

- Philip A. Spahr (Editor): *The Rutgers Art Review*. The Journal of Graduate Research in Art History. Students of the Graduate Program at Rutgers University, New Brunswick, N. J., Howard Press, Linden, N. J. 1985. Volume VI. 93 S. mit zahlr. s/w-Abb. Beiträge u. a.: Susan N. Erickson, *Raphael's Division of the Promised Land: An Exposition of some Major Concerns of Catholic Rome in the Early Sixteenth Century*. Janey L. Levy, *Popular Culture and Early Lutheran Iconography in a Cranach Last Judgement*. — Ignacio L. Moreno, *Pontormo's Mysticism and the Carthusians*. — Rutgers University, *Impressions from the Past: A Selected Bibliography of Medieval Seals*.
- Reiner Speck: *Peter Ludwig Sammler*. Frankfurt, Insel Verlag 1986. 345 S. mit zahlr. Farbabb.
- Eduard Spicher: *Das Basler Münster im 12. Jahrhundert*. Zur Baugeschichte und stilistischen Einordnung. 1986. 169 S.
- Werner Spies: *Max Ernst — Frottagen*. Stuttgart, Hatje 1986. 111 S. mit 72 Abb., davon 4 farbig. DM 38,—.
- Sergio Stocchi: *Romanische Emilia-Romagna*. Reihe Kunstreisen auf den Spuren der Romanik. Würzburg, Zodiaque-Echter 1986. 492 S. mit 155 s/w Abb. DM 58,—.
- Josef Sudbrack: *Portale. Eintreten ins Geheimnis*. Würzburg, Echter 1986. 96 S. mit 21 s/w-Abb. DM 26,—.
- Werner Szambien: *Symétrie, Gôût, Caractère. Théorie et Terminologie de l'Architecture à l'Age Classique 1550—1800*. Paris, Picard 1986. 232 S. mit 71 s/w Abb. 250 FF.
- Hugh Tait: *Catalogue of the Waddesdon Bequest in the British Museum, I. The Jewels*. London, British Museum Publications 1986. 288 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. £ 55.00.
- Hugh Tait Hrsg.: *Seven Thousand Years of Jewellery*. London, British Museum Publications 1986. 255 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. £ 25.00.
- Rosel Termolen: *Nymphenburger Porzellan*. Rosenheim, Verlagshaus Alfred Förg 1986. 88 S. mit 14 s/w und 50 Farbabb. DM 19,80.
- Nicolaas Teeuwisse: *Vom Salon zur Secession. Berliner Kunstleben zwischen Tradition und Aufbruch zur Moderne 1871—1900*. Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft 1986. 333 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 53,—.
- Felix Thürlemann: *Kandinsky über Kandinsky. Der Künstler als Interpret eigener Werke* (Schriftenreihe der Stiftung von Schnyder von Wartensee Band 54). Bern, Benteli 1986. 312 S., 73 s/w Abb. und 5 farb. Faltafeln. SFR 48,—, DM 56,—.
- Jörg Traeger: *Der Tod des Marat. Revolution des Menschenbildes*. München, Prestel 1986. 239 S. mit zahlr. s/w Abb.

AUSSTELLUNGSKALENDER

- Aachen** Suermondt-Ludwig-Mus. 5. 4.—31. 5.: Günter Brus, Arnulf Rainer, *Vertiefung mit Bewölkung*.
- Aarau** Aargauer Kunsthau. 25. 4.—6. 6.: Ernst Schurtenberger, *Retrospektive*.
- Basel** Architekturmuseum. 11. 4.—24. 5.: Hans Hofmann, 1897—1957. Kunstmuseum. 25. 4.—28. 6.: Jean Fautrier, *Druckgraphik*. —30. 4.: Jean Tinguely.
- Beckum** Stadtmuseum. 25. 4.—31. 5.: *Künstler aus La Celle St. Cloud*.
- Berlin** Akademie der Künste. 5. 4.—17. 5.: Hans Arp 1886—1966. *Skulpturen, Bilder Texte*. Antikenmuseum. 4. 4.—28. 6.: *Etruskische Spiegelbilder*. Kupferstichkabinett SMPK. 11. 4.—14. 6.: *Meister E. S. Ein oberrheinischer Kupferstecher der Spätgotik*. Staatl. Kunsthalle. 25. 4.—12. 7.: *Kunst — Berliner Künstler 1987*.
- Bern** Kunsthalle. 19. 4.—17. 5.: *Bern 66 — 1987 (II Teil)*.
- Biberach a. d. Riss** Braith-Mali-Mus. 5. 4.—17. 5.: *Plastiken für den öffentlichen Raum. Bildhauer des deutschen Südwestens*.
- Bielefeld** Kunsthalle. 2. 4.—17. 5.: *Thomas Schnurr. Zeichnungen, Objekte*.
- Bochum** Kunstverein. 26. 4.—31. 5.: *Der Kunstverein Biel zu Gast in Bochum*.
- Bonn** Kunstverein. 3. 4.—31. 5.: *Theo Lambertin, mehr oder minder Ruhe*; 3. 4.—10. 5.: *Yuji Takeoka, Skulpturen*. Rhein. Landesmus. 2. 4.—24. 5.: *Helmut Newton. Das photograph. Werk. Porträt, Mode, Akte*; 7. 5.—

14. 6.: *Westerwälder Steinzeit: Die neue Ära — 1900—1930. Jugendstil und Werkbund aus rheinischen Privatsammlungen.*
- Bottrop** Josef Albers Mus. 5. 4.—21. 6.: *Karl Schmidt-Rottluff, Bilder und Zeichnungen aus dem Brücke-Museum, Berlin.*
- Braunschweig** Städt. Mus. 26. 4.—8. 6.: *Rudolf Wilke (1873—1908). Ein Braunschweiger Zeichner des Simplicissimus.*
- Bremen** Gerhard Marcks-Haus. 22. 3.—3. 5.: *Gerhard Marcks. Die Fünfziger Jahre, Werk-Zeit.* Landesmuseum. 26. 4.—31. 5.: *Heinz Lilienthal.*
- Bruxelles** Musée d'art moderne. 17. 4.—31. 5.: *275e anniversaire de l'Académie des Beaux-Arts.*
- Cismar** Schleswig-Holstein. Landesmuseum. 28. 3.—8. 6.: *Paul Wunderlich. Malerei, Zeichnung, Skulptur 1951—1987. (Kloster).*
- Coburg** Kunstsammlungen der Veste. 12. 4.—14. 6.: *Deutsche Keramik 1950—1980. Sammlung Vehring, Syke.*
- Den Haag** Gemeentemuseum. —24. 5.: *Japanische Kunst der Meiji Zeit.*
- Dortmund** Museum am Ostwall. 12. 4.—10. 5.: *30 Jahre Dortmunder Gruppe.*
- Düren** Leopold-Hoesch-Museum. 21. 4.—17. 5.: *Im „Forum Wir Dürener“: Bauschutt“.*
- Düsseldorf** Hetjens-Museum. 1. 4.—28. 6.: *Gerda Gruber, Mexiko.* Kunsthalle. 29. 4.—8. 6.: *Julian Schnabel, Werke 1975—1986.* Kunstmuseum. 4. 4.—30. 9.: *20 Jahre modernes Glas, Objekte und Gefäße aus eigenem Besitz;* 10. 4.—3. 5.: *Maria Nordman.* Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen. 27. 3.—10. 5.: *Richard Oelze (1900—1980), Gemälde.*
- Essen** Museum Folkwang. 26. 4.—9. 6.: *Amerikanische Graphik der 60er und 70er Jahre.*
- Esslingen** Künstlergilde. 30. 4.—31. 5.: *Gerhard Neumann, Malerei. (Schwörhaus).*
- Florenz** Palazzo Pitti. —30. 6.: *Werke des 20. Jahrhunderts, 1915—1945.*
- Frankfurt** Architekturmuseum. —27. 5.: *Hanns Jörg Voth, Zeichen der Erinnerung, Arbeiten von 1973—1986.* Städel. 27. 3.—10. 5.: *Das Städel baut an.* Kunstverein. 29. 4.—31. 5.: *Goepfert und Zero; Wolfgang Sprang, Fotoarbeiten.* Schirn Kunsthalle. 9. 4.—24. 5.: *Michail Larionow.* Städt. Galerie im Städel. 19. 3.—10. 5.: *Adolf Wölfl, Zeichnungen 1904—1906.*
- Gießen** Oberhessisches Mus. 19. 3.—10. 5.: *Benno Walldorf (1928—1985).*
- Göttingen** Städt. Museum. 26. 4.—30. 8.: *Göttingen im 18. Jahrhundert. Eine Stadt verändert ihr Gesicht.*
- Goslar** Museum. 12. 4.—31. 5.: *Karl-Heinz Leidreiter. Malerei, Graphik, Plastik.*
- Graz** Diözesanmuseum. 25. 3.—14. 6.: *Passion — Ostern — Pfingsten. Kirchliche Kunst im Jahreskreis.*
- Hamburg** Altonaer Museum. 3. 4.—30. 8.: *„Still Leben“ Anne Hausner. Malerin, Mutter, Muse.* Kunsthalle. 17. 4.—31. 5.: *Leonardo da Vinci: Tierstudien.* 15. 4.—7. 6.: *Rembrandt. Hundert Radierungen.* 10. 4.—10. 5.: *Eduard Micus. Neue Bilder: Zeitquadrate.* Kunstverein. 4. 4.—10. 5.: *Leon Golub.* Museum für Kunst und Gewerbe. 2. 4.—1. 6.: *Nadel und Klöppelspitzen;* 8. 4.—3. 5.: *Selections 3: Sofortbild-Kunst;* 14. 4.—24. 5.: *Zeitgeist aus der Dose — Schablonengraffiti in Paris.*
- Hanau** Deutsches Goldschmiedehaus. 12. 4.—17. 5.: *Schmuck und Geräte von Susanne Voss.*
- Hannover** Kestner-Museum. —31. 5.: *Elfenbein im Alten Ägypten.* Niedersächs. Landesmus. 6. 5.—8. 6.: *Pietro Longhi (Venedig 1702—1785).* Sprengel-Museum. 5. 4.—17. 5.: *Otto Gleichmann.*
- Innsbruck** Ferdinandeum. 30. 4.—24. 5.: *Max Weller, Neue Arbeiten auf Papier.*
- Heidelberg** Kunstverein. 8. 4.—3. 5.: *Vadim Sidur.*
- Hildesheim** Roemer- und Pelizaeus-Mus. —17. 5.: *Die Beschaffenheit des Augenblicks.*
- Kaiserslautern** Pfalzgalerie. 28. 4.—31. 5.: *Jürgen Spelda, Eisenarchitektur und andere Projekte;* 5. 5.—14. 6.: *Johann Georg Müller (1913—1986), Holzschnitte und Radierungen.*
- Karlsruhe** Städt. Galerie. 11. 4.—21. 6.: *Gründerzeit — Adolf Loos. Jahrhundertwende: «Rückblick und Ausblick im Spiegel der Wiener Architektur.* Badischer Kunstverein. —10. 5.: *Bruce Nauman, Zeichnungen 1965—1986; Curjel & Moser, städtebauliche Akzente um 1900.*
- Kiel** Kunsthalle. 12. 4.—24. 5.: *Harald Duwe, 1926—1984.*
- Klagenfurt** Kärntner Landesgalerie. 1. 4.—17. 5.: *Franz Wiegele (1887—1944) Gemälde.*
- Köln** Josef-Haubrich-Kunsthalle. 11. 4.—12. 7.: *Gold und Macht — Spanien in der Neuen Welt.* Museum für ostasiatische Kunst. 4. 4.—31. 5.: *Restaurieren mit Urushi.* Museum Ludwig. 10. 4.—8. 6.: *Miro — Der Bildhauer.* Wallraf-Richartz-Museum. 8. 4.—31. 5.: *Niederländische Malerei des 17. Jahrhunderts aus Budapest.*
- Krefeld** Deutsches Textilmuseum. 5. 4.—26. 7.: *Blütenlese. Französische Seiden des 18. Jahrhunderts aus dem Besitz des Museums.*
- Lindau** Städt. Kunstsammlungen. 30. 4.—31. 5.: *Berufsverband Bildender Künstler Schwaben Süd. Malerei, Graphik, Bildhauerei;* 8. 5.—21. 6.: *André Ficus. Aquarelle und Handzeichnungen.*
- Linz** Landesmuseum. 5. 4.—2. 8.: *Glanz und Untergang des alten Mexiko.* Stadtmuseum. 10. 4.—27. 5.: *Palmyra — Kunst und Kultur der syrischen Oasenstadt zur Römerzeit.*

- Ludwigshafen** Wilh.-Hack-Mus. 9. 4. — 17. 5.: *Marinus Boezem. La Lumière Cistercienne — Clairvaux.*
- Lugano** Villa Malpensata. 11. 4. — 24. 5.: *Francis Bott, Retrospektive 1938—1985.*
- Luzern** Kunstmuseum. 3. 4. — 17. 5.: *Hubert Schmalix „Yasmin und Iris“; L'ETAT DES CHOSES I.*
- Lyon** Musée des Beaux-Arts. Ab 8. 4.: *Matisse: L'art du livre.*
- London** Tate Gallery. 15. 4.—21. 6.: *Art from Europe; bis 6. 6.: British and American Pop Art.*
- Los Angeles** County Museum. 12. 4.—5. 7.: *Treasures of the Holy Land. Ancient Art from the Israel Museum; 19. 4.—28. 6.: Degas to Picasso. Modern Masters from the Smooke Collection; 23. 4.—12. 7.: Avant-Garde in the Eighties.*
- Ludwigshafen** Wilhelm-Hack-Museum. 12. 4.—31. 5.: *Pablo Picasso. Gemälde, Zeichnungen, Druckgraphik aus dem Sprengel Museum Hannover.*
- Lübeck** St. Annen-Museum. 23. 4.—24. 5.: *Horst Hellinger, Objekte und Installationen.*
- Lüdinghausen** Burg Vischering. 5. 4.—17. 5.: *Bergischer Künstlerbund 1987.*
- Madrid** Palacio Velásquez und Palacio de Cristal. 14. 4.—31. 8.: *Cy Twombly.*
- Mailand** Palazzo dell'Arte. —17. 5.: *Triennale: „Le città immaginate“, eine Reise in Italien, und „Le città immaginate“, neun Projekte für neun Städte.*
- Mainz** Landesmuseum. 10. 4.—31. 5.: *Aufbruch nach 1945. Bildende Kunst in Rheinland-Pfalz 1945—1960.*
Psychiatrische Klinik der Universität. 2. 4.—10. 5.: *Von Chaos und Ordnung der Seele.*
- Mannheim** Kunsthalle. 11. 4.—8. 6.: *Walter Merzel, Sabine Funke. Skulpturen; 21. 3.—3. 5.: Dieter Blum, Fotografien eines Fotodesigners.*
- Mönchgladbach** Schloß Rheydt. 20. 4.—14. 6.: *„Zum Hundersten“, Bildwebereien, Entwürfe, Aquarelle von Else Mögeln.*
- München** Bayerisches Nationalmuseum. 17. 3.—28. 6.: *Neuerwerbungen 1986.*
Künstlerwerkstatt Lothringer Str. 13. 11. 4.—10. 5.: *„Aus Münchner Ateliers III“.*
Stadtmuseum/Fotomuseum. 27. 3.—24. 5.: *Die Sammlung Uwe Scheid. Joseph Albert, I. Bayer. Hofphotograph und Erfinder des Lichtdrucks.*
Städt. Galerie im Lenbachhaus. 8. 4.—10. 5.: *Wolfgang Niedecken/Mansfred Boecker; 15. 4.—14. 6.: Gilbert & George.*
Villa Stuck. 29. 4.—5. 7.: *Edvard Munch. Gemälde, Aquarelle, Druckgraphik und Photographien aus dem Besitz des Munch-Museums in Oslo.*
- Münster** Westfäl. Landesmuseum. 12. 4.—14. 6.: *Polnische Karikaturisten der Gegenwart.*
- Neuss** Clemens-Sels-Mus. 9. 4.—29. 8.: *Mit Liebe gekocht. Rund um die Küche.*
- New York** Whitney Museum. 10. 4.—28. 6.: *1987 Biennial Exhibition.*
- Nürnberg** Germanisches Nationalmus. 28. 4.—1. 6.: *Ludwig Max Prätorius.*
Kunsthalle. 24. 4. — 21. 6.: *Otto Tschumi (1904—1985), Retrospektive, in Zusammenarbeit mit dem Kunstmuseum Bern.*
Kunsthau. 9. 4. — 3. 5.: *Von Hier Weg (I). Hilmar Braun, Brigitte Pfaffenberger, Yoshiji Yamagishi.*
- Offenbach** Klingspor-Museum. 13. 3.—17. 5.: *Rudo Spemann, Kalligraphien.*
- Osabrück** Kulturgesch. Museum. 1. 4.—29. 4.: *Elisabeth Pott-Bischofberger, Keramische Plastiken.*
Akzisehaus. 15. 4. — 10. 5.: *Robert Stahl.*
- Paris** Centre George Pompidou. —8. 7.: *Hans Hollein.*
- Prag** Nationalgalerie. 30. 4.—31. 5.: *Bretislav Benda; 5. 5.—31. 5.: Max Bill.*
- Regensburg** Diözesanmuseum. 15. 4. — 31. 5.: *Meditation, Kunst, Dialog.*
Kunstkabinett. 12. 3.—6. 5.: *Goya, Los Desastres de la Guerra.*
Ostdeutsche Galerie. —31. 5.: *Julo Levin.*
- Reutlingen** Hans-Thoma-Gesellschaft. 5. 4.—3. 5.: *Gerd Neisser.*
- Salzburg** Rupertinum. 2. 4. — 31. 5.: *Friedensreich Hundertwasser, Retrospektive.*
- Schleswig** Schloß Gottorf. —8. 6.: *Paul Wunderlich. Malerei, Zeichnung, Skulptur 1951—1987.*
- Sindelfingen** Galerie der Stadt. 21. 3.—3. 5.: *Adolf Hölzel 1853 bis 1934, Retrospektive.*
- Stockholm** Nationalmuseum. 17. 4. — 28. 5.: *Barnett Newman, Graphic works; 25. 4. — 7. 6.: Markus Raetz.*
- Stuttgart** Galerie der Stadt. 7. 5.—21. 6.: *Kaiser und Armenarzt. Napoleon und Georg Kerner. Rauminstallation von Ulrich Bernhardt.*
Staatsgalerie. 16. 4.—14. 6.: *Die Radierung.*
- Strasbourg** Ancienne Douane. 21. 3.—31. 5.: *De l'origine de la peinture.*
Palais Rohan. 21. 3.—31. 5.: *Maintenant; 10. 4.—10. 5.: Gottfried Helnwein, Autoportraits.*
- Tokyo** National Museum of Western Art. 28. 3.—14. 6.: *Space in European Art.*
- Toronto** Art Gallery of Ontario. 17. 4.—28. 6.: *Joyce Wieland, Retrospective.*
- Wien** Künstlerhaus. 3. 4.—12. 7.: *Zauber der Medusa. Europäische Manierismen.*
Österreichisches Museum für angewandte Kunst. 2. 4.—25. 5.: *Josef Hoffmann. Ornament zwischen Hoffnung und Verbrechen.*
Österr. Mus. für angewandte Kunst. 10. 4. — 25. 5.: *Alfons Schilling, Sehmashinen.*
- Wiesbaden** Museum. 24. 3.—10. 5.: *Claus Bury. Architektonische Skulpturen; 1. 4.—5. 7.: Landschaft und Architekturf im Herzogtum Nassau 1806—1866; 1. 4.—27. 9.: Ban-Chiang.*

Nassauischer Kunstverein. 15. 3.—3. 5.: *Gertrude Degenhardt. Bilder Zeichnungen. Radierungen.*

Wilhelmshaven Kunsthalle. 8. 5.—31. 5.: „Netzwerke“. Doris Hadersdorfer.

Winterthur Kunstmuseum. —31. 5.: *Marcel Duchamps, das graphische Werk*; 12. 4.—31. 5.: *John Armleder.*

Würzburg Städt. Galerie. 19. 3.—10. 5.: *Brigitte Bette, Emailsgraffiti*; 29. 3.—17. 5.: *Heino von Damnitz, Gemälde und Zeichnungen.*

Zürich Graphik-Sammlung ETH. 24. 3.—3. 5.: „*Wer früh stirbt ist länger tot*“ *Grab/Denkmäler und andere Trostbilder.*

Kunsthaut. 10. 4.—17. 5.: *Gotthard Graubner. Zeichnung, Aquarell*; 10. 4.—17. 5.: *Ivan Mestrovic.*

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

STAATLICHE GRAPHISCHE SAMMLUNG MÜNCHEN

Die durch Sanierungsmaßnahmen bedingte Schließung des Studiensaales kann nicht, wie ursprünglich geplant, Mitte des Jahres beendet werden, sondern muß voraussichtlich noch bis Herbst 1987 andauern.

STUDIENKURS

Das Kunsthistorische Institut Florenz veranstaltet in der Zeit vom 26. bis 29. August einen Studienkurs mit dem Thema: Italienisches und nordeuropäisches Kunstgewerbe im Museo degli Argenti, Palazzo Pitti, Florenz.

Leitung: Dr. Cristina Aschengreen Piacenti, Direktorin des Museo degli Argenti; Prof. Dr. Detlef Heikamp, Technische Universität Berlin, zur Zeit Stipendiat der Stiftung Volkswagenwerk am Kunsthistorischen Institut.

Programm: 26. August: Das Museo degli Argenti und seine Filialeinrichtungen, Zukunftsplanung

27. August: Die Halbedelsteingefäße

28. August: Halbedelsteinmosaik, italienische und nordeuropäische Möbel

29. August: Elfenbein und Bernstein

Die Zahl der Teilnehmer ist auf 15 Personen beschränkt. Von jedem Bewerber wird erwartet, daß er ein Referat zum Kursthema vorbereitet. Referatsthemen und Literaturliste werden auf Anfrage zugesandt. Den Teilnehmern werden die Hälfte der Fahrtkosten (2. Klasse Bahnfahrt) und ein Verpflegungszuschuß von c. DM 30,— ab 25. August vergütet.

Bewerbungen mit kurzem Lebenslauf und einer Übersicht über den Studiengang sind bis 15. Juni 1987 (Poststempel) an den *Direktor des Kunsthistorischen Instituts, I-50121 Firenze, Via G. Giusti 44*, mit dem Vermerk „Studienkurs August 1987“ zu richten.

ANTON RÄDERSCHIEDT (1892—1970)

Für die Erstellung einer Monographie über den Maler bitte ich um Hinweise auf Werke, Dokumente, Fotos und biographische Daten, besonders sein Exil in Frankreich und der Schweiz betreffend. Diskretion wird zugesichert.

Günter Herzog, Mathiasstr. 7, D-5000 Köln 1, Tel. (0) 221/2401223.