

- Osnabrück** Dominikanerkirche. Bis 25. 11. 84: Jürgen Pirner, Sylvia Koch — Zeichnungen.
- Paris** Grand Palais. Bis Febr. 1985: *Les Tombes du Royaume de Zhongshan*. — Bis 31. 12. 84: *Les Nouveaux Abstrais*.  
Musée du Luxembourg. 17. 11.—10. 2. 85: *Les Frères Flandrin*.  
Centre Pompidou. Bis 28. 1. 85: *Kandinsky*. — 22. 11.—28. 1. 85: *Hommage à Daniel Henry Kahnweiler*. — Bis 16. 12. 84: *Patrick Bailly-Maitre-Grand*. — Bis 24. 12.: *Nostos II* — Thierry Kuntzel.  
Musée d'Art Moderne. Bis 7. 1. 85: *Lucien Clergue*. — Bis 27. 1.: *Helmut Newton*. — *Jean Hélion*.  
Petit Palais. Bis 13. 1. 85: *Peinture allemande 1848—1905*.
- Philadelphia** Mus. of Art. Bis 6. 1. 85: *Dreadful Fire! Burning of the Houses of Parliament — Paintings, watercolors, prints by J. M. W. Turner*.
- Pordenone** Centro Iniziative Cult. Bis 30. 11. 84: *Omaggio al Pordenone*.
- Regensburg** Ostdeutsche Gal. Bis 31. 12. 84: *Heinz Theuerjahr*. — 17. 11.—15. 1. 85: *Lovis-Corinth-Preisträger 1984*.  
Diözesanmus. 30. 11.—3. 2. 85: „*Das Werk der fleißigen Biene*“ — *Geformtes Wachs aus einer alten Lebzelterei*.
- Rom** Gal. Naz. d'Arte Moderna. Bis Jan. 85: *Emil Nolde — Aquarelle, Handzeichnungen u. "ungemalte Bilder"*.  
Vat. Mus. Bis 16. 1. 85: *Raffaello in Vaticano*.
- Salzburg** Ruppertinum. Bis 2. 12. 84: *Günther Selichar — Foto-Installation „Nächtliches Realitätenbüro. — Malerei und Graphik der Zwischenkriegszeit — Ausst. der ARGE Alpen—Adria*.
- Schwäbisch Gmünd** Städt. Mus. Bis 9. 12. 84: *Wilh.-Müller-Wettbewerb: Phantastische Figurenationen*.
- Sindelfingen** Gal. der Stadt. Bis 30. 12. 84: *Sammlung Lütze II. Kunst des 20. Jhs. aus Süddeutschland. Druckgraphik aus 100 Jahren*.
- Straßburg** Mus. d'Art Moderne. Bis 4. 1. 85: *La Figure Humaine et sa mise en scène*.
- Stuttgart** Kunstverein. Bis 2. 12. 84: *Die automatische Botschaft der Margarethe Held aus Mettingen*.
- Sulzbach-Rosenberg** Literaturarchiv. Bis 26. 11. 84: *Gerhart Hauptmann — Bühne und bildende Kunst*.
- Toronto** Art. Gall. of Ontario. 24. 11.—13. 1. 85: *The Etchings of James McNeil Whistler*. — *Michael Snow 1960—1967 — Walking Woman Works*.
- Ulm** Museum. Bis 9. 12. 84: *Rudolf Schoofs. — Zum Gedächtnis von Heinz Kaufmann-Rack (1924—1983)*.  
Kunstverein. Bis 25. 11. 84: *Friedrich Meckseper — Radierungen*.
- Velbert** Mus. Schloß Hardenberg. Bis 22. 12. 84: *Klaus Fußmann u. seine Schüler*.
- Venlo** Mus. Van Bommel-Van Dam. Bis 3. 12. 84: *Dürer A—Z — Dürer-Variationen zeitgenöss. Künstler von Anderle bis Zimmermann*.
- Washington** Nat. Gallery. Bis 13. 1. 85: *Old Master Drawings from the Albertina*.
- Wien** Mus. f. angew. Kunst. Bis Ende Jan. 85: *Wiener Werkstätte — Avantgarde, Art Deco, Industrial Design*. — 22. 11.—6. 1.: *Kodré — Zeitgenöss. Schmuck*.  
Mus. Moderner Kunst. 16. 1.—6. 1. 85: *Sandro Chia — Bilder 1976—83*.  
Österr. Gal. Bis 16. 12. 84: *Theodor Allessch-Alescha*.  
Künstlerhaus. Bis 9. 12. 84: *Verlorene Welt — Jüdische Kunst*.
- Worpswede** Kunsthalle. 24. 11.—31. 12. 84: *Arno Waldschmidt — Zeichnungen 1974—1984*.
- Würzburg** Städt. Gal. 28. 11.—3. 2. 85: *Joseph Beuys — Zeichnungen zum Thema Landschaft*.  
Von der Heydt-Mus. Bis 9. 12. 84: *Jochen Fischer — Bilder, Zeichnungen*.
- Zürich** Graph. Slg. ETH. 20. 11.—23. 12. 84: *Künstler, Kunst und Gesellschaft — Über Beruf u. Berufung eines sog. freien Menschen*.  
Kunstgewerbemuseum. Bis 2. 1. 85: *Hans Hilfiker. Ingenieur u. Gestalter*.

## ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

### CHARTRES BIBLIOGRAPHY

A comprehensive bibliography on Chartres cathedral is to appear in the G. K. Hall series: *Reference Publications in Art History* at the end of 1985. Although all standard and local Chartrain sources have been incorporated during many years of preparation, it is evident that only international cooperation will finally assure

optimal coverage. This is an appeal for information in the following categories, which are particularly prone to being overlooked:

1. Recent publications, including material in press, or research in progress — provided that the material is, or soon will be, freely accessible.
2. Material concerning the Renaissance and later periods.
3. Significant critical references to Chartres in general studies, which are themselves not primarily devoted to the cathedral, provided that these contribute new material not merely taken from standard literature.
4. Pertinent references in related disciplines which provide secondary sources for research on the cathedral.
5. Pictorial sources: early renderings, both original and printed; photographs which either document earlier conditions and inaccessible details, or stress exceptional aspects, which provide new insights. Also cinematic material meeting the same criteria.

Comments on the references submitted will be welcomed and included whenever possible. Xerox copies of the material would facilitate inclusion by obviating inter-library loan procedures.

Please forward all material to: Jan van der Meulen, Art Department, Cleveland State University, Euclid Ave. at East 24th St., Cleveland, OH 44115, USA

## DIE AUTOREN DIESES HEFTES

*Prof. Dr. Hanno-Walter Kruft*, Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Universität Augsburg, Alter Postweg 120, 8900 Augsburg.

*Dr.-Ing. Christoph Hackelsberger*, Architekt BDA DWB, Flötnerweg 11, 8000 München 71.

*Prof. Dr. Lars Olof Larsson*, Kunsthistorisches Institut der Universität Kiel, Olshausenstr. 40, 2300 Kiel.

*Chris Fischer*, Kunsthistorisches Institut, Via G. Giusti 44, I-50121 Firenze.

*Dr. Bernd Vollmar*, Dr.-Port-Str. 3, 8900 Augsburg.

*Dr. Helene Trottmann*, Naabstr. 27, 8482 Neustadt/WN.

*Markus Weis*, Paul-Hindemith-Weg 8, 6906 Leimen-St. Ilgen.

*Nils Jockel, Dipl.-Psych.*, Pädagogische Abteilung des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg, Steintorplatz, 2000 Hamburg 1.

---

## REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

---

*Verantwortlicher Redakteur:* Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistent:* Ingrid Allmendinger. *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8000 München 2.

*Herausgeber:* Verlag Hans Carl GmbH & Co. KG, Nürnberg · *Erscheinungsweise:* monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 34,— zuzüglich Porto und Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer). *Kündigungsfrist:* Vier Wochen zum Quartalsende · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 9 vom Februar 1982 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 1. Fernruf: Nürnberg (09 11) 20 38 31. Fernschreiber: 6 23 081.— Bankkonten: Deutsche Bank Nürnberg 356 782 (BLZ 760 700 12). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 760 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — Druck: W. Bollmann, Zirndorf b. Nürnberg.