

Inhalt

| | | |
|----------------------|--|-----|
| Ausstellungen | Watteau, 1684—1721. Washington (National Gallery, 17. 6.—23. 9. 84), Paris (Grand Palais, 23. 10. 84—28. 1. 85) und Berlin (Schloß Charlottenburg, 22. 2.—26. 5. 85) (Margret Stuffmann) | 77 |
| Rezensionen | Marianna Haraszi-Takács, Spanish Genre Painting in the Seventeenth Century (Jonathan Brown) | 84 |
| | Karl Möseneder, Zeremoniell und monumentale Poesie: Die „Entrée solennelle“ Ludwigs XIV. 1660 in Paris (Gerold Weber) | 87 |
| | Forschungen zur Villa Albani. Antike Kunst und die Epoche der Aufklärung. Hrsg. von Herbert Beck und Peter C. Bol (Ludwig Tavernier) | 99 |
| | Rudolf Berliner und Gerhart Egger, Ornamentale Vorlageblätter des 15.—19. Jahrhunderts (Yvonne Hackenbroch) | 108 |
| Varia | Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen | 112 |
| | Ausstellungskalender | 113 |
| | Zuschriften an die Redaktion | 116 |
| | Die Autoren dieses Heftes | 116 |