

- Torgil Magnuson: *Rome in the Age of Bernini*. Vol. II. From the Election of Innocent X to the Death of Innocent XI. Stockholm, Almqvist & Wiksell 1986. 404 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Börje Magnusson: *Att illustrera fäderneslandet — en studie i Erik Dahlberghs verksamhet som tecknare*. Acta Universitatis Upsaliensis Ars Suetica 10. Stockholm, Almqvist & Wiksell 1986. 288 S. mit zahlr. s/w Abb. SEK 142,—.
- Jaques Maquet: *The Aesthetic Experience. An Anthropologist Looks at the Visual Arts*. New Haven/London, Yale University Press 1986. 272 S. mit zahlr. s/w Abb. \$ 36.—.
- Franz Marc: *Mit den Augen der Tiere*. Mit einer Einführung von Wolf Stadler. Freiburg, Herder 1986. 25 Abb., 48 S. DM 19,80.
- Iris Marzic: *Das Bildprogramm der Galleria Farnese in Rom*. Frankfurter Forschungen zur Kunst, Bd. 13. Berlin, Gebr. Mann 1986. 282 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 86,—.
- Friedrich Möbius: *Buticum in Centula*. Mit einer Einführung in die Bedeutung der mittelalterlichen Architektur. Abhandlungen der Sächs. Akad. der Wissenschaften, Philol.-hist. Klasse, Bd. 71 Hf. 1. Berlin, Akademie-Verlag 1985. 71 S. mit 35 Abb.
- Gabriele Morolli: „*Vetus Etruria*“. *Il mito degli Etruschi nella letteratura architettonica nell'arte e nella cultura da Vitruvio a Winkelmann*. Firenze, Alinea Editrice 1985. 447 S. mit zahlr. s/w Abb. L. 48.000.
- Claudia Müller: *Unendlichkeit und Transzendenz in der Sakralarchitektur Guarinis*. Studien zur Kunstgeschichte Bd. 38. Hildesheim, Georg Olms 1986. 403 S., 52 s/w Abb. DM 68,—.
- Peter Murray: *Nikolaus Bernhard Leon Pevsner 1902—1983*. Series: Memoirs of the Fellows of the British Academy. From the proceedings of the British Academy, vol. LXX (1984). London, The British Academy 1986. 13 S. mit 1 Abb. £ 1.25.
- Manfred Neugebauer: *Oberpfälzer Freilandmuseum Neusath-Perschen*. Bayerische Museen Bd. 4. München, Schnell & Steiner 1986. 76 S. 18 Farb- und 19 s/w Abb., 28 Karten und Risse. DM 9,80.
- Eckhard Neumann: *Künstlermythen*. Eine psycho-historische Studie über Kreativität. Frankfurt/New York, Campus 1986. 312 S. mit einigen s/w-Abb. DM 68,—.
- Enno Neumann: *Mehrfigurige Reliefs von Alessandro Algardi. Genese, Analyse, Ikonographie*. Bochumer Schriften zur Kunstgeschichte Bd. 7. Hrsg. v. Max Imdahl und Manfred Wudram. Frankfurt a. M./Bern/New York, Peter Lang 1985. 470 S. mit 60 s/w Taf. SFR. 79,—.

AUSSTELLUNGSKALENDER

- Aachen** Suermondt-Ludwig-Mus. 15. 3. — 26. 4.: *Ewald Mataré (1887—1965), Zeichnungen-Holzschnitte (+ Fotodokumentation der Werke in Aachen)*.
- Aarau** Aargauer Kunsthau. 28. 3.—3. 5.: *Alois Mosbacher, Bilder. Erwin Wurm, Skulpturen*.
- Albstadt** Städt. Gal. 29. 3. — 10. 5.: *Woldemar Winkler, Zeichnungen, Bilder und Objekte*.
- Amsterdam** Rijksmuseum. 15. 3.—12. 7.: *Prints and drawings, recent acquisitions*. Stedelijk Mus. 22. 2.—12. 4.: *Oskar Schlemmer*.
- Baden-Baden** Staatl. Kunsthalle. 14. 3.—19. 4.: *Gerhard Merz*.
- Basel** Kunsthalle. 22. 3.—26. 4.: *Siah Armajani*.
- Beckum** Stadtmuseum. 14. 3.—18. 4.: *Das Künstlerplakat. Picasso, Matisse, Chagall u. a.*
- Berlin** Akademie der Künste. 22. 3.—26. 4.: *Hans Arp 1886—1966, Skulpturen, Bilder, Texte*. Kunstbibliothek. 20. 2.—5. 4.: *Erich Mendelsohn 1887—1953, Ideen, Bauten, Projekte*. Mus. für Ostasiatische Kunst. 14. 3.—24. 5.: *Dian — ein versunkenes Königreich im Süden Chinas; 17. 3.—17. 5.: Japanische „Bilderbücher“*. Das Alltagsleben des Bürgers der Edo-Zeit (17.—19. Jh.). Nationalgalerie. 21. 3.—28. 5.: *750 Jahre Architektur und Städtebau in Berlin*. Neuer Berliner Kunstverein. 14. 3.—18. 4.: *Gerhard Mantz, Skulpturen*. Kunstgewerbemuseum. Bis 30. 4.: *Majolika und Fayence, Vermächtnis Rolf Lahr*.
- Bern** Kunstmuseum. 21. 3.—14. 6.: *Die Gleichzeitigkeit des Anderen*.
- Bielefeld** Kunsthalle. 15. 3.—26. 4.: *Richard Oelze, Zeichnungen*. Kulturhistorisches Museum. 29. 3.—10. 5.: *Von Wil-*

helm Leibl bis Lovis Corinth. Pastelle, Aquarelle und Zeichnungen.

Bochum Kunstverein. 21. 3.—3. 5.: *Anatol*.

Museum. 4. 4.—17. 5.: *Kurt Lewy*.

Bonn Städt. Kunstmuseum. 11. 3.—10. 5.: *August Macke — Retrospektive zum 100. Geburtstag*; 15. 3.—14. 4.: *Künstlergruppe Semikolon (Haus an der Redoute)*.

Universitätsbibliothek. Bis 8. 5.: *Emil Orlik. Ein Leben zwischen Prag und Berlin*.

Braunschweig Kunstverein. 20. 3.—3. 5.: *Gunter Damisch, Gemälde und Papierarbeiten*.

Bremen Kunsthalle. 15. 3.—3. 5.: *Adolf Luther, Retrospektive zum 75. Geburtstag*; 24. 2.—10. 5.: *Idee und Anschauung. Englische Landschaftsradierer des 19. Jahrhunderts*.

Landesmuseum. 22. 3.—17. 5.: *Isgard Moje. Neue Arbeiten der Glaskünstlerin*.

Darmstadt Mathildenhöhe. 15. 3.—20. 4.: *Schmidt-Rottluff-Stipendiaten*.

Hessisches Landesmuseum. 12. 3.—31. 5.: *Alfred Nungesser. Graphik der 20er und 30er Jahre*.

Dordrecht Museum. 21. 2. — 5. 4.: *Aanwinsten grafiek 1982—1986*.

Dortmund Mus. für Kunst und Kulturgeschichte. 20. 3.—10. 5.: *Eduardo Arroyo. Theater, Boxen, Figuraton*. 27. 3.—10. 5.: „*Unsere tapferen Helden...*“ (Studio-Ausst.)

Düren Leopold-Hoesch-Museum. 29. 3.—17. 5.: *Gotfried Helnwein. Neue Bilder*.

Düsseldorf Goethe-Mus. 22. 2.—24. 5.: „... auf klassischem Boden... Goethe in Italien“.

Hetjens-Museum. 1. 4.—3. 5.: *Kakiemon*.
Kunstmuseum. 21. 3.—26. 4.: *Pietro Longhi (1702—1785), Gemälde und Zeichnungen*; 22. 3. — 31. 5.: *Glas des späten Mittelalters. Die Sammlung Karl Amendt*; 29. 3.—17. 5.: *Von Raphael bis Beuys. Meisterzeichnungen aus dem Bestand des Kunstmuseums*; 29. 3.—17. 5.: *Giacinto Calandrucci (1646—1707). Zeichnungen des ital. Barock*.
Stadt- und Kaiser, Conrad Anton Beumers.

Duisburg Wilhelm-Lehmbruck-Museum. 8. 3. *Eröffnung des Erweiterungsbaus*; 8. 3.—28. 6.: *Von Lehmbruck bis Beuys*; 8. 3.—28. 6.: *Kinder Museum (III): Kunst-Stücke*.

Emden Kunsthalle. Bis 29. 3.: *Paula Modersohn-Becker*.

Essen Deutsches Plakatmuseum. 20. 3.—26. 4.: *Konstruktives Plakat, Design der 60er Jahre: Herbert W. Kapitzi*.

Museum Folkwang. 13. 3.—3. 5.: *Werner Büttner*; 20. 3.—9. 4.: *Marler Video-Kunst-Preis*; 8. 3.—18. 4.: *Fotografie in Österreich*.

Esslingen Galerie der Städt. 13. 3.—12. 4.: *Elisabeth Mink*.

Künstlergilde. 27. 3.—30. 4.: *Arbeiten in Holz, Bildhauerkreis Ernst Rülke*.

Kunstverein. 8. 3.—5. 4.: *Picasso — Plakate*.

Frankfurt Kunstverein. 6. 3.—12. 4.: *William Wiley, Musik-Objekte. Thomas Bayrle, Neue Arbeiten*.

Manfred Hoinka, 4 t Stein.

Schirn Kunsthalle. 12. 3.—10. 5.: *Fernando Botero. Bilder, Zeichnungen, Skulpturen*.

Freiburg Museum für Neue Kunst. 14. 3.—10. 5.: *Alexander Kanoldt, Retrospektive*.

Genf Petit Palais. Bis 15. 4.: *6 Postimpressionisten*.

Hagen Karl-Ernst-Osthaus-Museum. 15. 3.—26. 4.: *Westdeutscher Künstlerbund — 22. Ausstellung*.

Hamburg Museum für Kunst und Gewerbe. 18. 3.—17. 5.: *James Gillray (1757—1815) Meisterwerke der Karikatur*; 27. 3.—17. 5.: *Europäische Goldschmiedekunst. Das Silber der Schroder Collection*.

Hamm Städt. Gustav-Lübcke-Museum. 8. 3.—12. 4.: *Carl Ernst Kürten. Stahlplastik, Zeichnung und Silberschmuck*.

Hanau Goldschmiedehaus. 1. 2.—5. 4.: *Kronen, Herrschaftszeichen der Welt*.

Hannover Kestner-Gesellschaft. 20. 2.—21. 4.: *Martin Disler, Arbeiten auf Papier, Fred Sandback, Diagonal Constructions/Broken Lines*.

Kunstverein. 8. 2.—12. 4.: *Androgyn*.
Sprengel-Museum. 24. 3.—28. 4.: *Milan Knizak, Installation*; 29. 3.—31. 5.: *Das kann mein Kind auch*.
Wilhelm-Busch-Museum. 15. 3.—17. 5.: *William Hogarth (1697—1764), Der Kupferstich als moralische Schaubühne*.

Heidelberg Kunstverein. 8. 3.—29. 3.: *Bernd Knautz, Retrospektive*.

Heilbronn Städt. Museen, Deutschhof. 6. 3.—10. 5.: „*Thaten der rettenden Nächstenliebe. 1856: Die ersten Arbeiterhäuser in Heilbronn*“.

Herford Städtisches Museum. 12. 3.—26. 4.: *Reiner Matern. Photographien*.

Herne Emschertal-Mus. 27. 2.—26. 4.: *Werner Thiel, Retrospektive. Handzeichnungen u. Fotografien*.

Innsbruck Ferdinandeum. 24. 3.—20. 4.: *Oswald Oberhuber, Zeichnungen*.

Kaiserslautern Pfalzgalerie. 8. 3.—20. 4.: *Otto Dix 1891—1969, Zeichnungen und Druckgraphik aus der Städtischen Galerie Albstadt*; 10. 3.—20. 4.: *Bernd Benedix Pfalzpreissträger 1983 Plastik*.

Kassel Neue Galerie. 29. 3.—17. 5.: *Julia Lohmann (Düsseldorf)*.

Kevelaer Niederrhein. Mus. für Volkskunde und Kulturgeschichte. 22. 2.—12. 4.: *Raffael und kein Ende*.

Kleve Städt. Mus. Haus Koekkoek. 5. 4.—10. 5.: *H. M. Panciera, Ferienlandschaft*.

Kiel Brunswiker Pavillon. 9. 3.—5. 4.: *Werkschau VIII*.

Köln Kunstverein. 4. 3.—3. 5.: *Ewald Mataré: Das plastische Werk und Holzschnitte (Künstler Union)*.
Rautenstrauch-Joest-Museum. 12. 3.—7. 6.: *Das endlose Rad — Photographie aus Indien*; ab 20. 3.: *Auf*

der anderen Seite der Erde — Kunst und Kultur aus der Südsee.

Museum für Ostasiatische Kunst. 14. 3.—24. 5.: *Die Kunst der koreanischen Stickerei*; 21. 3.—8. 6.: *Der revolutionäre Holzschnitt Chinas — Künstler aus dem Umkreis Lu Xun*.

Kopenhagen Statens Museum for Kunst. 28. 3.—24. 5.: *Edvard Weie*.

Krefeld Kaiser Wilhelm Museum. 8. 2. — 5. 4.: *Katharina Frisch*.

Museum Haus Esters. 15. 3.—3. 5.: *Für Joseph Beuys*.

Museum Haus Lange. 15. 3.—3. 5.: *Günther Förg*.

Leverkusen Museum Morsbroich. 17. 3.—26. 4.: *Rudi Tröger, das zeichnerische Werk*; 27. 3.—31. 5.: *Franz Hitzler*.

Lindau Städtische Kunstsammlungen. 29. 3. — 26. 4.: *Eberhard Schlotter*.

Linz Neue Galerie. 12. 3.—25. 4.: *Raoul Hausmann, Photographien*.

London Hayward Gallery. 5. 3.—7. 6.: *Le Corbusier, Architect of the Century*.

National Gallery. 18. 3.—17. 5.: *Bodylines, the human figure in art*.

Royal Academy of Arts. 22. 3.—21. 6.: *From Byzantium to El Greco*.

Lübeck Museum für Kunst und Kulturgeschichte. 5. 4.—3. 5.: *Frühjahrsausstellung der Gemeinschaft Lübecker Maler und Bildhauer e. V.*

Luzern Kunstmuseum. 3. 4. — 17. 5.: *Hubert Schmalix, „Yasmin und Iris“*.

Mailand Pinacoteca di Brera. 4. 3.—10. 5.: *Capolavori Impressionisti dei Musei Americani*.

Mainz Gutenberg-Museum. 2. 4.—24. 5.: *Mensch und Buch im Spiegel des Exlibris*.

Landesmuseum. 22. 2. — 5. 4.: *Hermann Hesse 1877—1962, Aquarelle und Zeichnungen*.

Malibu Getty Museum. Bis 5. 4.: *Illuminierte gotische Manuskripte; Französische Zeichnungen*.

Mannheim Städt. Kunsthalle. 14. 3. — 3. 5.: *Wilhelm Jaeger, Gemälde*. 14. 3.—3. 5.: *Thomas Marks, Gemälde und Zeichnungen*.

Marburg Universitätsmuseum für Kunst und Kulturgeschichte. 29. 3.—3. 5.: *Adolf Erbslöh, Zeichnungen des Malers der „Neuen Sachlichkeit“*.

Minneapolis Institute of Arts. 13. 3.—17. 5.: *Hans Arp, Retrospektive zum 100. Geburtstag*.

Moers Peschkenhaus. Bis 29. 3.: *Peter August Böckstiegel*.

Mönchengladbach Städt. Mus. Abteiberg. 29. 3. — 17. 5.: *Serra, Sommer, Nauman*; bis 20. 4.: *Sammlung Erzold — Ein Zeitdokument*.

München Haus der Kunst. 21. 3. — 24. 5.: *Das graphische Werk von Henri de Toulouse-Lautrec*.

Kulturreferat der Landeshauptstadt. 16. 2.—3. 5.: *Heinz Haberkorn und Dieter Strauch (Gasteig)*.

Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung. 12. 3.—17. 5.: *Niki de Saint-Phalle*.

Kunstverein. 20. 3.—26. 4.: *Georg Condo, Bilder*. Marstallmuseum/Schloß Nymphenburg. 27. 2. — 21. 6.: *Joseph Effner, 1687—1745, Ausstellung zum 300. Geburtstag*.

Staatliche Graphische Sammlung. 11. 3.—3. 5.: *Herbert Peters, Zeichnungen 1962—1986*. (Neue Pina-kothek).

Staatsgalerie moderner Kunst 6. 3.—26. 4.: *Hans Wimmer zum 80. Geburtstag, Zeichnungen und Skulpturen*; 27. 3.—17. 5.: *Enzo Cucchi*.

Sudetendeutsches Haus. 8. 3.—5. 4.: *Ernst Wild 1924—1985, Gemälde und Arbeiten auf Papier*.

Villa Stuck. 13. 3.—12. 4.: *Spannungen. Dimension V. Skulptur heute. Ergebnisse eines Kunstwettbewerbs der Philip Morris GmbH*.

Prähistorische Staatssammlung. 27. 3.—8. 6.: *Frühe Kelten. Neufunde der Hallstattzeit aus Bayern*.

Kunstforum. 5. 3.—26. 4.: *Werner Knaupp. Hülle*.

Münster Landesmuseum. 31. 3.—3. 5.: *Thomas Schütte — Melonely*.

Neuss Clemens-Sels-Museum. 29. 3.—31. 5.: *Clara Rilke-Westhoff (1878—1954), Die Bildhauerin. Ulrike Termeer: Autour de Proust*.

New York Metropolitan Museum of Art. 26. 3. — 24. 5.: *The Age of Correggio and the Carracci, Emilian Painting of the 16th and 17th Centuries*; 26. 3.—24. 5.: *Emilian Drawings and Prints, 1500—1700*; 4. 4.—28. 6.: *Impressionist and Post-Impressionist Masterpieces, The Courtauld Collection*.

Museum of Modern Art. 11. 3.—2. 6.: *Roy Lichtenstein*; —13. 5.: *Richard Serra*; bis 5. 5.: *Paul Klee*. Guggenheim Museum. Bis 3. 5.: *Pierre Alechinsky*.

Nürnberg Germanisches National Museum. 4. 4. — 3. 5.: *Ostereier, vom Symbol des Lebens zum Konsumartikel*.

Kunsthalle. 7. 3.—12. 4.: *Christoph Wecker, New Yorker Reflexionen. Photographien*; 14. 3.—10. 5.: *Peter Krawagna, Malerei und Zeichnung*.

Kunsthau. 12. 3.—5. 4.: *W. H. Kretzschmar. Stellungnahmen*.

Stadtgeschichtliche Museen. Bis 29. 3.: *Michael Mathias Prechtl*.

Oldenburg Landesmuseum. 25. 3.—20. 4.: *Heidi Meyer, Aquarelle und Zeichnungen*.

Kulturgeschichtl. Museum. 5. 4.—29. 4.: *Elisabeth Pott-Bischofsberger, Keramische Plastiken*.

Paris Grand Palais. 11. 3.—11. 5.: *Terrae Motus*; 19. 3.—15. 6.: *Costume Coutume*; 26. 3.—20. 7.: *Tanis, l'Or des Pharaons*.

Musée du Luxembourg. 21. 2.—26. 4.: *Subleyras (1699—1749)*.

Regensburg Ostdeutsche Galerie. 22. 2.—31. 5.: *Das alte Koenigsberg, Veduten aus 400 Jahren*; *Julio Levin (1901 Stettin — 1943 Auschwitz) Aquarelle*; 14. 3.—3. 5.: *Hommage à Balthasar Neumann*.

Rom Galleria dell'Arte Moderna. Bis 31. 3.: *Domenico Gnoli*.

Rosenheim Städt. Galerie/Kunstverein. 6. 3.—19. 4.: *Emil Schumacher*.

Salzburg Galerie Welz. 4. 3.—29. 3.: *Erich Steininger — Holzschnitte und Peter Sengl. Ölbilder — Mischtechniken — Zeichnungen.*

Schleswig Landesmuseum. 22. 3.—3. 5.: *Kunsthandwerk aus Norddeutschland.*

Städt. Museum. 28. 3.—Ende August. *Schleswig 1920 bis 1945. Von der Demokratie zur Diktatur.*

Seebüll Nolde-Stiftung, Neukirchen. 1. 3.—30. 11.: *Emil Nolde Seebüll 1987.* Dazu die Sonderausstellung: *Skizzen Südseereise 1914, Westküste 1915/16.*

Stockholm Moderna Museet. 7. 3.—19. 4.: *Ivan Aguéli.*

Stuttgart Württ. Kunstverein. 12. 3.—12. 4.: *Uli Reiter „Werkstatt Plastikhof“.*

Ulm Museum. 22. 3.—26. 4.: *Bernd Zimmer, Bilder — Landschaften 1983—1985;* 5. 4.—10. 5.: *A. R. Penck, Zeichnungen.*

Venedig Palazzo Grassi. 15. 2.—7. 6.: *Arcimboldo, die Wandlungen des Menschenbildes im 16. und im 20. Jahrhundert.*

Wadersloh Museum Abtei Liesborn. 1. 3.—19. 4.: *Ralf Nolden und Andreas K. Schulze;* 8. 3.—19. 4.: *Ludmilla von Arseniew, Römische Bilder.*

Wien Albertina. 20. 2.—5. 4.: *Alfred Kubin, späte Zeichnungen.*

Museum für angewandte Kunst. 2. 4.—25. 5.: *Josef Hoffmann. Ornament zwischen Hoffnung und Verbrechen.*

Wilhelmshaven Kunsthalle. 29. 3.—26. 4.: *„Bild Nordwest“ — Tischbein bis Fetting.*

Winterthur Kunstmuseum. Bis 22. 3.: *Les Nouveaux Réalistes.*

Wolfsburg Kunstverein. 29. 3.—26. 4.: *K. H. Hödicke, Gemälde.*

Wolfenbüttel Herzog August Bibliothek. 28. 3.—23. 8.: *Europa und China. Das europäische Chinaverständnis des 16. bis 18. Jahrhunderts.*

Kunstverein. 15. 3.—18. 4.: *Constantin Jaxy, Zeichnungen.*

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

STIPENDIUM AM KUNSTHISTORISCHEN INSTITUT IN FLORENZ

Das Kunsthistorische Institut in Florenz gibt bekannt, daß ab sofort Bewerbungen um ein Jahresstipendium mit Beginn am 1. Juli 1987 eingereicht werden können. Als Bewerbungsunterlagen sind erforderlich.

1. Lebenslauf mit Studiengang und Lichtbild
2. Nachweis der Promotion in Kunstgeschichte
3. Resümee des Inhalts der Dissertation (2—5 Seiten)
4. Darlegung der Arbeitspläne
5. gegebenenfalls Schriftenverzeichnis.

Von dem Bewerber wird erwartet, daß er bereit ist, wöchentlich 8 Stunden an gemeinnützigen Institutsaufgaben mitzuarbeiten. Die Bewerbungen sind bis spätestens 1. Mai 1987 (Datum des Poststempels) zu richten an den Direktor des Kunsthistorischen Instituts, I-50121 Firenze, Via Giuseppe Giusti 44.

DIEBSTAHL IN ESZTERGOM

In den letzten Jahren sind in der Erzbischöflichen Bibliothek in Esztergom, Ungarn (Főszékesegyházi Bibliothéka 2500 Esztergom Bajcsy Zs. u. 28 Tel. Esztergom 527), mehrere mittelalterliche Codices u. a. gestohlen worden. Drei davon sowie das goldene Siegel des Königs Matthias Corvinus sind auch nach der Verurteilung des Täters noch abgängig. Da der Dieb öfters im Westen war, ist mit der Möglichkeit zu rechnen, daß diese Gegenstände dort von ihm verkauft wurden.

a) *Horae Beatae Mariae Virginis*, MSS III 172. Pergamentcodex, lateinisch, Kleinoktav (136 x 90), Tours, 15. Jh. 113 Blätter, Bastarda 24zeilig, u. a. 39 Seitenverzierungen, 31 Miniaturen im Stil des Jean Bourdichon. Einband: 19. Jh., dunkelbraunes Leder mit