

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- William Tronzo: *The Via Latina Catacomb. Imitation and Discontinuity in Fourth-Century Roman Painting*. Editors: Shirley Blum and Carol F. Lewine (Monographs on the Fine Arts sponsored by the College Art Association of America XXXVIII). University Park/London, The Pennsylvania State University Press 1986. 87 S. mit 114 Abb. \$ 30.—.
- Helene Trottmann: *Cosmas Damian Asam (1686—1739). Tradition und Invention im malerischen Werk* (Erlanger Beiträge zur Sprach- und Kunstwissenschaft Bd. 73). Nürnberg, Hans Carl 1986. X/276 S. mit 203 Abb., davon 20 farbig. DM 72,—.
- Meinolf Trudzinski: *Beobachtungen zu Donatellos Antikenrezeption*. Berlin, Richard Seitz 1986. 308 S. mit 230 Abb. auf 100 Tafeln, davon 3 Klapptafeln. DM 138,—.
- Christian Tümpel: *Rembrandt. Mythos und Methode*. Mit einem kritischen Katalog der Gemälde. Königstein, Langewiesche 1986. 448 S. mit 567 Abb., davon 408 farbig. DM 240,—.
- Karina Türri: *Op Art. Stil, Ornament oder Experiment?* Berlin, Mann 1986. Studio-Reihe. 185 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 32,—.
- Nicholas Turner: *Florentine Drawings of the sixteenth century*. London, British Museum Publications 1986. 272 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. Paper ed £ 12.50, cased ed £ 20.00.
- Jarmila Vacková: *Collections de Tchécoslovaquie*, avec la collaboration de Micheline Comblen-Sonkes. Brüssel, Centre National de Recherches „Primitifs Flamands“ 1985. 135 S. u. LV Tafeln.
- Dr. J. Vanbergen: *Voorstelling en betekenis*. Theorie van de kunsthistorische interpretatie. Assen/Maastricht, Van Gorkum 1986. 208 S.
- Kim H. Veltman in collaboration with Kenneth D. Keele: *Studies on Leonardo da Vinci I. Linear Perspective and the Visual Dimensions of Science and Art*. München, Deutscher Kunstverlag 1986. 600 S., 1422 Abb., 72 Tafeln. DM 240,—.
- Werner Vogler/Hans Martin Gubler: *Der St. Galler Stiftsbezirk in den Plänen von P. Gabriel Hecht 1720—1726*. (Edition und Kommentar). Rorschach, E. Löpfle-Benz AG 1986. Planmappe (17 Farbtafeln) und Kommentarband 111 S., Auflage in nur 500 Exemplaren. sfr 248,—.
- Anne Middleton Wagner: *Jean-Baptiste Carpeaux, Sculptor of the Second Empire*. New Haven/London, Yale University Press 1986. 328 S. mit zahlr. s/w und Farbabb. \$ 50.00.
- Bernd Wedemeyer: *Das ehemalige Residenzschloß zu Braunschweig. Eine Dokumentation über das Gebäude und seinen Abbruch im Jahre 1960*. Hrsg. von der Richard Borek Stiftung zum 155. Jahrestag des Baubeginns am 23. 6. 1986. 143 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Patrick Werkner: *Physis und Psyche. Der österreichische Frühexpressionismus*. Wien, Herold 1986. 324 S. mit 200 s/w u. 24 Farbabb. DM 58,—. öS 380,—.
- Hermann Wiesflecker: *Kaiser Maximilian I. Das Reich, Österreich und Europa an der Wende zur Neuzeit*. Band V: Der Kaiser und seine Umwelt. Hof, Staat, Wirtschaft, Gesellschaft und Kultur. München, Oldenburg 1986. 904 S. Abb. DM 180,—.
- John Wilmerding: *Essays in honor of Paul Mellon, Collector and Benefactor*. Distributed for the National Gallery of Art, Washington. Available from Trevor Brown Associates, Suite 7b-26 Charing Cross Road, London W. C. 2. Hanover, New Hampshire, University Press of New England 1986. 427 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. £ 25.75 (\$ 35.95) export prices, paperback.
- Norbert Wolf: *Landschaft und Bild*. Sonderausgabe. Passau, Andreas Haller 1986. 214 S. mit s/w u. Farbabb. DM 34,—.
- Erich Wonder: *Raum-Szenen/Szenen-Raum*. Hrsg. von Elisabeth Schweegee, mit Beiträgen von Heiner Müller und Horst Laube. Stuttgart, Hatje 1986. 96 S. mit 125 Abb., davon 60 farb. DM 68,—.
- Thomas Zaunschirm: *Marcel Duchamps Unbekanntes Meisterwerk*. Mit Beiträgen von Achim Feichtner, Annegret v. Garde, Beat Suter, Janine Blatter, Patricia Nussbaum-Allain, Tobia Bezzola, Marc Boehlen, Annette Schindler, Lorenz Zubler, Katharina Dalcher. Klagenfurt, Ritter 1986. 163 S. mit zahlr. s/w Abb.

- Eva Zimmermann: *Die mittelalterlichen Bildwerke in Holz, Stein, Ton und Bronze mit ausgewählten Beispielen der Bauskulptur*. Karlsruhe, Badisches Landesmuseum 1985. 406 S. mit 213 s/w Abb. und 8 Farbtaf. DM 100,—.
- Jolanta Maurin Bialostocka i Janusz Derwojed Hrsg.: *Slownik Artystów Polskich I Obcych W. Polsce Dzialajacych (Zmarlych Przed 1966 R.)*. Malarze Rzeźbiarze Graficy. Tom IV Kl-La. Polska Akademia Nauk. Instytut Sztuki. Ossolineum 1986. 470 S. Cena zł 1000,—.
- Domus Tiberiana. Nuove Ricerche — Studi di Restauro*. Veröffentlichungen des Instituts für Denkmalpflege an der ETH Zürich, Bd. 5, Zürich, Verlag der Fachvereine 1985. 160 S., 66 s/w Abb., 93 Pläne, davon 7 farbig, brosch. sfr. 44,—. Beiheft *Domus Tiberiana. Neue Forschungen — Studien zur Restaurierung* (Deutscher Text ohne Abb.) 1985. 136 S. sfr 15,—.
- Christian Lenz: *Max Liebermann „Münchner Biergarten“*. Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Studio-Ausstellung 9 in Zusammenarbeit mit dem Ernst von Siemens-Kunstfonds. Neue Pinakothek München 15. 10.—30. 11. 86. 134 S. mit zahlr. s/w u. Farbab.
- Johann Michael Fritz (Hrsg.): *Mittelalterliche Universitätszepter. Meisterwerke europäischer Goldschmiedekunst der Gotik*. Ausst. zum 600jährigen Jubiläum der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg 1. 10.—2. 11. 86. 48 S. mit zahlr. s/w u. Farbab.
- Böhmisches Jugendstilglas*. Sammelband des internationalen Symposiums Böhmisches Jugendstilglas 9.—12. 10. 84 in Srni. Prag, Ustav teorie a dějin umění ČSAV 1985. Redaktion Tomáš Vlček, Helena Sekalová. 256 S. mit zahlr. s/w Abb. (Vertrieb: Wasmuth Antiquariat Berlin).
- Die Landschaft: Meisterwerke des 16.—20. Jahrhunderts aus dem Von der Heydt-Mus. Wuppertal*. Kunsthalle Bielefeld 13. 4.—22. 6. 86; Staatl. Kunsthalle Baden-Baden 12. 7.—14. 9. 86. Ausstellung und Katalog: Jutta Hülsewig-Johnen. 186 S. mit zahlr. s/w- und Farbab.
- Der Kreuzstall — Ein neues Museum für die Kunst des 20. Jahrhunderts*. Band 28 der Buchreihe „Kunst in Schleswig-Holstein“ des Schleswig-Holsteinischen Landesmus., hrsg. v. Gerhard Wietek, mit Beiträgen von Jan Drees, Deert Volquart Lafrenz, Christian Rathke, Karlheinz Schlüter, Gerhard Wietek und Paul Zubek, Neumünster, Wachholtz 1985. 248 S. mit zahlr. s/w und Farbab.
- Bilderwelten II — Satirische Illustrationen im Frankreich der Jahrhundertwende. Aus der Sammlung Ritter*. Ausst. Dortmund, Mus. für Kunst und Kulturgeschichte 7. 3.—8. 5. 86. Hrsg. v. Gerhard Langemeyer, mit Beiträgen von Hans-Günter Golinski, Sepp Hieckisch-Picard, Ulrich von Ritter. Dortmund, Mus. für Kunst und Kulturgeschichte 1986. 240 S. mit zahlr. s/w und Farbab.
- Deutsche Malerei des 19. Jahrhunderts*. Bayer. Staatsgemäldesammlungen, Staatsgalerie Regensburg. Bearb. von Christoph Heilmann und Christian Lenz. Regensburg, Pustet 1986. 138 S. mit zahlr. Textabb. sowie 40 s/w und 8 Farbtaf. DM 28,—.
- L'Inde des légendes et des réalités. Miniatures indiennes et persanes de la Fondation Custodia Collection Frits Lugt*. Ausstellungskatalog Paris, Fondation Custodia 6. 2.—23. 3. 86. Vorwort Carlos van Hasselt. Katalogbearb.: Robert Skelton. Paris, Fondation Custodia 1986. XVIII/85 S. mit 96 s/w Abb. und 16 Farbtaf.
- Kunst des 20. Jh. aus Süddeutschland — Sammlung Lütze II. Druckgraphik aus 100 Jahren*. Ausstellungskatalog Sindelfingen, Gal. der Stadt 23. 10.—30. 12. 84; Salzburg, Kunstverein 27. 3.—27. 5. 85; Albstadt, Städt. Gal. 9. 3.—27. 4. 86. Begleittexte: Albin Rohmoser und Werner P. Heyd. 101 S. mit 49 s/w und 8 Farbab.
- Kunst des 19. und 20. Jh. in Baden-Württemberg*. Ausstellungskatalog Stuttgart, Gal. der Stadt 6. 2.—9. 3. 86. Katalogbearb.: Eugen Keuerleber und Brigitte Reinhardt. Stuttgart, Gal. der Stadt 1986. 233 S. mit zahlr. s/w und Farbab.
- Frans Masereel — Von Paris nach Avignon. Gezeichnetes Tagebuch einer Flucht*. Ausstellungskatalog, Kurpfälzisches Mus. der Stadt Heidelberg 15. 2.—31. 3. 86. Texte Susanne Himmelheber, Karl-Ludwig Hofmann, Christmut Präger. Heidelberg, Kurpfälz. Mus. 1986. 63 S. mit 10 Abb. im Text und 34 s/w Taf.
- Münster-Send. Synode — Markt — Volksfest*. Ausstellungskatalog Stadtmus. Münster 27. 2.—24. 12. 86. Hrsg. Hans Galen. Münster, Stadtmus. 1986. 250 S. mit zahlr. s/w und Farbab. 244 Kat.-Nrn.