

Stuttgarter Künstlerbund. 14. 1. — 21. 2.: *Hannes Steinert, Malerei und Zeichnungen.*

Tokyo National Mus. für westl. Kunst. 24. 1. — 8. 3.: *Arnold Böcklin, Werke aus dem Kunstmuseum Basel.*

Toronto Art Gallery of Ontario. 17. 1. — 29. 3.: *Roger and Myra Davidson Collection*; 17. 1. — 22. 3.: *Rouault, Miserere*; 30. 1. — 29. 3.: *Alexander and John Robert Cozens.*

Ulm Museum. 8. 2. — 15. 3.: *Gruppe SPUR 1958—1965.*

Velbert-Neviges Museum Schloß Hardenberg. 12. 12. — 8. 2.: *Marilyn Monroe, Bild und Abbild.*

Venedig Galleria dell'Accademia. —20. 2.: *Restaurierungen in Venedig 1967—1986.*

Guggenheim-Stiftung. —16. 3.: *Jean Dubuffet und die Art Brut.*

Wolfenbüttel Herzog August Bibliothek. 12. 11. — 22. 3.: *Die Kunst der Illustration. Deutsche Buchillustration des 19. Jahrhunderts.*

Würzburg Städt. Galerie. 18. 12. — 15. 2.: *Kabinett-Ausstellung: Harry Dörfler*; 18. 1. — 15. 2.: *Begegnung der Kulturen. Ausstellung anlässlich der Tage der Neuen Musik.*

Zürich Kunsthaus. 17. 1. — 15. 3.: *Christina Fessler, Boden-Schichten*; 17. 1. — 15. 3.: *Rosina Kuhn, Rücken-Landschaften.*

Kunstgewerbemus./Mus. für Gestaltung. 7. 1. — 22. 2.: *Email-Reklame-Schilder von 1900 bis 1960 aus der Schweiz, Deutschland, Frankreich, Belgien und den Niederlanden.*

## ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

### ANNOUNCEMENT OF TENURE-STREAM APPOINTMENT IN HISTORY OF ART

UNIVERSITY OF TORONTO. Department of Fine Art/Graduate Department of History of Art. Applications are invited for a tenure stream appointment at the rank of Assistant Professor to commence July, 1987 (minimum salary at this rank for 1985—86 was Canadian \$ 27,000), subject to budgetary approval. Ph. D. required. Major area of specialization should be in Greek and Roman art ca. 300 B.C. — 300 A. D. (with particular reference to sculpture and/or painting and mosaic). An interest in Etruscan and early Italic art would be useful. University level teaching experience and a record of scholarly publication appropriate to career status are sought. Applicant should submit by February 15th, 1987 a curriculum vitae and samples of scholarly work and should arrange to have at least three letters of recommendation sent directly to *Professor R. P. Welsh, Chairman, Department of Fine Art/History of Art, University of Toronto, 100 St. George Street, Toronto Canada M5S 1A1.* The University of Toronto encourages both men and women to apply for positions.

### STUDIENKURS

Das Kunsthistorische Institut in Florenz veranstaltet in der Zeit vom 13.—26. September 1987 einen Studienkurs mit dem Thema

*Genua — La Superba*  
*800 Jahre Kunst und Kultur einer Seerepublik und Handelsstadt.*

Die Zahl der Teilnehmer ist auf 15 Personen beschränkt. Von jedem Bewerber wird erwartet, daß er ein Referat zum Kursthema vorbereitet. Den Teilnehmern werden die Hälfte der Fahrtkosten (2. Klasse Bahnfahrt) und Halbpension vergütet. Nähere Einzelheiten zum Kursprogramm werden bis Mitte Mai 1987 zugesandt.

Bewerbungen mit kurzem Lebenslauf und einer Übersicht über den Studiengang sind bis 15. März 1987 (Poststempel) an den Direktor des Kunsthistorischen Instituts, I-50121 Firenze, Via G. Giusti 44, mit dem Vermerk „Studienkurs 1987“ zu richten.

Zur Erstellung eines kritischen Kataloges werden Graphiken und Gemälde des Hamburger Künstlers Matthias Scheits (1625/30 bis c. 1700) gesucht. Signatur MS bzw. M. Scheits.

Hinweise bitte an *Marie-Theres Horstmann, Schleißheimer Str. 278, 8000 München 40.*

WERKVERZEICHNIS OTTO PANKOK

Für die Erstellung eines Werkverzeichnisses des Malers Otto Pankok (1893—1966) werden noch Monotypien, Lithographien und Steinätzungen des Künstlers gesucht.

Informationen werden an das *Otto Pankok Museum in 4224 Hünxe-Drevenack* erbeten.

DIE AUTOREN DIESES HEFTES

Andreas Beyer, Bibliotheca Hertziana, Via Gregoriana 28, I-00187 Roma.

Dr. Horst Bredekamp, Kunstgeschichtliches Seminar der Universität, Moorweidenstr. 18, 2000 Hamburg 13.

Prof. Dr. Heinrich Dilly, Institut für Kunstgeschichte der Universität, Friedrichstr. 10, 7000 Stuttgart 1.

Dr. Michael Meier, Deutscher Kunstverlag, Postfach 210423, 8000 München 21.

Prof. Dr. Werner Oechslin, Vorsteher des Instituts für Geschichte und Theorie der Architektur, Eidgenössische Technische Hochschule, ETH-Hönggerberg, CH-8093 Zürich.

Prof. Dr. Jürgen Paul, Kunsthistorisches Institut der Universität, Bursagasse 1, 7400 Tübingen 1.

Prof. Michael Podro, Department of Art History an Theory, University of Essex, Wivenhoe Park, GB Colchester CO4 3SQ.

Direktor Prof. Dr. Axel von Saldern, Museum für Kunst und Gewerbe, Steintorplatz, 2000 Hamburg 1.

Prof. Dr. Wolfgang Wolters, Fachgebiet Kunstwissenschaft der Technischen Universität, Straße des 17. Juni 150/152, 1000 Berlin 12.

Dr. Thomas Zaunschirm, Institut für Kunstgeschichte der Universität, Schwarzstr. 24, A-5020 Salzburg.

Prof. Dr. Johannes Zahlten, Moltkestr. 11, 3300 Braunschweig.

Dr. Matthias Bleyl, Kunstgeschichtliches Institut der Universität, Postfach 111932, 6000 Frankfurt am Main.

Prof. Jan Bialostocki, Muzeum Narodowe w Warszawie, Al. Jerozolimskie 3, PL 00-495 Warszawa.

Dr. Brigitte Kuhn, Via S. Giovanna d'Arco 3/int. 6, I-00186 Roma.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

*Verantwortlicher Redakteur:* Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistent:* Rosemarie Biedermann, *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8000 München 2.

*Herausgeber:* Verlag Hans Carl GmbH & Co. KG, Nürnberg · *Erscheinungsweise:* Monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 37,— zuzüglich Porto und Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer). *Kündigungsfrist:* Sechs Wochen zum Jahresende · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 10 vom Januar 1985 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 1, Fernruf: Nürnberg (09 11) 20 38 31. *Fernschreiber:* 6 23 081.—*Bankkonten:* Castell Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). *Stadtparkasse Nürnberg* 1 116 003 (BLZ 560 501 01). *Postcheckkonto:* Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — *Druck:* Fabi & Reichardt-Druck GmbH, 8510 Fürth.