

- Burr Wallen: *Jan van Hemessen — An Antwerp Painter between Reform and Counter-Reform*. Studies in Renaissance Art History, No. 3. Ann Arbor/Michigan, UMI Research Press 1984 (Auslieferung: Bowker Publishing Co., Epping/Essex). XIII, 387 S. mit 151 S. Taf. ISBN 0-8357-1517-5.
- Gerhard Wietek: *Karl Schmidt-Rottluff in Hamburg und Schleswig-Holstein*. Buchreihe „Kunst in Schleswig-Holstein“ des Schleswig-Holst. Landesmuseums, Bd. 25. Neumünster, Karl Wachholtz Verlag 1984. 256 S. mit Abb. im Text u. 128 Taf., davon 29 in Farbe. Geb. DM 48,—. ISBN 3-529-02541-0.
- Heinrich Wölfflin: *Die Kunst Albrecht Dürers*. Mit einem Nachwort von Peter Strieder. 9. durchges. Aufl. Reihe „Pantheon Colleg“. München, Verlag F. Bruckmann 1984. 334 S. mit 105 Abb., davon 15 in Farbe. Kt. DM 36,—. ISBN 3-7654-1918-4.
- Heinrich Wurm: *Baldassarre Peruzzi. Architekturzeichnungen*. Tafelband. Tübingen, Verlag Ernst Wasmuth 1984. 622 S. mit 518 Abb., davon 10 in Farbe. ISBN 3-8030-4008-6.
- Florilegium artis. Beiträge zur Kunstwissenschaft und Denkmalpflege. Festschrift für Wolfgang Götz anläßl. seines 60. Geburtstages am 12. 2. 1983*. Hrsg. v. Michael Berens, Claudia Maas u. Franz Ronig. Saarbrücken, Verlag „Die Mitte“ 1984. 187 S. mit 273 Abb., davon 7 farbig. Brosch. DM 89,—. ISBN 3-921-236-43-6.
- Martin Gosebruch zu Ehren. Festschrift anläßl. seines 65. Geburtstages am 20. 6. 1984*. Hrsg. v. Frank Neidhart Steigerwald. München, Hirmer Verlag 1984. 215 S. mit Abb. ISBN 3-7774-3730-1.
- Christian Ludwig Attersee. *Katalog Austria — Biennale di Venezia 1984*. Salzburg—Wien, Residenz Verlag 1984. 120 S. mit 9 S/w- u. 86 Farbbabb. Brosch. DM 28,—; öS 195,—; Lit16 000,—.
- Josef Hoffmann — *50 Jahre österreichischer Pavillon*. — Biennale Venedig (italienisch, deutsch, englisch.) Katalogred.: Hans Hollein. Mit Beiträgen von Hansjörg Plattner u. Kristian Sotriffer. Salzburg-Wien, Residenz Verlag 1984. 119 S. mit 85 Abb. Brosch. öS 198,—; DM 28,—.
- Max Beckmann. *Briefe im Kriege, 1914/15*. Gesammelt von Minna Tube. Nachwort von Peter Beckmann. Serie Piper, Bd. 286. München-Zürich, Piper Verlag 1984. 95 S. mit 32 Zeichnungen des Künstlers. ISBN 3-492-00586-1.
- Max Beckmann, *Seine Themen — seine Zeit. Zum 100. Geburtstag des Künstlers*. (Ausst. 6. 5.—1. 7. 1984.) Mit Beiträgen von Günter Busch, Gerhard Gerkens, Jürgen Schultze. Kunsthalle Bremen 1984. 52 S. Text mit Abb. sowie 260 Kat.-Nrn. mit Abb. u. 14 Farbtaf.

AUSSTELLUNGSKALENDER

- Aarau** Kunsthhaus. Bis 10. 3. 85: *Die 50er- und 60er Jahre im Spiegel der Slg. Kurt Fried aus dem Ulmer Museum*. — 23. 2.—24. 3.: *Künstler aus Gugging*.
- Amsterdam** Rijksmus. Bis 3. 3. 85: *Masters of the mezzotint*.
- Basel** Architekturmus. Ab 2. 2. 85: *Lux Guyer — Wohnungsbau für Alleinstehende*.
Mus. f. Gegenwartskunst. Bis 14. 4. 85: *Helmut Federle — Bilder, Zeichnungen*.
- Berlin** Schloß Charlottenburg. 23. 2.—27. 5. 85: *Watteau (1684—1721) — Ausst. z. 300. Geburtstag*.
Akad. d. Künste. Bis 17. 3. 85: *Ruprecht Geiger — Retrospektive*.
Kupferstichkabinett. 16. 2.—9. 6. 85: *Venezianische Veduten des 18. Jhs*.
Mus. f. Ostasiatische Kunst. Bis 17. 3. 85: *Japanische Buchillustrationen*.
Gal. f. Architektur u. Raum. Bis März 85: *James Stirling*.
- Bielefeld** Kunsthalle. Bis 31. 3. 85: *Rainer Plum — Bildwerke*.
- Bonn** Landesmus. 27. 2.—15. 4. 85: *Ursula Wevers — Der Tod des Philosophen; Fotografien*.
Städt. Kunstmus., Haus a. d. Redoute. Bis März 85: *Künstlergruppe Gedok*.
Kurfürstl. Gärtnerhäuschen. Februar 85: *Hanno Stück*.
Kunsthist. Inst. d. Univ. Bis 3. 4. 85: *Heinz-Günter Prager — Zeichnungen, Skulptur*.

- Wissenschaftszentrum. 1. 3.—28. 4. 85: *Max Beckmann — Die Hölle.* (Stift. Preuß. Kulturbesitz Berlin.)
- Botrop** Moderne Gal. Bis 10. 3. 85: *Hubertus Gojowczyk. — Henry Lewis — Photographien.*
- Braunschweig** Kunstverein. Bis 17. 3. 85: *Barbara Henisch — Aktionsgemälde u. Fotoübermalungen.*
Städt. Mus. 16. 2.—17. 3. 85: *Worte in Bewegung, moderne japanische Schreibkunst.*
- Cambridge/Mass.** Fogg Art Mus. Bis 31. 3. 85: *Master Drawings from the Woodner Collection.*
- Chicago** Art Institute. 23. 2.—14. 4. 85: *Randall Shapiro Collection.*
- Cleveland** Mus. of Art. 27. 2.—21. 4. 85: *Venice — The American View, 1860—1920.* — 26. 2.—28. 4.: *Kenneth Snelson — Panoramic Photographs of Venice.*
- Dallas** Mus. of Fine Arts. Bis 31. 3. 85: *The Art of European Goldsmith — Schroder Collection.*
- Detroit** Inst. of Arts. 27. 2.—19. 5. 85: „*Primitivism*“ in 20th Century Art.
- Dortmund** Mus. am Ostwall. Bis 24. 2. 85: *Vom Bett aus — Malerei, Zeichnungen, Fotografie von Gerald Domenig, Christian Hanussek, Nicole Van den Plas.*
- Düren** Leopold-Hoesch-Mus. Bis 8. 4. 85: *Jirí Kolár — Tagebuch 1968 sowie Chiasmagen, Collagen u. Objekte aus dem Exil.* — Bis 24. 2.: *Dieter Stang — Malerei, Zeichnungen, Produktions-Design.*
- Düsseldorf** Hetjens-Mus. Bis 8. 4. 85: *Volkstümliche Keramik aus Ungarn.*
Kunstverein. Bis 14. 4. 85: *Antonius Höckelmann — Zeichnungen, Plastik.*
- Edinburgh** Nat. Gall. of Scotland. Bis 28. 4. 85: *The Face of Nature — Landscape drawings from the permanent collection.*
- Essen** Städt. Gal. Bis 17. 3. 85: *Martina Kissenbeck, Martin Schilker.*
- Esslingen** Villa Merkel. Bis 10. 3. 85: *Grafik aus dem Museum Bassano. — Grafik aus Venetien 1700—1850 aus dem Museo Civico di Bassano.*
- Frankfurt** Städt. Gal. 27. 2.—28. 4. 85: *Form der Farbe — Victor Sanovec, Günter Umberg.*
Kunstverein. Bis 31. 3. 85: *Arte Italiana 1910—1980 — Meisterwerke der modernen italienischen Kunst aus dem Museo d'Arte Moderna, Mailand.*
- Gent** Mus. v. Schone Kunsten. Bis 28. 4. 85: *Zeichnungen, Pastelle u. Aquarelle aus eigenem Besitz.*
- Goslar** Mönchehaus-Mus. Bis 21. 4. 85: *Victor Bonato — Spiegelungen.* — Bis 14. 4.: *Ingemar Reuter.*
Museum. Bis 14. 4. 85: *Heines Reisebilder — Entstehung und Wirkung. Daten — Bilder — Texte.*
- Graz** Neue Galerie. Bis 6. 3. 85: *Zeitgenössische Kunst aus Spanien.*
- Hamburg** Kunsthalle. Bis 7. 4. 85: *Christo — Surrounded Islands. 1980—83.*
Mus. f. Kunst u. Gewerbe. Bis 5. 5. 85: *Alles Plastik — Kunststoffobjekte 1860—1960 (Slg. Kölsch).*
Evang. Akademie. Bis 15. 3. 85: *Reinhold Panzner (1892—1969), Ferd Festesen — Bilder u. Objekte.*
Kunsthau. Bis 10. 3. 85: *Selbstdarstellungen.*
- Hameln** Kunstkreis. Bis 17. 3. 85: *Otto Ubbelohde (1867—1922) — Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Radierungen.*
- Hanau** Dt. Goldschmiedehaus. Bis 3. 3. 85: *Von Spardosen, Beuteln und Geldkatzen — aus der Slg. der Ersten österreichischen Spar-Casse.*
- Hannover** Kestner-Gesellschaft. Bis 8. 4. 85: *Marc Chagall — Retrospektive d. Arbeiten auf Papier 1907—1984.*
Sprengel Mus. Bis 24. 2. 85: *Moderner Industriebau (BDI).*
Kunstverein. Bis 17. 3. 85: *Georg Baselitz — Retrospektive d. Zeichnungen. — Stipendiaten der „Villa Minimo“ des Kunstvereins.*
- Heidelberg** Kunstverein. Bis 17. 3. 85: *Genommene Kurven — 20 Jahre Edition Staech.*
Kurpfälz. Mus. Bis 3. 3. 85: „*Die Unzeitgemäßen*“ — *Arbeiten von R. Daßler, H. Gottl, K. Langkafel, U. Sekinger.*
- Herford** Kunstverein. Bis 3. 3. 85: *Akademie d. bildenden Künste Wien, Meisterschule Rudolf Hausner.*
- Herne** Städt. Gal. Bis 10. 3. 85: *Hermann Mispelbaum — Handzeichnungen, Beate Hagemann — Collagen.*
- Ingolstadt** Kunstverein. 17. 2.—10. 3. 85: *Jack Goldstein — Feuer, Körper, Licht.*
- Innsbruck** Gal. im Taxispalais. Bis 10. 3. 85: *Gewächshäuser u. Wintergärten im 19. Jh.*
- Karlsruhe** Kunstverein. Bis 10. 3. 85: *Jan Schoonhoven — Zeichnungen u. Reliefs.*
- Kassel** Kunstverein. Febr./März 85: *Kunstszene Kassel 1985.*
- Kevelaer** Mus. f. Volkskunde u. Kulturgeschichte. Bis 3. 3. 85: *Zinn im Alltag.*
- Kiel** Kunsthalle/Gal. nemo. 18. 2.—17. 3. 85: *Per Kirkeby — Übermalungen 1969—1984.*
Brunswiker Pavillon. Bis 3. 3. 85: *Korrespondenz — Eingriffe / Schnitte — Ausst. BBK Landesverband Schleswig-Holstein. — Klaus Rilling — Mototypen, Variationen über Figur.*
- Köln** Kunstverein. 21. 2.—3. 3. 85: *Manfred Boecker & Wolfgang Niedecken — Projekt Tagesbilder.*
Stadtms. 20. 2.—Anf. Mai: *Kölns romanische Kirchen — Graphik, Gemälde, Modelle.*

- Konstanz** Wesenberg-Gemäldegal. Bis 2. 3. 85: *Walde Huth-Schmölz — Lichtmodulationen (Fotoausst.)*.
- Krefeld** Kunstverein. 24. 2.—24. 3. 85: *Axel Vater — Zeichnungen*.
- Lausanne** Fondation de l'Hermitage. Bis Mitte März 85: *La Collection Florence Gould*.
- Linz** Wolfgang-Gurlitt-Mus. Bis 8. 4. 85: *Gustav Klimt — Zeichnungen*.
- London** Tate Gallery. Bis 14. 4. 85: *St. Ives 1939—1964 — Twenty-five years of painting, sculpture and pottery*. — Bis Mitte Mai: *Richard Deacon*. — Bis Mai: *Suffering through Tyranny (1933—1953)*.
- Barbican Art Gall. Bis 7. 4. 85: *Tradition and Renewal: Contemporary Art in the German Democratic Republic. — Munch and the Workers*.
- British Mus. Bis 6. 5. 85: *British Landscape Watercolours 1600—1860*.
- Crafts Council. 20. 2.—28. 4. 85: *Soviet Art in Production — Textiles, Fashion and Ceramics 1917—1935*.
- Royal Academy of Arts. Bis 24. 3. 85: *Elisabeth Frink*. — 22. 2.—8. 4.: *Peter Greenham*.
- Los Angeles** County Mus. of Art. Bis 15. 3. 85: *Artists by Themselves — Artists' Portraits from the Nat. Academy of Design*.
- Lübeck** Mus. f. Kunst u. Kulturgesch. Bis 17. 3. 85: *30 Jahre Zeitgeschehen — Fotografien von Bob Lebeck*.
- Ludwigsburg** Kunstverein. 24. 2.—17. 3. 85: *Michael Klenk — Malerei*.
- Ludwigshafen** Wilh. Hack Mus. Bis 17. 3. 85: *F. E. Walther — Organon*. — Bis 31. 3.: *Holographie und Kunst*.
- Madrid** Pal. de Velazquez y de Cristal. Bis 7. 4. 85: *Arte Povera*.
- Mailand** Padiglione d'Arte Contemp. Bis 25. 3. 85: *Scipione — Zeichnungen 1921—1933*. Brera. Bis 10. 3. 85: *Gli ori di Taranto*.
- Mainz** Gutenberg-Mus. Bis 24. 3. 85: *H. u. R. Bukor, Eltville — Fachliche Graphik*. Mittelrhein. Landesmus. 24. 2.—14. 4. 85: *Abstrakte Maler der inneren Emigration*. — Bis 31. 3.: *Max Slovogt — Illustrationen zu J. F. Cooper, Lederstrumpf*.
- Mannheim** Kunsthalle. Bis 8. 4. 85: *Meisterwerke aus Mannheimer Privatbesitz. — Wilhelm Steinhilber — Porträtzeichnungen*. — Bis 31. 3.: *Judith S. Jauschowitz — Herzblätter 1982—84*.
- Marl** Skulpturenmus. Bis 3. 3. 85: *ars viva '84/85 — farbige Plastik*.
- Mönchengladbach** Städt. Mus. Abteiberg. Bis 31. 3. 85: *Kunst des 20. Jhs*.
- Montreal** Mus. of Fine Arts. Bis 17. 3. 85: *L'affiche d'avant-garde au 20e siècle*. — Bis 14. 4.: *Oeuvres de maturité d'Arthur Lismer*.
- Mülheim** Städt. Mus. 24. 2.—7. 4. 85: *Rainer Gross*.
- München** Städt. Gal. Lenbachhaus. 27. 2.—2. 4. 85: *Jannis Kounellis*. — Bis 7. 3.: *Peter Vogt — Das ewige Antlitz*. — Bis 14. 4.: *Franz Roh, Collagen*. Glyptothek. Ab 28. 2. 85: *Leo von Klenze als Archäologe — Ein griechischer Traum*. Deutsches Mus. Bis 21. 4. 85: *Mein Feld ist die Welt — Musterbücher und Kataloge 1784—1914*. Staatsgal. moderner Kunst. 5. 2. 85: *Wiedereröffnung*. Mus. Villa Stuck. Bis 10. 3. 85: *Carlo Alfano*. — Bis 7. 4.: *Auguste Rodin — Zeichnungen, Aquarelle*. Stadtmus. 22. 2.—12. 5. 85: *Topor, Tod und Teufel — Große Retrospektive Roland Topor*. — Bis 17. 3.: *Kurt Löb*.
- Münster** Landesmus. Bis 17. 3. 85: *Roman Vishniac — Fotoausst.*
- Neapel** Pal. Capodimonte. Bis 14. 4. 85: *La civiltà del Seicento a Napoli*.
- New Haven** Yale Center for British Art. Bis 7. 4. 85: *George Stubbs (1724—1806)*.
- New York** Guggenheim Mus. Bis 14. 4. 85: *Kandinsky in Paris, 1934—1944*. — 22. 2.—21. 4.: *Helen Frankenthaler — Works on paper*. Mus. of Modern Art. 17. 2.—14. 6. 85: *Rousseau*. — 28. 2.—14. 5.: *Henri Matisse — Drawings*. — Bis April: *Drawings from the late 1950's to the present*. Pierpont Morgan Library. 26. 2.—26. 5. 85: *Austrian Mediaeval Manuscripts*.
- Nizza** Mus. Int. d'Art Naif. Verl. Bis 28. 2. 85: *Slg. Eisenmann*.
- Nürnberg** Kunsthalle. Bis 7. 4. 85: *Arnulf Rainer — Hiroshima*. — 5. *Stadtzeichnerausst.: Alois Köchl*. Norishalle. 22. 2.—7. 4. 85: *Neue Arbeiten von Ernst Neukamp — Mutter Erde*.
- Offenbach** Klingspor-Mus. Feb./März 85: *Polnische Exlibris von Wojciech Jakubowski*.
- Osnabrück** Akzisehaus. Bis 24. 3. 85: *Klaus Müller — Steinverspannungen*. Dominikanerkirche. Bis 10. 3. 85: *Jürgen Brodwolf — Rauminstallationen, Figurenbücher, Figurentafeln*.
- Paris** Louvre. Bis 6. 5. 85: *Graveurs français de la seconde moitié du XVIIIe siècle*. Grand Palais. Bis 22. 4. 85: *L'impressionnisme et le paysage français*. — Bis 15. 4.: *Edouard Pignon*. Mus. du Luxembourg. Bis April 85: *Le style et le chaos — Réalités et énigmes des nouvelles expressions de la figuration en France*. Hotel de Ville. Bis 24. 3. 85: *La Voie Abstraite*.
- Regensburg** Kunst- u. Kulturgesch. Slgn. Bis 3. 3. 85: *Graphik der Dürerzeit — aus der Sammlung Winzinger*.

Städt. Gal. 22. 2.—10. 3. 85: *Juan Geuer, El Asnaam — Seismometer- u. Laserinstallation.*
 Diözesanmus. 23. 2.—24. 3. 85: *Europäische Hingterglasmalerei — Slg. Udo Dammert.*
 Ostdeutsche Gal. Bis 8. 4. 85: *Zeichnungen deutscher Meister 1750—1900. — Lothar Quinte — Werkübersicht 1957—1984.*
Roma Villa della Farnesina. ... II „Libretto di Raffaello“.
Saarbrücken Saarland-Mus. Bis 3. 3. 85: *Robert Häusser — Photographie.*
Salzburg Rupertinum. Bis 10. 3. 85: *Sammlung Otto Mauer. 18. 2.—24. 3.: Henri Cartier-Bresson — Querschnitt durch das zeichnerische Werk. — Bis 10. 3.: Curt Stenvert — 22 Vers-Collagen „Die Freunde“.*
 Trakl-Haus. Bis 10. 3. 85: *Shomei Tomatsu — Fotobilder.*
Stockholm Moderna Mus. Bis 17. 3. 85: *Olle Kaks — Neue Arbeiten.*
Straßburg Mus. d'Art Moderne. Bis 17. 3. 85: *Patrick Bailly-Maitre-Grand — daguerreotypes.*
Stuttgart Staatsgal. Bis 31. 3. 85: *Russische und Sowjetische Kunst — Tradition und Gegenwart. — 1. 3.—21. 4.: Ludwig Hohlwein — Plakate 1900—1940.*
 Gal. d. Stadt. Bis 31. 3. 85: *Alfred Wais zum 80. Geburtstag.*
 Kunstverein. Bis 31. 3. 85: *George Cruikshank (1792—1878) — Karikaturen. — Paul Flora — Retrospektive.*

Toronto Art Gall. of Ontario. Bis 7. 4. 85: *The European Iceberg — Creativity in Germany and Italy today. — Bis 31. 3.: German Prints and Drawings from the Permanent Collection.*
Trento Pal. delle Albere. Bis 24. 3. 85: *Luigi Bonazza-Retrospektive.*
Ulm Museum. Bis 17. 3. 85: *Eigene Bestände — Zero / Informel.*
Velbert Schloß Hardenberg. Bis 30. 3. 85: *Eugen Batz — Malerei, Aquarelle, Zeichnungen.*
 Dt. Schloß- u. Beschlägemus. Bis 24. 2. 85: *Die weite Welt im Klassenzimmer — Schulwandbilder zwischen 1880 und 1980.*
Washington Hirshhorn Mus. 20. 2.—28. 4. 85: *Jim Dine — paintings, sculpture.*
Wien Mus. f. angew. Kunst. 21. 2.—15. 4. 85: *Günter Praschak — Keramische Arbeiten.*
 Unteres Belvedere. Bis 10. 3. 85: *Heribert Potuznik — Graphiken.*
Wiesbaden Nass. Kunstverein. Bis 3. 3. 85: *Otto Ritschl (1885—1976) — Das Spätwerk.*
Wolfenbüttel Kunstverein. 24. 2.—31. 3. 85: *Helga Möhrke — Fotografie.*
Würzburg Städt. Gal. Bis 7. 4. 85: *Louis Coblitz — Gemälde, Zeichnungen. — 24. 2.—31. 3.: Emy Roeder — Skulpturen, Zeichnungen, Dokumente. Zum 95. Geburtstag.*
Zürich Graph. Sammlung ETH. Bis 17. 3. 85: *Der moderne Holzschnitt in der Schweiz.*

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

JOHN J. McCLOY STIPENDIEN FÜR MUSEUMSWISSENSCHAFTLER

Der John J. McCloy-Fund of the American Council on Germany bietet 1985 wiederum jungen deutschen Museumswissenschaftlern die Gelegenheit zu einem vierwöchigen Reisestipendium in den USA. Voraussetzung ist, daß die Bewerber (Kunsthistoriker, Ethnologen, Archäologen) an einem deutschen Museum als wissenschaftliche Angestellte oder Beamte fest angestellt sind und daß sie bisher nicht die Möglichkeit hatten, in Museen der USA zu arbeiten.

Erste Station in den USA soll das Metropolitan Museum of Art in New York sein. Weitere Programmwünsche sowie Nennung des wissenschaftlichen Spezialgebietes werden erbeten, um die Organisation der Reise mit den Kollegen des Metropolitan Museums abstimmen zu können.

Vorausgesetzt, daß die vollen Dienstbezüge weitergezahlt werden, erhält der Stipendiat sämtliche Reise- und Aufenthaltskosten. Transcontinental-Flüge innerhalb der Vereinigten Staaten werden jedoch nicht bezahlt. Den Tagegeldern liegt der Satz für amerikanische Bundesangestellte zugrunde.