

junktiv formuliert. Es ist erfreulich zu sehen, daß sich nunmehr auch die deutsche kunsthistorische Forschung endlich wieder an dieser Diskussion beteiligt, die in den letzten Jahrzehnten nur in den USA, in England und Italien mit der notwendigen Intensität geführt worden ist.

Alfons Reckermann

Varia

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Wolfram Nicol: *Der Dom zu Limburg*. Quellen und Abhandlungen zur mittelrhein. Kirchengeschichte. Bd. 54. Mit Beiträgen von Edgar J. Hürkey, Hans-Jürgen Kotzur, Wolfgang Metternich, Wolfram Nicol, Hermann H. Schwedt, Josef Weimer, Dethard von Winterfeld. Mainz, Selbstverlag der Gesell. f. Mittelrhein. Kirchengeschichte 1985. 427 S. mit zahlr. s/w und Farbabb. DM 45,—.
- Nordelbingen — *Beiträge zur Kunst- und Kulturgeschichte*, Bd. 54/1985. Im Auftrag der Gesellschaft für Schleswig-Holstein. Geschichte hrsg. v. Dieter Lohmeier, Irmgard Schlepss und Ulrich Schulte-Wülwer. Mit Beiträgen von Renate Paczkowski, Jörn Barfod, Dagmar Ünverhau, Peter Hirschfeld, Wolfgang Kehn, Rainer Gerckens, Wolfgang Reschke, Frank Lühning, Wolfgang Teuchert, Heide, Verlagsanstalt Boyens & Co 1985. 320 S. mit 52 Abb.
- Michael North: *Die Medaillen der Brandenburg-Preußen-Sammlung Christian Lange*. Christian-Albrecht-Universität zu Kiel. Numismatische Abhandlungen. 1. Bd, 1. Teil: Von den Anfängen bis 1713. Kiel 1986. 405 S. mit 188 Farbabb. DM 98,—.
- Morton D. Paley: *The Apocalyptic Sublime*. London, University Press 1986. 196 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. \$ 40.00.
- Linda B. Parshall und Peter W. Parshall: *Art and the Reformation, an annotated bibliography*. Boston, G. K. Hall & Co. 1986. 282 S.
- A. R. Penck: *Mein Denken*. Hrsg. Klaus Gallwitz. Frankfurt, Ed. Suhrkamp. Neue Folge Bd. 385 1986. 82 S. DM 12,—.
- Wolfgang Pehnt: *Hans Hollein, Museum in Mönchengladbach. Architektur als Collage*. Frankfurt, Fischer Taschenbuch 1986. 93 S. mit 64 s/w Abb. und 1 Falttafel in Farbe.
- D. Stephen Pepper: *Guido Reni*. A complete catalogue of his works with an introductory text. Oxford, Phaidon 1984. 336 S. mit 327 Abb., davon 16 in Farbe. £ 80.00.
- Paul Pieper: *Die deutschen, niederländischen und italienischen Tafelbilder bis um 1530*. Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster, Landschaftsverband Westfalen-Lippe. Bestandskatalog. 1986. VIII und 541 S., 358 Abb., davon 37 vierfarbig. DM 98,—.
- Philobiblon*. Vierteljahresschrift für Buch- und Graphiksammler. Hrsg. v. Reimar W. Fuchs. Stuttgart, Hauswedell 1985. Jg. 29,
Hf. 3 Beiträge u. a.: Paul Ritter: *Eine unvollendete Holzschnittfolge Frans Masereels* (mit 13 Abb.); Paul Dehnert: *J. W. Meil als Klassiker des Buchschmucks* (mit 4 Abb.).
Heft 4 mit Beiträgen von: Frieder Kocher-Benzing: *25 Jahre Stuttgarter Antiquariatsmesse* (mit 6 Abb.).
- Reimar W. Fuchs: *Vom Meister des Amsterdamer Kabinetts zum Hausbuchmeister*. Walter Plata: *The Third & Elm Press* (mit 13 Abb. und 4 Farbtaf.). Je Heft DM 18,—.
- John A. Pinto: *The Trevi Fountain*. London, Yale University Press 1986. 323 S. mit zahlr. Abb. \$ 35.00.
- John Pope-Hennessy: *Cellini*. Principal Photography by David Finn. Additional Photography by Takashi Okamura. London, Macmillan & Co Ltd. 1985. £ 85.00.
- Hans Präfcke: *Der Kunstbegriff Alfred Lichtwarks*. Studien zur Kunstgeschichte Bd. 37, 394 S. mit 12 s/w Abb. DM 68,—.
- Harry Rand: *Hundertwasser — Der Maler*. München, Bruckmann 1986. 168 S. mit 129 Abb., davon 105 farbig. DM 98,—.

- Anke Repp: *Goffredo Wals — Zur Landschaftsmalerei zwischen Adam Elsheimer und Claude Lorrain*. Köln, Walter König 1986. 207 S. 71 Abb, davon 10 farb. DM 78,— (Bestellung über Dr. A. Repp-Eckert, Talbogen 13, 4300 Essen 1).
- Peter Anselm Riedl: *Die Fresken der Gewölbezzone des Oratorio della Santissima Trinità in Siena*. Ein Beitrag zum Problem der Dürer-Rezeption in Italien. Heidelberg, Carl Winter 1978. 72 S. u. 88 s/w Abb.
- Sixten Ringbom: *Art History in Finland before 1920*. Helsinki, Exchange Centre for Scientific Literature 1986. 115 S. mit s/w Abb.
- Earl E. Rosenthal: *The Palace of Charles V in Granada*. Princeton University Press 1985. 320 S. u. zahlr. s/w Abb. \$ 77,50.
- Karin Sagner-Düchting: *Claude Monet, Nymphéas*. Eine Annäherung. Studien zur Kunstgeschichte Bd. 32. Hildesheim, Olms 1985. 161 S., 15 s/w Abb. DM 34,80.
- Diether Rudloff: *Freiheit und Liebe*. Grundlagen einer Ästhetik der Zukunft. Stuttgart, Freies Geistesleben 1986. 170 S., kart. DM 32,—.
- Christian Sapin: *La Bourgogne Préromane*. Construction, décor et fonction des édifices religieux. Paris, Picard 1986. 312 S., 155 s/w Abb. F 375,—.
- Marina Sauer: *Die Bildhauerin Clara Rilke-Westhoff 1878—1954*. Leben und Werk (mit Œuvre-Katalog). Bremen, Hauschild 1986. 612 S., 257 s/w Abb. DM 98,—.
- Heinz Jürgen Sauermost: *Die Asams als Architekten*. München, Schnell & Steiner 1986. 127 S. mit zahlr. s/w und Farbb.
- Hans-Joachim Schalles: *Der Pergamonaltar. Zwischen Bewertung und Verwertbarkeit*. Reihe Kunststück. Hrsg. Klaus Herding. Frankfurt, Fischer Taschenbuch 1986. 103 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 14,80.
- Uta Schedler: *Die Statuenzyklen in den Schloßgärten von Schönbrunn und Nymphenburg. Antikenrezeption nach Stichvorlagen*. Studien zur Kunstgeschichte Bd. 27. Hildesheim/Zürich/New York, Georg Olms 1985. XVIII/232 S. mit 85 s/w Abb. DM 39,80.
- Paul Werner Scheele: *Begnadete Kunst, Sprache und Kunst im Licht des Glaubens*. Würzburg, Echter 1986. 210 S. DM 29,—.
- Ingeborg Schnack/Renate Scharffenberg (Hrsg.): *Rainer Maria Rilke. Die Briefe an Karl und Elisabeth von der Heydt, 1905—1922*. Frankfurt, Insel 1986. 460 S. DM 78,—.
- Norbert Schneider: *Jan van Eyck, Der Genter Altar. Vorschläge für eine Reform der Kirche*. Frankfurt, Fischer Taschenbuch 1986. 113 S. mit zahlr. Abb.
- Bernhard Schütz: *Balthasar Neumann*. Freiburg, Herder 1986. 192 S. mit 58 Farbb. und 86 Grund- u. Aufrissen. DM 68,—.
- Friedrich Schult: *Barlach im Gespräch*. Hrsg. v. Elmar Jansen. Leipzig, Insel 1985. 157 S.
- Hans F. Schweers: *Genrebilder in deutschen Museen*. Verzeichnis der Künstler und Werke. München, K. G. Saur KG. 1986. 376 S. mit 932 Abb.
- Otto von Simson: *Der Blick nach Innen*. C. D. Friedrich, Spitzweg, L. Richter, Leibl. Vier Beiträge zur deutschen Malerei des 19. Jahrhunderts. Berlin, Edition Hentrich 1986. 134 S. mit zahlr. s/w u. Farbb.
- Claude Monet. Zauberwelt der Impressionen*. 24 Gemälde mit einer Einführung von Wolf Stadler. Freiburg/Basel/Wien, Herder 1986. 48 S. mit 3 s/w und 22 Farbb. DM 19,80.
- Kim Sloane: *Alexander and John Robert Cozens. The Poetry of Landscape*. Published in association with the Victoria and Albert Museum and the Art Gallery of Ontario. New Haven/London, Yale University Press 1986. 180 S. mit zahlr. s/w u. Farbb. \$ 29.95 (cl), \$ 14.95 (pb).
- Jeffrey Chipps Smith (Hrsg.): *New Perspectives on the Art of Renaissance Nuremberg*. Five Essays: Larry Silver, *Prints for a Prince: Maximilian, Nuremberg, and the Woodcut*. Thomas DaCosta Kaufmann, *Hermeneutics in the History of Art: Remarks on the Reception of Dürer in the Sixteenth and Early Seventeenth Centuries*. Christiane Andersson, *Polemical Prints in Reformation Nuremberg*. Keith P. F. Moxey, *The Function of Secular Woodcuts in Nuremberg Culture of the Sixteenth Century*. Jeffrey Chipps Smith, *The Transformations in Patrician Tastes in Renaissance Nuremberg*. The Archer M. Huntington Art Gallery College of Fine Arts, The University of Texas at Austin 1985. VII/102 S. mit 109 Abb.
- Raoul Sorban: *O Viata de Artist intrre München si Maramures* (Simon Hollósy). Bukarest, Editura Meridiane 1986. 217 S. mit zahlr. s/w u. Farbb.

- Philip A. Spahr (Editor): *The Rutgers Art Review*. The Journal of Graduate Research in Art History. Students of the Graduate Program at Rutgers University, New Brunswick, N. J., Howard Press, Linden, N. J. 1985. Volume VI. 93 S. mit zahlr. s/w-Abb. Beiträge u. a.: Susan N. Erickson, *Raphael's Division of the Promised Land: An Exposition of some Major Concerns of Catholic Rome in the Early Sixteenth Century*. Janey L. Levy, *Popular Culture and Early Lutheran Iconography in a Cranach Last Judgement*. — Ignacio L. Moreno, *Pontormo's Mysticism and the Carthusians*. — Rutgers University, *Impressions from the Past: A Selected Bibliography of Medieval Seals*.
- Reiner Speck: *Peter Ludwig Sammler*. Frankfurt, Insel Verlag 1986. 345 S. mit zahlr. Farbabb.
- Eduard Spicher: *Das Basler Münster im 12. Jahrhundert*. Zur Baugeschichte und stilistischen Einordnung. 1986. 169 S.
- Werner Spies: *Max Ernst — Frottagen*. Stuttgart, Hatje 1986. 111 S. mit 72 Abb., davon 4 farbig. DM 38,—.
- Sergio Stocchi: *Romanische Emilia-Romagna*. Reihe Kunstreisen auf den Spuren der Romanik. Würzburg, Zodiaque-Echter 1986. 492 S. mit 155 s/w Abb. DM 58,—.
- Josef Sudbrack: *Portale. Eintreten ins Geheimnis*. Würzburg, Echter 1986. 96 S. mit 21 s/w-Abb. DM 26,—.
- Werner Szambien: *Symétrie, Gôût, Caractère. Théorie et Terminologie de l'Architecture à l'Age Classique 1550—1800*. Paris, Picard 1986. 232 S. mit 71 s/w Abb. 250 FF.
- Hugh Tait: *Catalogue of the Waddesdon Bequest in the British Museum, I. The Jewels*. London, British Museum Publications 1986. 288 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. £ 55.00.
- Hugh Tait Hrsg.: *Seven Thousand Years of Jewellery*. London, British Museum Publications 1986. 255 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. £ 25.00.
- Rosel Termolen: *Nymphenburger Porzellan*. Rosenheim, Verlagshaus Alfred Förg 1986. 88 S. mit 14 s/w und 50 Farbabb. DM 19,80.
- Nicolaas Teeuwisse: *Vom Salon zur Secession. Berliner Kunstleben zwischen Tradition und Aufbruch zur Moderne 1871—1900*. Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft 1986. 333 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 53,—.
- Felix Thürlemann: *Kandinsky über Kandinsky. Der Künstler als Interpret eigener Werke* (Schriftenreihe der Stiftung von Schnyder von Wartensee Band 54). Bern, Benteli 1986. 312 S., 73 s/w Abb. und 5 farb. Faltafeln. SFR 48,—, DM 56,—.
- Jörg Traeger: *Der Tod des Marat. Revolution des Menschenbildes*. München, Prestel 1986. 239 S. mit zahlr. s/w Abb.

AUSSTELLUNGSKALENDER

- Aachen** Suermondt-Ludwig-Mus. 5. 4.—31. 5.: *Günter Brus, Arnulf Rainer, Vertiefung mit Bewölkung*.
- Aarau** Aargauer Kunsthau. 25. 4.—6. 6.: *Ernst Schurtenberger, Retrospektive*.
- Basel** Architekturmuseum. 11. 4.—24. 5.: *Hans Hofmann, 1897—1957*.
Kunstmuseum. 25. 4.—28. 6.: *Jean Fautrier, Druckgraphik*. —30. 4.: *Jean Tinguely*.
- Beckum** Stadtmuseum. 25. 4.—31. 5.: *Künstler aus La Celle St. Cloud*.
- Berlin** Akademie der Künste. 5. 4.—17. 5.: *Hans Arp 1886—1966. Skulpturen, Bilder Texte*.
Antikenmuseum. 4. 4.—28. 6.: *Etruskische Spiegelbilder*.
Kupferstichkabinett SMPK. 11. 4.—14. 6.: *Meister E. S. Ein oberrheinischer Kupferstecher der Spätgotik*.
Staatl. Kunsthalle. 25. 4.—12. 7.: *Kunst — Berliner Künstler 1987*.
- Bern** Kunsthalle. 19. 4.—17. 5.: *Bern 66 — 1987 (II Teil)*.
- Biberach a. d. Riss** Braith-Mali-Mus. 5. 4.—17. 5.: *Plastiken für den öffentlichen Raum. Bildhauer des deutschen Südwestens*.
- Bielefeld** Kunsthalle. 2. 4.—17. 5.: *Thomas Schnurr. Zeichnungen, Objekte*.
- Bochum** Kunstverein. 26. 4.—31. 5.: *Der Kunstverein Biel zu Gast in Bochum*.
- Bonn** Kunstverein. 3. 4.—31. 5.: *Theo Lambertin, mehr oder minder Ruhe*; 3. 4.—10. 5.: *Yuji Takeoka, Skulpturen*.
Rhein. Landesmus. 2. 4.—24. 5.: *Helmut Newton. Das photograph. Werk. Porträt, Mode, Akte*; 7. 5.—