 000,—.
- Josef Hoffmann — 50 Jahre österreichischer Pavillon*. — Biennale Venedig (italienisch, deutsch, englisch.) Katalogred.: Hans Hollein. Mit Beiträgen von Hansjörg Plattner u. Kristian Sotriffer. Salzburg-Wien, Residenz Verlag 1984. 119 S. mit 85 Abb. Brosch. öS 198,—; DM 28,—.
- Max Beckmann. *Briefe im Kriege, 1914/15*. Gesammelt von Minna Tube. Nachwort von Peter Beckmann. Serie Piper, Bd. 286. München-Zürich, Piper Verlag 1984. 95 S. mit 32 Zeichnungen des Künstlers. ISBN 3-492-00586-1.
- Max Beckmann, Seine Themen — seine Zeit. Zum 100. Geburtstag des Künstlers*. (Ausst. 6. 5.—1. 7. 1984.) Mit Beiträgen von Günter Busch, Gerhard Gerkens, Jürgen Schultze. Kunsthalle Bremen 1984. 52 S. Text mit Abb. sowie 260 Kat.-Nrn. mit Abb. u. 14 Farbtaf.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

- Aarau** Kunsthhaus. Bis 10. 3. 85: *Die 50er- und 60er Jahre im Spiegel der Slg. Kurt Fried aus dem Ulmer Museum*. — 23. 2.—24. 3.: *Künstler aus Gugging*.
- Amsterdam** Rijksmus. Bis 3. 3. 85: *Masters of the mezzotint*.
- Basel** Architekturmus. Ab 2. 2. 85: *Lux Guyer — Wohnungsbau für Alleinstehende*.  
Mus. f. Gegenwartskunst. Bis 14. 4. 85: *Helmut Federle — Bilder, Zeichnungen*.
- Berlin** Schloß Charlottenburg. 23. 2.—27. 5. 85: *Watteau (1684—1721) — Ausst. z. 300. Geburtstag*.  
Akad. d. Künste. Bis 17. 3. 85: *Ruprecht Geiger — Retrospektive*.  
Kupferstichkabinett. 16. 2.—9. 6. 85: *Venezianische Veduten des 18. Jhs*.  
Mus. f. Ostasiatische Kunst. Bis 17. 3. 85: *Japanische Buchillustrationen*.  
Gal. f. Architektur u. Raum. Bis März 85: *James Stirling*.
- Bielefeld** Kunsthalle. Bis 31. 3. 85: *Rainer Plum — Bildwerke*.
- Bonn** Landesmus. 27. 2.—15. 4. 85: *Ursula Wevers — Der Tod des Philosophen; Fotografien*.  
Städt. Kunstmus., Haus a. d. Redoute. Bis März 85: *Künstlergruppe Gedok*.  
Kurfürstl. Gärtnerhäuschen. Februar 85: *Hanno Stück*.  
Kunsthist. Inst. d. Univ. Bis 3. 4. 85: *Heinz-Günter Prager — Zeichnungen, Skulptur*.