

AUSSTELLUNGSKALENDER

- Aarau** Aargauer Kunsthau 31. 1. — 15. 3.: *Heiner Kielholz. Bilder und Zeichnungen seit 1968; Otto Kälin. Wandmalerei.*
- Albstadt** Städt. Galerie. 8. 2.—22. 3.: *Narren, Clowns und Zirkusleute. Graphik des 20. Jahrhunderts.*
- Amsterdam** Rijksmuseum. 14. 2.—3. 5.: *Jan Blanke. De physique existentie dezes lands.*
Stedelijk Museum. 22. 2.—12. 4.: *Oskar Schlemmer.*
- Basel** Architekturmuseum. 31. 1.—15. 3.: *Basler Architekturzeichnungen 1850—1920.*
Gewerbemus./Mus. f. Gestaltung. 14. 2. — 26. 4.: *Metropolis.*
Mus. f. Gegenwartskunst. 15. 2. — 19. 4.: *Jeff Wall, Young Workers II, 1983; Russische Kunst der Gegenwart. I. Kabakov, P. Tschuchov.*
- Berlin** Bauhaus-Archiv. 4. 2.—26. 4.: *Hans Wittwer. Flughafenerweiterung Halle-Leipzig 1929—31. Martin-Gropius-Bau.* 19. 1.—5. 4.: *Der unverbrauchte Blick. Kunst unserer Zeit in Berliner Sicht.*
Nationalgalerie. 29. 1.—8. 3.: *Ivan Mestrovic, Skulpturen; 27. 2.—26. 4.: Jakob Mattner, Skulpturen und Zeichnungen (Kunstforum in der Grundkreditbank).*
Neuer Berliner Kunstverein. 28. 2.—7. 3.: *Video-Kunstpries Marl, Videobänder; 21. 2.—22. 3.: Gerda Meyer-Bernstein, Installationen.*
- Bern** Kunstmuseum. —22. 2.: *Verlängerung des „Blauen Reiters“.*
- Biberach an der RiB** Städt. Sammlungen. 3. 2.—22. 2.: *Grün zwischen Häusern.*
- Bielefeld** Kunsthalle. 22. 1.—22. 3.: *Klaus Merkel, Geisha — schöner Hals — contemplotio.*
Kunstverein. 1. 2. — 15. 3.: *Christa Näher, Bilder und Zeichnungen.*
- Bonn** Rhein. Landesmus. 26. 2.—22. 3.: *Köpfe. Aus der Sammlung des Rhein. Landesmuseums.*
Städt. Kunstmuseum. 15. 2.—14. 3.: *Künstlergruppe Bonn. (Haus an der Redoute); 22. 2.—20. 3.: Wolfgang Benz (Kurfürst. Gärtnerhäuschen).*
- Botropf** Josef Albers Museum Quadrat. 1. 2.—22. 3.: *Herbert Bayer. Kunst und Design.*
- Braunschweig** Herzog Anton Ulrich-Mus. 12. 2.—12. 4.: *Holländische Malerei in neuem Licht. Hendrick ter Brugghen und seine Zeitgenossen.*
Kunstverein. 6. 2.—15. 3.: *Stephan Balkenhol. Skulpturen und Zeichnungen.*
Städt. Mus. 1. 2.—28. 2.: *H. W. Wesche. Gemälde, Materialbilder und Arbeiten auf Papier.*
- Bremen** Gerhard Marcks-Haus. 25. 1.—15. 3.: *Mies van der Rohe. Parallelen.*
- Coburg** Kunstsammlungen der Veste Coburg. —15. 3.: *James Ensor. Szenen aus dem Leben Christi; —15. 3.: Österreichische Landschaften um 1800.*
- Chicago** The Art Institute. 7. 2.—5. 4.: *John Singer Sargent.*
- Dordrecht** Museum. 14. 2.—29. 3.: *Het 'Primitivisme' van Cobra.*
- Dortmund** Museum am Ostwall. 22. 2. — 5. 4.: *Hubertus Reichert, Malerei.*
Museum für Kunst und Kulturgeschichte. 16. 1.—8. 3.: *Spitzen und Stickereien. Sammlung Immenroth; 16. 2.—22. 3.: Kartenbilder — Bilderkarten.*
- Düren** Leopold-Hoesch-Mus. 8. 2. — 15. 3.: *Siglinde Schwab. Bilder, Collagen.*
- Düsseldorf** Hetjens-Mus. —29. 3.: *Johnny Rolf, Niederlande.*
Kunstmuseum. 20. 2.—5. 4.: *Johannes Lenhart.*
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen. 29. 1.—15. 3.: *Gotthard Graubner.*
- Essen** Deutsches Plakatmuseum. 6. 2. — 15. 3.: *Erwerbungen und Schenkungen.*
Städt. Galerie im Mus. Folkwang. 15. 2.—29. 3.: *Günter Dohr.*
- Esslingen** Galerie der Stadt. 23. 1.—1. 3.: *Neue Sensibilität. Ungarische Malerei der 80er Jahre.*
- Frankfurt** Schirn Kunsthalle. 10. 2.—29. 3.: *Der unbekannt Le Corbusier. Zeichnungen und Collagen. Die Sammlung Ahrenberg.*
- Freiburg** Städt. Gal. 7. 2.—1. 3.: *Franz Schwetz. Aquarelle und Zeichnungen.*
Museum für Neue Kunst. 21. 2.—22. 3.: *Arthur Stoll — Neue Bilder (gemeinsam mit Kunstverein Freiburg).*
Universitätsbibliothek. 16. 1.—8. 3.: *Alltag und Fest in Athen.*
- Gießen** Oberhess. Mus. u. Gail'sche Sammlungen. 30. 1.—15. 3.: *Erhard Göttlicher, provozierende Zeichnungen.*
- Göttingen** Städt. Museum. 22. 2.—22. 3.: *Nicole Eisenberg, Malerei; 3. 3.—25. 3.: Silbernes Altargerät aus Göttinger Kirchen vom 14. bis 19. Jh. (Altes Rathaus).*
- Goslar** Goslarer Museum. 14. 2.—29. 3.: *Wege aus dem Chaos, Niedersachsen und Goslar 1945—49.*
- Hamburg** Ernst Barlach Haus. 24. 2.—19. 4.: *Anita Rée (1885—1933).*
Kunsthalle. 20. 2.—29. 3.: *Jürgen Klauke. Arbeiten 1970—1986.*
Kunsthau. 12. 2.—22. 4.: *Hamburger Sezession.*
Kunstverein. 28. 2.—29. 3.: *Jürgen Ponto-Stiftung zur Förderung junger Künstler.*
- Hannover** Kestner-Museum. 15. 1.—31. 5.: *Elfenbein im Alten Ägypten; 18. 2.: Neueröffnung des Münzkabinetts.*
- Heidelberg** Kunstverein. 30. 1. — 1. 3.: *Künstler aus Stetten.*
- Hildesheim** Roemer- und Pelizaemus-Mus. 8. 2.: *Wiedereröffnung. Das Alte Reich. Ägypten im Zeitalter der Pyramiden; Juwelen der Pharaonen.*
- Kassel** Staatl. Kunstsammlungen. 16. 1.—22. 3.: *Neuerwerbungen; 6. 2.—10. 5.: Moderne illustrierte Bücher V.: Graphische Sammlung (Neue Galerie).*

- Kunstverein. 12. 2. — 8. 3.: *Hartmut Böhm. Mechtild Nemeček-Frisch.*
- Kiel** Kunsthalle. 21. 1.—22. 2.: *Michel Sauer. Skulpturen aus Metall*; 1. 3.—5. 4.: *Träume verwehen nicht. Die Idylle — eine Bildform im Wandel 1750—1930.*
- Brunswiker Pavillon.** 2. 2. — 1. 3.: *Werkschau VII.*
- Kleve** Städt. Museum. 22. 2.—29. 3.: „*Ohne die Rose tun wir's nicht*“. *Hommage an Joseph Beuys.*
- Köln** Museum Ludwig. 4. 2.—29. 3.: *Deutsche Lichtbildner. Wegbereiter der zeitgenössischen Photographie.*
- Kopenhagen** Statens Museum for Kunst. 14. 2.—7. 6.: *Billedverdener og verdensbilleder i 1500-tallets grafik.*
- Krefeld** Museum Haus Esters. 25. 1.—1. 3.: *David Rabinowitsch. Die ottonischen Zeichnungen.*
- Leverkusen** Museum Morsbroich. 20. 1.—8. 3.: *Fred Sandback, Graphik*; 15. 2.—25. 2.: *Heribert Otterbach.*
- Linz** Neue Galerie. 19. 2.—22. 3.: *Paul Flora, Zeichnungen.*
- London** Victoria & Albert Mus. 14. 1.—8. 3.: *Irving Penn.*
- Los Angeles** County Museum. 26. 2.—12. 4.: *Nineteenth-Century French Drawings from Rotterdam: The Museum Boymans-Van Beuningen*; 26. 2.—17. 5.: *Italian Renaissance Maiolica.*
- Ludwigshafen** Wilhelm-Hack-Mus. 1. 2.—29. 3.: *Von der magischen Zahl über das endlose Band zum Computerprogramm. Mathematische Prinzipien in der Kunst der letzten dreißig Jahre.*
- Lübeck** St. Annen-Mus. 5. 3.—12. 4.: *Rainer Erhard Teubert, Landschaft.*
- Lüdinghausen** Burg Vischering. 1. 2.—29. 3.: *Margot Feith, Zeichnungen, Druckgrafik. Elly Ohms-Quennet, Figurinen, Malerei.*
- Luzern** Kunstmus. 6. 2. — 22. 3.: *Leon Golub. Bilder zur Zeit.*
- Mainz** Landesmuseum. 25. 1. — 28. 2.: *Lothar Fischer, Plastiken 1975—1986.*
Gutenberg-Museum. 5. 2. — 22. 3.: *Jour-Fixe-Druck 1986.*
- Mannheim** Städt. Kunsthalle. 7. 2.—29. 3.: *Christoph Freimann und Erdmut Bramke. Skulpturen 1968—1985 und Malerei 1971—1985.*
- Marburg** Universitätsmuseum f. Kunst u. Kulturgeschichte. 31. 1. — 15. 3.: *Erde erzählt. Die Zeit der Urnenfeldkultur im Marburger Raum (1200—800 v. Chr.).*
- Mönchengladbach** Städt. Mus. Abteiberg. 8. 2.—15. 3.: *A. R. Penck, Zeichnungen und druckgraph. Werke.*
- Mülheim a. d. Ruhr** Städt. Mus. 7. 2. — 22. 3.: *(K)ein alter Hut.*
- München** Kunstraum. 4. 2.—31. 3.: *Bruce Naumann, Zeichnungen.*
- Kunstverein. 30. 1.—8. 3.: *Bill Woodrow, Skulpturen.*
Münchner Stadtmuseum. 30. 1.—29. 3.: *Lotte Pritzel. Puppen des Lasters, des Grauens und der Ekstase*; 12. 2.—26. 4.: *Klosterfrauenarbeiten*; 20. 2.—24. 5.: *Romanik und Restauration, Architektur in Bayern in der Epoche Ludwigs I. 1825—1848.*
- Münster** Westfäl. Landesmus. für Kunst u. Kulturgeschichte. 1. 3.—3. 5.: *Westfalia Picta. Westfälische Ansichten.*
Westfäl. Kunstverein. 28. 2.—20. 4.: *Fred Sandback, Skulpturen.*
- Neuss** Clemens-Sels-Mus. 1. 2. — 22. 3.: *Augusto Giacometti (1877—1947).*
- Nürnberg** Albrecht-Dürer-Haus. 17. 1. — 29. 3.: *Michael Mathias Prechtl, Dürer-Suite.*
Kunsthalle. 20. 2.—12. 4.: *Sam Szebek, 7. Stadtzeiher von Nürnberg von Nürnberg.*
- Oldenburg** Augusteum. 22. 2.—23. 3.: *200 Jahre Malerei in Oldenburg.* (In Zusammenarbeit mit dem Kunstverein).
- Osnabrück** Kulturgeschichtl. Museum. 22. 2.—15. 3.: *Elfe Plashues, Keramik*; 6. 3.—29. 3.: *Anneliese Brand-Schlagheck, Zeichnungen und Aquarelle.*
- Paris** Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts. 25. 2.—3. 5.: *Istamboul, lumières sur la ville. Itinéraire à travers l'architecture turque (Chapelle des Petits Augustins).* 25. 2. — 10. 5.: *Matisse, le rythme et la ligne. 400 estampes et dessins.*
Louvre. 20. 2.—1. 6.: *Dessins français du début du XVIII^e siècle de Watteau à Lemoine.*
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. 26. 2.—3. 3.: *Retrospektive César Domela.*
Petit Palais. 20. 2.—17. 5.: *Licht des Nordens. Skandinavische Malerei um die Jahrhundertwende.*
- Regensburg** Kunstkabinett. 17. 1. — 4. 3.: *Victor Vasarely. Zeichnungen, Graphik.*
Ostdeutsche Galerie. 18. 1. — 8. 3.: *Hannes Schmucker. Gemälde und Aquarelle*; 18. 1. — 8. 3.: *Ernst Strassner, Gouachen.*
Zentralbibliothek der Universität. 19. 1.—8. 3.: *Ernst Strassner, Tafelbilder.*
- Reutlingen** Hans Thoma-Gesellschaft. 25. 1.—22. 2.: *Hans-Hagen Harter, Schnittbilder (Altes Rathaus).*
- Salzburg** Rupertinum. 12. 2.—29. 3.: *Kurt Kocherscheidt, Retrospektive*; 26. 2.—5. 4.: *Gerhard Garstener, Architekturvorfälle u. -projekte.*
- Schleswig** Landesmuseum. 14. 2.—8. 3.: *Erwerbungen 1986. Kunst und Kultur des 14. bis 20. Jahrhunderts (Schloß Gottorf).*
- Schwäbisch Hall** Hällisch-Fränk. Mus. 1. 2.—26. 4.: *Frauen und Kunst im Mittelalter.*
- Stuttgart** Galerie der Stadt. 26. 2.—19. 4.: *Walter Wörn, Zeichnungen und Aquarelle.*
Staatsgalerie. 14. 2.—31. 5.: *Johann Heinrich Dannecker*; 28. 2.—5. 4.: *Fautrier. Das gesamte graphische Werk.*
Württ. Kunstverein. 18. 2.—29. 3.: *Blow-up (Zeitschichte). Großfotos internationaler Künstler.*

Troyes Musée d'Art Moderne. 1. 2.—30. 3.: *Enrique Marin. Peintures, Dessins, Gravures.*

Ulm Museum der Stadt. 25. 1.—29. 3.: *Informel. Deutsche Kunst der 50er und 60er Jahre.*
Kunstverein. 1. 2.—8. 3.: *Vor 50 Jahren: Entartete und verbotene Kunst in Baden und Württemberg.*

Wadersloh Mus. Abtei Liesborn. 25. 1.—1. 3.: *Türkische Maler in Deutschland.*

Wilhelmshaven Kunsthalle. 17. 1.—22. 2.: *Klang-Bilder — von universellen Ordnungen zur Alltagswahrnehmung — von Rune Miels und Julius.*

Wolfenbüttel Kunstverein. 1. 2.—8. 3.: *Ulla Lauer. Bilder und Objekte.*

Würzburg Städt. Galerie. 22. 2.—22. 3.: *Ludwig I — eine Darstellung seiner Sammeltätigkeit* (Übernahme der Münchner Ausstellung).

Zürich Kunsthau. 18. 2.—29. 3.: *Cy Twombly. Mus. für Gestaltung/Kunstgewerbemus.* 21. 1.—8. 3.: *Unbekannt — Vertraut. „Anonymes“ Design im Schweizer Gebrauchsgerät seit 1920.*

Graphik-Sammlung ETH. 27. 1. — 1. 3.: *Schöne graphische Zustände. Hinweise zur Kennerchaft.*

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

JOHN J. McCLOY STIPENDIEN FÜR MUSEUMSWISSENSCHAFTLER

Der John J. McCloy-Fund of the American Council on Germany bietet 1987 wiederum jungen deutschen Museumswissenschaftlern die Gelegenheit zu einem vierwöchigen Reisestipendium in den USA. Voraussetzung ist, daß die Bewerber (Kunsthistoriker, Ethnologen, Archäologen) an einem deutschen Museum als wissenschaftliche Angestellte oder Beamte fest angestellt sind und daß sie bisher nicht die Möglichkeit hatten, in Museen der USA zu arbeiten.

Erste Station in den USA soll das Metropolitan Museum of Art in New York sein. Weitere Programmwünsche sowie Nennung des wissenschaftlichen Spezialgebietes werden erbeten, um die Organisation der Reise mit den Kollegen des Metropolitan Museums abstimmen zu können.

Vorausgesetzt, daß die vollen Dienstbezüge weitergezahlt werden, erhält der Stipendiat sämtliche Reise- und Aufenthaltskosten. Transcontinental-Flüge innerhalb der Vereinigten Staaten werden jedoch nicht bezahlt. Den Tagegeldern liegt der Satz für amerikanische Bundesangestellte zugrunde.

Bewerbungen mit kurzer Schilderung des beruflichen Werdegangs und Publikationsliste sind bis zum 30. April 1987 zu richten an den *Generaldirektor der Staatlichen Museen Preußischer Kulturbesitz Herr Prof. Dr. Wolf-Dieter Dube, Stauffenbergstr. 41, 1000 Berlin 30.*

RÖMISCHER STUDIENKURS

Die Bibliotheca Hertziana in Rom veranstaltet in der Zeit vom 30. September bis 9. Oktober 1987 einen Studienkurs für deutschsprachige Doktoranden und jüngere promovierte Kunsthistoriker mit dem Thema *Die Wandmalerei des Quattrocento in Rom.*

Wissenschaftliche Leitung: Prof. Dr. Matthias Winner, Dr. Sylvia Ferino-Pagden. Die Zahl der Teilnehmer ist auf 12 Personen beschränkt. Von jedem Bewerber wird erwartet, daß er ein Kurzreferat zum Kursthema vorbereitet. Die Bibliotheca Hertziana übernimmt die Kosten für die Unterbringung; ferner erhalten die Teilnehmer einen pauschalen Unkostenzuschuß in Höhe von DM 390,—.