

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Margarete Jarchow: *Die Staatliche Porzellanmanufaktur Berlin (KPM) 1918—1938*. Institution und Produktion. Dissertation Universität Hamburg. 1984. 2 Bände.
- Renée Kistemaker und Michiel Jonker (Hrsg.): *De smaak van de elite. Amsterdam in de eeuw van de beeldenstorm*. Amsterdams Historisch Museum 1986. 112 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Georg-W. Koltzsch (Hrsg.): *Alexander Archipenko. Bd. 1 Alexander Archipenkos Erbe. Werke von 1908 bis 1963 aus dem testamentarischen Vermächtnis*. Moderne Galerie des Saarlandmus. Saarbrücken. 1986. Wissenschaftl. Katalog bearbeitet von Helga Schmolll gen. Eisenwerth und Angela Heilmann. 254 S. mit zahlr. s/w und einigen Farbabb.
- Heinz Liesbrock: *Edward Hopper. Die Wahrheit des Lichts*. Duisburg, Trikont 1985. 104 S. und 25 s/w Abb.
- Reinhard Liess: *Goethe vor dem Straßburger Münster*. Zum Wissenschaftsbild der Kunst. Weinheim, Acta Humaniora der VCH Verlagsgesellschaft 1985. 240 S. mit 40 s/w Taf. DM 68,—.
- Ronald Lightbown: *Manegna*. With a complete catalogue of the paintings, drawings and prints. Oxford, Phaidon Christie's Ltd. 1986. 512 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. £ 60.
- Uwe Lobbedey: *Die Ausgrabungen im Dom zu Paderborn 1978/80 und 1983*: Mit Beiträgen von Manfred Balzer, Hilde Claussen, Günter Goege, Gerald Großheim, Winfried Henke, Hubert Heymans, Peter Ilich, Herman Kühn, Horst Pietzner und Zeichnungen von Ingrid Frohnert. 4 Teilbände (Text/Befundkatalog/Abbildungen/Pläne). Denkmalpflege und Forschung in Westfalen Bd. 11. Bonn, Dr. Rudolf Habelt GmbH., 1986. X, 338 S., 87 Abb.; 198 S.; 273 S. m. 497 (tfs farb.) Abb.; 84 (tfs Falt-)Pläne. DM 470,—.
- Lucia Longo: *Antonio Petrini (um 1620/21 — 1701). Ein Barockarchitekt in Franken*. München, Schnell & Steiner 1985. 103 S. mit zahlr. s/w und 9 Farbabb.
- Horst Ludwig: *Kunst, Geld und Politik um 1900 in München*. Kunst, Kultur und Politik im Deutschen Kaiserreich Bd. 8. Berlin, Gebr. Mann 1986. 383 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 168,—.
- Meinhold Lurz: *Kriegerdenkmäler in Deutschland*. Drittes Reich Bd. 5. Heidelberg, Esprint 1986. 461 S.
- Elisabeth B. MacDougall (Hrsg.): *Medieval Gardens*. Colloquium on the History of Landscape Architecture, Vol. 9. Dumbarton Oaks Research Library and Collection. Trustees for Harvard University, Washington, D. C. 1986. 278 S. mit zahlr. s/w Abb. \$ 35.00.
- Beiträge u. a.: Howard M. Colvin: Royal Gardens in Medieval England; Paul Meyvaert: The Mediaeval Monastic Garden; Gundolf Keil: Hortus Sanitatis ...; Anne Hagopian van Buren: Reality and Literary Romance in the Park of Hesdin; Naomi Miller: Paradise Regained, Medieval Garden Fountains; Robert G. Calkins: Piero de' Crescenzi and the Medieval Garden; Marilyn Stokstad: The Garden as Art; Jean Givens: The Garden outside the Walls: Plant Forms in Thirteenth-Century English Sculpture; John F. Fleming: The Garden of the Roman de la Rose ...; Brian E. Daley: The "Closed Garden" and the "Sealed Fountain". Song of Songs 4, 12 in the Late Medieval Iconography of Mary.
- Sarah Macready and F. H. Thompson (Hrsg.): *Art and Patronage in the English Romanesque*. Published by the Society of Antiquaries. London, Thames and Hudson Ltd 1986. 184 S. mit zahlr. s/w Abb. \$ 18.00.
- Beiträge u. a.: George Zarnecki: Sculpture in Stone in the English Romanesque Art Exhibition; Neil Stratford: Niello in England in the Twelfth Century; T. A. Heslop: Seals as Evidence for Metalworking in England in the Later Twelfth Century; C. M. Kauffmann: English Romanesque Book Illumination, Changes in the Field, 1974—1984; Margaret Gibson: Who Designed the Eadwine Psalter? Thomas Cocke: The 'Old Conventional Church' at Ely: a False Trail in Romanesque Studies? Richard Gem: The Bishop's Chapel at Hereford, the Roles of Patron and Craftsman; Brian Golding: Wealth and Artistic Patronage at Twelfth-Century St Albans; Xenia Muratova: Bestiaries, an Aspect of Medieval Patronage; Ursula Nilgen: Thomas Becket as a Patron of the Arts; George Zarnecki: Henry of Blois as a Patron of Sculpture.

- Torgil Magnuson: *Rome in the Age of Bernini*. Vol. II. From the Election of Innocent X to the Death of Innocent XI. Stockholm, Almqvist & Wiksell 1986. 404 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Börje Magnusson: *Att illustrera fäderneslandet — en studie i Erik Dahlberghs verksamhet som tecknare*. Acta Universitatis Upsaliensis Ars Suetica 10. Stockholm, Almqvist & Wiksell 1986. 288 S. mit zahlr. s/w Abb. SEK 142,—.
- Jaques Maquet: *The Aesthetic Experience. An Anthropologist Looks at the Visual Arts*. New Haven/London, Yale University Press 1986. 272 S. mit zahlr. s/w Abb. \$ 36.—.
- Franz Marc: *Mit den Augen der Tiere*. Mit einer Einführung von Wolf Stadler. Freiburg, Herder 1986. 25 Abb., 48 S. DM 19,80.
- Iris Marzig: *Das Bildprogramm der Galleria Farnese in Rom*. Frankfurter Forschungen zur Kunst, Bd. 13. Berlin, Gebr. Mann 1986. 282 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 86,—.
- Friedrich Möbius: *Buticum in Centula*. Mit einer Einführung in die Bedeutung der mittelalterlichen Architektur. Abhandlungen der Sächs. Akad. der Wissenschaften, Philol.-hist. Klasse, Bd. 71 Hf. 1. Berlin, Akademie-Verlag 1985. 71 S. mit 35 Abb.
- Gabriele Morolli: „*Vetus Etruria*“. *Il mito degli Etruschi nella letteratura architettonica nell'arte e nella cultura da Vitruvio a Winkelmann*. Firenze, Alinea Editrice 1985. 447 S. mit zahlr. s/w Abb. L. 48.000.
- Claudia Müller: *Unendlichkeit und Transzendenz in der Sakralarchitektur Guarinis*. Studien zur Kunstgeschichte Bd. 38. Hildesheim, Georg Olms 1986. 403 S., 52 s/w Abb. DM 68,—.
- Peter Murray: *Nikolaus Bernhard Leon Pevsner 1902—1983*. Series: Memoirs of the Fellows of the British Academy. From the proceedings of the British Academy, vol. LXX (1984). London, The British Academy 1986. 13 S. mit 1 Abb. £ 1.25.
- Manfred Neugebauer: *Oberpfälzer Freilandmuseum Neusath-Perschen*. Bayerische Museen Bd. 4. München, Schnell & Steiner 1986. 76 S. 18 Farb- und 19 s/w Abb., 28 Karten und Risse. DM 9,80.
- Eckhard Neumann: *Künstlermythen*. Eine psycho-historische Studie über Kreativität. Frankfurt/New York, Campus 1986. 312 S. mit einigen s/w-Abb. DM 68,—.
- Enno Neumann: *Mehrfigurige Reliefs von Alessandro Algardi*. *Genese, Analyse, Ikonographie*. Bochumer Schriften zur Kunstgeschichte Bd. 7. Hrsg. v. Max Imdahl und Manfred Wundram. Frankfurt a. M./Bern/New York, Peter Lang 1985. 470 S. mit 60 s/w Taf. SFR. 79,—.

AUSSTELLUNGSKALENDER

- Aachen** Suermondt-Ludwig-Mus. 15. 3. — 26. 4.: *Ewald Mataré (1887—1965), Zeichnungen-Holzschnitte (+ Fotodokumentation der Werke in Aachen)*.
- Aarau** Aargauer Kunsthau. 28. 3.—3. 5.: *Alois Mosbacher, Bilder. Erwin Wurm, Skulpturen*.
- Albstadt** Städt. Gal. 29. 3. — 10. 5.: *Woldemar Winkler, Zeichnungen, Bilder und Objekte*.
- Amsterdam** Rijksmuseum. 15. 3.—12. 7.: *Prints and drawings, recent acquisitions*. Stedelijk Mus. 22. 2.—12. 4.: *Oskar Schlemmer*.
- Baden-Baden** Staatl. Kunsthalle. 14. 3.—19. 4.: *Gerhard Merz*.
- Basel** Kunsthalle. 22. 3.—26. 4.: *Siah Armajani*.
- Beckum** Stadtmuseum. 14. 3.—18. 4.: *Das Künstlerplakat. Picasso, Matisse, Chagall u. a.*
- Berlin** Akademie der Künste. 22. 3.—26. 4.: *Hans Arp 1886—1966, Skulpturen, Bilder, Texte*. Kunstbibliothek. 20. 2.—5. 4.: *Erich Mendelsohn 1887—1953, Ideen, Bauten, Projekte*. Mus. für Ostasiatische Kunst. 14. 3.—24. 5.: *Dian — ein versunkenes Königreich im Süden Chinas*; 17. 3.—17. 5.: *Japanische „Bilderbücher“*. *Das Alltagsleben des Bürgers der Edo-Zeit (17.—19. Jh.)*. Nationalgalerie. 21. 3.—28. 5.: *750 Jahre Architektur und Städtebau in Berlin*. Neuer Berliner Kunstverein. 14. 3.—18. 4.: *Gerhard Mantz, Skulpturen*. Kunstgewerbemuseum. Bis 30. 4.: *Majolika und Fayence, Vermächtnis Rolf Lahr*.
- Bern** Kunstmuseum. 21. 3.—14. 6.: *Die Gleichzeitigkeit des Anderen*.
- Bielefeld** Kunsthalle. 15. 3.—26. 4.: *Richard Oelze, Zeichnungen*. Kulturhistorisches Museum. 29. 3.—10. 5.: *Von Wil-*