

eine jährliche Pension. Sein Freund Johann Christian Reinhart verfaßte die Inschrift für sein Grab auf dem Campo Santo Teutonico, in der er J. A. Koch mit Carstens als „*restitutori artis germanicae*“ bezeichnet (S. 131).

Ein Schlußkapitel mit einer Zusammenfassung der künstlerischen Entwicklung, Stilanalyse, Wirkung und Würdigung wäre wünschenswert gewesen. Trotzdem ist Lutterotits Neuausgabe zweifellos ein wichtiger Beitrag zur Geschichte der deutschen Landschaftsmalerei. Der überarbeitete und bereicherte Werkkatalog — ich denke hier besonders an die Zeichnungen — könnte und sollte der Anstoß zu einer umfassenden Einzelausstellung dieses bedeutenden Malers sein, die seit den Gedächtnisausstellungen von 1939 in Berlin und Rom aussteht.

Brigitte Kuhn

## AUSSTELLUNGSKALENDER

- Aachen** Suermont-Ludwig-Mus. 25. 1. — 22. 3.: *Ähnlichkeiten — Mimesis und Metamorphosen der Architektur.*
- Basel** Kunstmuseum. 31. 1. — 29. 3.: *Joseph Beuys, Wasserfarben.*  
Kunsthalle. 25. 1. — 1. 3.: *Reinhard Mucha, Gordon Matta-Clark.*
- Beckum** Stadtmuseum. 17. 1. — 8. 3.: *Gertraud Schaar, Gobelins, Applikationen, Stickereien.*
- Berlin** Bauhaus-Archiv/Mus. f. Gestaltung. 4. 2. — 16. 3.: *Gunta Stözl. Weberei aus der Bauhauszeit und aus eigener Werkstatt.*  
Kupferstichkabinett. 17. 12. — 22. 3.: *Roos, eine deutsche Künstlerfamilie des 17. Jh.*  
Akademie der Künste. 18. 1. — 1. 3.: *Richard Oelze 1900—1980.*  
Nationalgalerie. 17. 1. — 8. 3.: *Toulouse-Lautrec. Das gesamte graphische Werk.*  
Neuer Berliner Kunstverein. 17. 1. — 21. 2.: *Günter Brus, Arnulf Rainer. Naturselfdrucke, Übermalungen.*
- Bielefeld** Kunsthalle. 18. 1. — 1. 3.: *Enzo Cucchi, Guida al disegno.*
- Bochum** Museum. — 22. 2.: *Wilfried Hageböling, Stahlplastiken.* 10. 1. — 15. 2.: *Ungarische Avantgarde in der Weimarer Republik;* 31. 1. — 8. 3.: *Bochumer Künstler.*
- Bonn** Städt. Kunstmuseum. 15. 1. — 15. 2.: *Dieter Froese, Not a Model for Big Brother's Spy Cycle (Video-Ausstellung);* 22. 1. — 14. 2.: *Künstlergruppe 77/elf (Haus an der Redoute).*
- Bremen** Kunsthalle. 16. 12. — 22. 2.: *Die Carracci, Italienische Druckgraphik um 1600 (Kupferstichkabinett);* 11. 1. — 1. 3.: *Fernando Botero. Bilder, Zeichnungen, Skulpturen.*  
Landesmuseum. 18. 1. — 15. 4.: *Täglich in der Hand — Industrieformen von Wilhelm Wagenfeld aus sechs Jahrzehnten.*
- Cleveland** Museum of Art. 14. 1. — 8. 3.: *Impressionist and Post-Impressionist Masterpieces: The Courtauld Collection.*
- Darmstadt** Mathildenhöhe. 8. 1. — 8. 2.: *Pierre Kröger.*
- Dortmund** Museum am Ostwall. 21. 12. — 15. 2.: *Ernst Ludwig Kirchner, Pastelle, Aquarelle, Zeichnungen.*
- Düsseldorf** Städt. Kunsthalle/Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen. 13. 2. — 20. 4.: *Miró-Retrospektive.*  
Kunstmuseum. 13. 12. — 1. 2.: *Sandro Antal, Revier St-37;* 8. 2. — 29. 3.: *Ebena 1921—1931, Articles de fantaisie et articles industriels.*  
Kunstmuseum. 1. 2. — 15. 3.: *Ewald Mataré, Aquarelle 1920—1956.*
- Duisburg** Wilhelm-Lehmbruck-Mus. 16. 12. — 14. 3.: *Volkram Anton Scharf. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen.*
- Essen** Museum Folkwang. 16. 1. — 12. 2.: *Jean-Francois Guiton;* 16. 1. — 1. 3.: *Frank Auerbach, Horst Münch, Ulrike Nattermüller;* 18. 1. — 22. 3.: *Robert Frank, Retrospektive.*
- Florenz** Palazzo Strozzi. 20. 12. — 4. 5.: *Il Seicento Fiorentino.*
- Frankfurt** Kunstverein. 21. 1. — 15. 2.: *Oswald Oberhuber, Arbeiten auf Papier 1947—1987; Denis Roche. Mehr Licht, Fotografien. Studenten der Hamburger Akademie der Bildenden Künste, 5. Ausstellung der Jürgen-Ponto-Stiftung.*  
Deutsches Architekturmuseum. 13. 12. 86 — 15. 2.: *Mies van der Rohe, Vorbild und Vermächtnis.*
- Freiburg** Museum für Neue Kunst. 21. 1. — 1. 3.: *Emil Schumacher. Das Buch mit 7 Siegeln.*
- Göttingen** Städt. Museum. 11. 1. — 15. 2.: *Keramik vom Niederrhein;* 19. 1. — 16. 2.: *David Hockney, Fairy Tales (Altes Rathaus).*
- Graz** Landesmuseum. 15. 1. — 7. 3.: *Georg Grosz. Die Berliner Jahre 1912—33.*
- Hagen** Karl-Ernst-Osthaus-Museum. 17. 1. — 22. 2.: *Horst Becking. Neue Arbeiten und Malerbücher.*

- Hamburg** Museum für Kunst und Gewerbe. Verlängert bis 22. 2.: „Vor Augen“; 23. 1. — 5. 4.: *Design. Dasein. Ausgewählte Objekte zum Sitzen, Stellen und Leben*; 23. 1. — 5. 4.: *Fest im Griff. Türdrücker-Design*; 13. 2.: *Neueröffnung der Photoabteilung. Präsentation der Sammlung.* Kunsthalle. 16. 1. — 15. 2.: *Dieter Glasmacher, Standpunkte.*
- Hanau** Deutsches Goldschmiedehaus. 7. 12. — 25. 1.: *Volks- und Trachtschmuck europäischer Länder aus der Sammlung des Schmuckmuseums Pforzheim.*
- Hannover** Kestner Gesellschaft. 28. 11. — 25. 1.: *Basquiat, Torepelghosts.* Wilhelm-Busch-Museum. 11. 1. — 25. 2.: *Eduard Thöny (1866—1950). Karikaturen für den „Simplicissimus“ und Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen.* Sprengel-Mus. 25. 1. — 8. 3.: *Positionen — Malerei aus Deutschland.*
- Heidelberg** Kurpfälz. Museum. 13. 12. — 1. 2.: *König Ludwig I. von Bayern und die romantischen Künstler aus der Pfalz.*
- Heilbronn** Städt. Museen. 19. 12. — 22. 2.: *Flößerei in Baden-Württemberg.*
- Herford** Städt. Mus. 27. 11. — 28. 1.: *Peter Goeber, Malerei, Grafik.*
- Herne** Emschertal-Mus. 17. 1. — 22. 2.: *Hermann Moog, Malerei und Grafik (Städt. Gal. Schloßpark Strünkedede).*
- Hildesheim** Roemer- und Pelizaeus-Mus. 21. 12. — 22. 2.: *Haneji Yeter. Ein Lied für Dich und das Wasser, Neue Bilder 1985—86.*
- Innsbruck** Ferdinandeum. 4. 2. — 15. 3.: *Gustav Klimt, 100 Meisterzeichnungen.*
- Kaiserslautern** Pfalzgalerie. 18. 1. — 1. 3.: *Barbara Huber, Alexander Erbach, Bernd Hettinger. Metallplastische Arbeiten der Metallklasse der Johannes Gutenberg-Universität Mainz*; 20. 1. — 22. 2.: *Gerd Zeising, Collagen (Studio).*
- Karlsruhe** Städt. Gal. im Prinz-Max-Palais. 31. 1. — 29. 3.: *Friedrich Weinbrenner und seine Schule.*
- Kleve** Städt. Mus. 11. 1. — 15. 2.: *Hans Hartung. Gemälde, Grafik.*
- Köln** Kölnisches Stadtmus. 10. 1. — 1. 3.: *Peter Strausfeld, ein Kölner Maler im Exil.* Römisch-German. Mus. 10. 1. — 5. 4.: *Zeichnungen aus etruskischen Gräbern.* Universitäts- und Stadtbibliothek. Jan.—März: *Jacob Koerber (1875—1930), ein Architekt zwischen Tradition und Moderne.* Wallraf-Richartz-Museum. 21. 1. — 22. 3.: *Jacob Ignaz Hittorff, Ein Architekt aus Köln im Paris des 19. Jh.* Kunstverein. 15. 1. — 15. 2.: *Bauhaus-Fotografie*; 25. 1. — 15. 2.: *Deutsche Video-Kunst von 1984—1986.*
- Krefeld** Mus. Haus Lange. 11. 1. — 1. 3.: *Laszlo Moholy-Nagy, Lichtbilder.*
- London** Royal Academy of Arts. 15. 1. — 5. 4.: *British Art in the 20th Century.*
- Los Angeles** County Museum. 16. 12. — 1. 3.: *Renaissance Master Bronzes from the Kunsthistorisches Museum, Vienna.*
- Lübeck** Mus. für Kunst und Kulturgeschichte. 15. 1. — 22. 2.: *In Rembrandts Manier.*
- Luzern** Kunstmuseum. 5. 2. — 22. 3.: *Leon Golub (USA). Großformatige Bilder seit 1982.*
- Mannheim** Städt. Kunsthalle. 17. 1. — 8. 3.: *Marcello Morandini. Skulpturen, Zeichnungen*; 17. 1. — 8. 3.: *Willi Söhl, Aquarelle*; 24. 1. — 15. 3.: *K. H. Hödicke. Gemälde, Skulpturen, Objekte.*
- Marburg** Universitätsmus. für Kunst und Kulturgeschichte. 1. 2. — 15. 3.: *Vorgeschichtliche Funde aus dem Marburger Raum.*
- Milano** Palazzo Reale. — 31. 1.: *Il tesoro di San Marco*; 11. 12. — 1. 3.: *Bruno Munari.*
- Mönchengladbach** Städt. Mus. Abteiberg. 8. 2. — 15. 3.: *Zeichnungen von Penck — aus dem Besitz der Öffentlichen Kunstsammlung Basel.* Schloß Rheydt. 18. 1. — 22. 2.: *„Over de Grens“.* *Moderne Textilkunst aus Niederländisch Limburg und vom Niederrhein.*
- München** Staatsgalerie moderner Kunst. 28. 1. — 15. 3.: *Aligi Sassu*; 4. 2. — 15. 3.: *Marino Marini, Zeichnungen.* Städt. Gal. im Lenbachhaus. 21. 1. — 29. 3.: *Asger Jorn, Gemälde.* Villa Stuck. 22. 1. — 28. 2.: *Werner Büttner. Bilder, Skulpturen (Kunstverein).*
- Münster** Westfäl. Landesmuseum. 30. 1. — 15. 3.: *Menschenbilder, Kunst aus der DDR 1946—1986.*
- New York** Cooper-Hewitt-Museum. — 25. 2.: *Berliner Architektur und Design 1900—1933.* Metropolitan Museum. 13. 1. — 15. 3.: *The Prints of Pieter Bruegel.* Pierpont Morgan Library. 30. 1. — 5. 4.: *The Age of Bruegel: Netherlandish Drawings of the 16th Century.* Museum of Modern Art. — 10. 2.: *Mario Botta*; 4. 2. — 5. 5.: *Paul Klee.* Whitney Museum. 15. 1. — 29. 3.: *David Salle.*
- Nürnberg** German. Nationalmus. 22. 1. — 8. 3.: *Georg Karl Frommann*; 24. 1. — 29. 3.: *Keramik in der Weimarer Republik 1919—1933*; 24. 1. — 29. 3.: *Plakatkunst der Zwanziger Jahre.* Kunsthaus. 23. 1. — 8. 2.: *GrUPPeK — Infusion.*
- Osnabrück** Kulturgeschichtl. Mus. 7. 1. — 1. 2.: *Dieter Hansmann, Ölbilder*; 11. 1. — 18. 2.: *Findopp, Tonband, Knippel — Kinderleben im Kaiserreich*; 6. 2. — 1. 3.: *Hans Ohlms.*
- Paris** Centre Georges Pompidou. 20. 1. — 23. 3.: *Oskar Kokoschka.*
- Prag** Nationalgalerie. 18. 12. — 25. 1.: *De Dürer à David*; Februar—Mai: *Maximilian Pirner (1854—1924).*
- Regensburg** Ostdeutsche Galerie. 18. 1. — 8. 3.: *Hannes Schmucker, Gemälde.*
- Saarbrücken** Alte Sammlung. 7. 12. — 15. 2.: *Kupferstiche aus der Slg. Leyden.*
- Siegen** Kunstverein. Ab 28. 1.: *Werner Schreiber Retrospektive.*
- Stuttgart** Staatsgalerie. 17. 1. — 22. 2.: *James Gillray, Karikatur.*

Stuttgarter Künstlerbund. 14. 1. — 21. 2.: *Hannes Steinert, Malerei und Zeichnungen.*

Tokyo National Mus. für westl. Kunst. 24. 1. — 8. 3.: *Arnold Böcklin, Werke aus dem Kunstmuseum Basel.*

Toronto Art Gallery of Ontario. 17. 1. — 29. 3.: *Roger and Myra Davidson Collection*; 17. 1. — 22. 3.: *Rouault, Miserere*; 30. 1. — 29. 3.: *Alexander and John Robert Cozens.*

Ulm Museum. 8. 2. — 15. 3.: *Gruppe SPUR 1958—1965.*

Velbert-Neviges Museum Schloß Hardenberg. 12. 12. — 8. 2.: *Marilyn Monroe, Bild und Abbild.*

Venedig Galleria dell'Accademia. —20. 2.: *Restaurierungen in Venedig 1967—1986.*

Guggenheim-Stiftung. —16. 3.: *Jean Dubuffet und die Art Brut.*

Wolfenbüttel Herzog August Bibliothek. 12. 11. — 22. 3.: *Die Kunst der Illustration. Deutsche Buchillustration des 19. Jahrhunderts.*

Würzburg Städt. Galerie. 18. 12. — 15. 2.: *Kabinett-Ausstellung: Harry Dörfler*; 18. 1. — 15. 2.: *Begegnung der Kulturen. Ausstellung anläßlich der Tage der Neuen Musik.*

Zürich Kunsthaus. 17. 1. — 15. 3.: *Christina Fessler, Boden-Schichten*; 17. 1. — 15. 3.: *Rosina Kuhn, Rücken-Landschaften.*

Kunstgewerbemus./Mus. für Gestaltung. 7. 1. — 22. 2.: *Email-Reklame-Schilder von 1900 bis 1960 aus der Schweiz, Deutschland, Frankreich, Belgien und den Niederlanden.*

## ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

### ANNOUNCEMENT OF TENURE-STREAM APPOINTMENT IN HISTORY OF ART

UNIVERSITY OF TORONTO. Department of Fine Art/Graduate Department of History of Art. Applications are invited for a tenure stream appointment at the rank of Assistant Professor to commence July, 1987 (minimum salary at this rank for 1985—86 was Canadian \$ 27,000), subject to budgetary approval. Ph. D. required. Major area of specialization should be in Greek and Roman art ca. 300 B.C. — 300 A. D. (with particular reference to sculpture and/or painting and mosaic). An interest in Etruscan and early Italic art would be useful. University level teaching experience and a record of scholarly publication appropriate to career status are sought. Applicant should submit by February 15th, 1987 a curriculum vitae and samples of scholarly work and should arrange to have at least three letters of recommendation sent directly to *Professor R. P. Welsh, Chairman, Department of Fine Art/History of Art, University of Toronto, 100 St. George Street, Toronto Canada M5S 1A1.* The University of Toronto encourages both men and women to apply for positions.

### STUDIENKURS

Das Kunsthistorische Institut in Florenz veranstaltet in der Zeit vom 13.—26. September 1987 einen Studienkurs mit dem Thema

*Genua — La Superba*  
*800 Jahre Kunst und Kultur einer Seerepublik und Handelsstadt.*

Die Zahl der Teilnehmer ist auf 15 Personen beschränkt. Von jedem Bewerber wird erwartet, daß er ein Referat zum Kursthema vorbereitet. Den Teilnehmern werden die Hälfte der Fahrtkosten (2. Klasse Bahnfahrt) und Halbpension vergütet. Nähere Einzelheiten zum Kursprogramm werden bis Mitte Mai 1987 zugesandt.

Bewerbungen mit kurzem Lebenslauf und einer Übersicht über den Studiengang sind bis 15. März 1987 (Poststempel) an den Direktor des Kunsthistorischen Instituts, I-50121 Firenze, Via G. Giusti 44, mit dem Vermerk „Studienkurs 1987“ zu richten.