

Kunstgeschichte und Informationsverarbeitung.
Kunsth Handwerk.
Museumspädagogik.
Theorie und Praxis der Konservierung heute.

Wie immer werden Exkursionen im kunstgeographischen Bereich des Tagungsortes stattfinden. Die endgültige Mitteilung des Programmes mit der Nennung der Sektionsleiter und der Anregung zu Beiträgen zu den Sektionen wird im Septemberheft der Kunstchronik erscheinen. Zur Intensivierung des wissenschaftlichen Austausches erbitet der Vorstand des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker weitere Vorschläge und Anregungen zu Schwerpunkten und Einzelproblemen bis zum Freitag, den 7. 8. 87 an den 1. Vorsitzenden des Verbandes, Prof. Dr. Herwarth Röttgen, Institut für Kunstgeschichte der Universität Stuttgart, Friedrichstr. 10, 7000 Stuttgart 1.

Varia

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Emil Scheibe, Aquarelle und Zeichnungen.* Ausstellungskat. Städt. Gal. Albstadt 4. 5.—29. 6. 86. Mit einem Vorwort von Edeltraut Brockmüller und Text von Barbara Ziegler. 52 S., 4 Farb- und 6 s/w Abb. DM 15,—.
- Susanne Netzer: *Die Glassammlung.* Kunstsammlungen der Veste Coburg. (Große Kunstführer Bd. 137). München/Zürich, Schnell & Steiner 1986. 72 S. mit zahlr. s/w u. Farbab. b.
- Edith Appleton Standen: *European Post-Medieval Tapestries and Related Hangings in the Metropolitan Museum of Art*, Vol. I und II. New York, The Metropolitan Mus. of Art 1985. 848 S. mit zahlr. s/w u. Farbab. b.
- 3000 Jahre indianische Töpferkunst.* Ausstellungskat. Kolvenburg Billerbeck 11. 4.—29. 6. 86. Redaktion Dr. Gerhard Röper. 86 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Colonia Romanica.* Jahrbuch des Fördervereins Romanische Kirchen Köln e. V. I. Beiträge u. a.: Erich Kock, Wir müssen bleiben — Aus Tagebüchern und Berichten. — Arnold Wolff, Kirchenfamilie Köln — Von der Wahrung der geistlichen Einheit einer mittelalterlichen Bischofsstadt durch das Stationskirchenwesen. — Udo Mainzer, Die staufischen Tore der landseitigen Stadtbefestigung Kölns. — Rüdiger Müller, Das Kirchenporträt: Groß St. Martin — das eigentliche Wahrzeichen von Köln. — Roswitha Neu-Kock, Moderne Bildwerke in Groß St. Martin: Der Bildhauer Karl Matthäus Winter. — Sabine Czymmek, Der Heiligkreuzaltar des Kölner Bürgermeisters Johann von Aich in Groß St. Martin. — Ulrich Reinke, Der Westturm von St. Severin. — Roswitha Neu-Kock, Der Wettbewerb zur Neugestaltung der Langhausdecke in St. Pantaleon. Köln, Greven Verlag 1986. 113 S. mit zahlr. s/w u. Farbab. b. DM 70,—.
- Kölner Domblatt.* Jahrbuch des Zentral-Dombau-Vereins 51. Folge, hrsg. v. Willy Weyres u. Herbert Rode. Beiträge u. a.: Elgin Vaasen, Verlorenegegläubte Kartons zu den Glasgemälden des 19. Jh. aus der Münchner Kgl. Glasmalereianstalt für den Kölner Dom. — Arnold Wolff, 27. Dombaubericht, von Oktober 1985 bis September 1986. — Willy Weyres, Die Domgrabung XXVIII. Die Westapsis von Bau VII. — Anton Legner, Kölnische Hagiophilie. Die Domreliquienschränke und ihre Nachfolgeschaft in Kölner Kirchen. — Gottfried Amberg, Das Testament des Kölner Domherren Wolfram von Kerpen 1342. — Gerhard Dietrich, Einige Nachrichten über Hans Guldénpfennig. Dombaumeister in dunkler Zeit 1928—1944. — Angelika Schyma, Ein neuentdeckter Kreuzifix Tilmans in Eitorf. Köln, J. P. Bachem 1986. 368 S. mit 229 Abb.

- Festschrift für Norbert Lieb zum 80. Geburtstag.* Jahrbuch des Vereins für christliche Kunst in München e. V., Band XVI, hrsg. von Lothar Altmann. Beiträge u. a.: Hans Ramisch, Das Chorgestühl der ehem. Kollegiatstiftskirche Ilmmünster — ein liturgisches Möbel aus der Zeit Kaiser Ludwigs des Bayern. — Achim Hubel, Die gotischen Baldachinaltäre in den Nebenchören des Regensburger Domes. — Volker Liedke, Das Grabmal für Kardinal Petrus von Schaumberg im Augsburger Dom. — Albrecht Miller, War Ivo Strigel wirklich Bildhauer? — Wilhelm Zohner, Jesu Wandel — die Heilige Familie der Benediktinerinnen-Abtei Frauenchiemsee ein Werk Georg Petels? — Hasso von Poser und Gross-Naedlitz, Der Schloßgarten zu Weikersheim. — Enno Burmeister, Die farblichen Fassungen des Schlosses Seefeld. — Michael Petzet, Ein Vorprojekt Claude Perraults für den Triumphbogen der Place du Trône. Bernhard Rupprecht, Zur Bewertung der frühen Fresken des Cosmas Damian Am. — Leo Weber, Das Bibliotheksgebäude des Klosters Benediktbeuern. — Dagmar Dietrich, Die Sakristei der ehem. Klosterkirche Dießen am Ammersee. — Georg Menth, Die Altarplastik des Ferdinand Tietz in Gaukönigshofen und Tüchelhausen. Selbstverlag des Erzbischöfl. Ordinariats. 434 S., rund 200 Abb., DM 99,—.
- Zeitschrift für Kunstgeschichte.* 48. Bd. Heft 4. S. 407—584 mit zahlr. s/w Abb. München, Deutscher Kunstverlag 1985. DM 40,—.
- Bibliographie zur schweizerischen Kunst und Denkmalpflege.* 7. 1984/85. Redaktion: Andreas Morel. ETH Zürich, Institut für Denkmalpflege 1986. 408 S.
- Nur in der Erinnerung ist absolute Ruhe.* Briefköpfe und Briefauszüge von Hugo Gugg. Zusammengestellt von seinen Schülern. Hamburg, Hans Christians Verlag 1985. 71 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. DM 24,80.
- Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst,* 38. Archiv des Historischen Vereins für Unterfranken und Aschaffenburg, Bd. 109. Walter Scherzer zum 70. Geburtstag gewidmet. Beiträge u. a.: Gerhard Leistner, Ein zweiteiliger Prunkofen im Spessartmuseum zu Lohr als Zeugnis Süddeutscher Handwerkskunst der Renaissance und des Barock. Verena Fuchß, Der Echartisch von 1610. Robert Wagner, Numismatische Miscellen. Robert Wagner, Eine Kappel-Wallfahrts-Medaille aus Würzburg. Otto Schönberger, Thomas Mann, Tilman Riemenschneider und Würzburg. Maria Günther, Unterfränkische Bibliographie 1985. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V. 1986. 360 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Peter M. Daly, Daniel Russell, eds.: *Emblematica.* An Interdisciplinary Journal for Emblem Studies. Vol. 1, No. 1, Spring, 1986. Beiträge u. a.: John Manning, Continental Emblem Books in Sixteenth-Century England: The Evidence of Sloane MS. 3794. Michael Bath, Weeping Stags and Melancholy Lovers: The Iconography of As You Like It, II, i. Mason Tung, From Natural History to Emblem: A Study of Peacham's Use of Camerarius's Symbola et Emblemata. Daniel Russell, Two Seventeenth-Century French Treatises on the Art of Device. Alan R. Young, Facsimiles, Microform Reproductions, and Modern Editions of Emblem Books. Peter M. Daly, Directions in Emblem Research — Past and Present. William S. Heckscher and Agnes B. Sherman, The Emblem Project at the Princeton University Library. Thomas McGeary and N. Frederick Nash, The Emblem Book Cataloguing Project at the University of Illinois. G. Richard Dimler, S. J., The Jesuit Emblem Handbook: A Report. John Manning, Alciati and Philostratus's Icones. New York, AMS Press 1986. 212 S. mit zahlr. s/w Abb. \$ 55.00 (available from Eurospan Ltd. 3 Henrietta Str. London WC2E 8LU).
- Jakob Ignaz Hittorf. Ein Architekt aus Köln im Paris des 19. Jahrhunderts.* Ausst.-Kat. Wallraf-Richartz-Museum, Köln, Graph. Slg., 21. 1.—22. 3. 1987 (in Zusammenarbeit mit dem Musée Carnavalet Paris). Redaktion der ins Deutsche übertragenen Fassung: Uwe Westfeling und Antje Zimmermann, in Zusammenarbeit mit Thomas von Joest. 338 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Linda Horvitz Roth, ed.: *J. Pierpont Morgan, Collector. European Decorative Arts from the Wadsworth Atheneum.* 1986. Ausst. Kat. The Wadsworth Atheneum, Hartford, 18. 1.—15. 3. 1987. The Pierpont Morgan Library, New York, 17. 4.—1. 8. 1987. The Kimbell Art Museum, Forth Worth, 15. 9.—1. 12. 1987. Mit Beiträgen von Gregory Hedberg, Linda Horvitz Roth, Neil Harris. Katalog: Majolica: Jörg Rasmussen und Wendy Watson. Silver-gilt: Helmut Selig. Ivory: Christian Theuerkauff. Meissen: William Hutton. Sèvres: Sir Geoffrey de Bellaigue. 205 S. mit zahlr. Farbabb.

- Anatol. *Natur und Technik*. Ausst. Kat. Museum Bochum, 21. 3.—3. 5. 1987. 40 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Vosolsobe. Ausst. Kat. Museum im Kornhaus, Herzogenbuchsee, 29. 3.—20. 4. 1987 mit zahlr. s/w Abb.
- Walter Wörn. *Zeichnungen, Pastelle, Aquarelle*. Galerie der Stadt Stuttgart, 26. 2.—19. 4. 1987. Ausstellung und Katalog: Brigitte Reinhardt. 141 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Gemäldekatalog *Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg*. Bearbeitet von Volker Hoffmann und Konrad Hoppe. 1986. 254 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Lovis Corinth. *Die Bilder vom Walchensee, Vision und Realität*. Ausst. Ostdeutsche Galerie, Regensburg, 27. 4.—15. 6. 1986. Kunsthalle, Bremen, 22. 6.—17. 8. 1986. Kat. bearbeitet von Werner Timm mit Beiträgen von Wilhelmine Corinth-Klopfer und Hans-Jürgen Imiela. 280 S. mit 170 Abb., davon 70 in Farbe.

AUSSTELLUNGSKALENDER

- Amsterdam** Rijksmuseum. 11. 7.—27. 9.: *Ik James Ensor*.
- Berlin** Bauhaus-Archiv/Mus. für Gestaltung. 4. 7.—13. 9.: *Die Moral der Gegenstände. Ausst. über die Ulmer Hochschule für Gestaltung*. NGBK u. Kunsthalle. 23. 7.—15. 9.: *Diego Rivera*.
- Bern** Kunstmuseum. 2. 7.—30. 8.: *Otto Tschumi*; 2. 7.—16. 8.: *Willy Weber*.
- Bochum** Museum. 11. 7.—30. 8.: *Wilhelm Jäger. Boris Birger. Wladimir Zakrzewski*.
- Bonn** Kunstverein. 16. 6.—9. 8.: *2 x 2 aus Holland. Bilder und Skulpturen von Armando, René Daniels, Niek Kemps, Carel Visser*; 30. 6.—9. 8.: *Margarete Lovissach. Neue Bilder und Zeichnungen*. Rhein. Landesmuseum. 9. 7.—2. 8.: *Ansichtskarten*. 6. 8.—6. 9.: *Doris Schöttler-Boll, Kunst mit Fotografie*. Städt. Kunstmuseum. 5. 7.—31. 7.: *Beni Cohen — Or — konstruktivistische Malerei*; 2. 8.—3. 9.: *Christian Scholl — Objekte*. (Kurfürstl. Gärtnerhaus).
- Braunschweig** Kunstverein. 10. 7.—16. 8.: *Ian McKeever, Arbeiten 1983—1987*.
- Bremen** Kunsthalle. 19. 7.—6. 9.: *Richard Oelze, Gemälde*.
- Brügge** Gruithusemuseum/Memlingmuseum. 8. 7.—18. 10.: *Meisterwerke der Brügger Wandteppichkunst*.
- Cismar** Schleswig-Holstein. Landesmuseum. 28. 6.—2. 10.: *Johann Heinrich Wilhelm Tischbein, Goethes Maler und Freund* (Kloster).
- Chicago** The Art Institute. 10. 7.—23. 8.: *Je suis le Cahier. The Sketchbooks of Picasso*; 11. 7.—27. 9.: *Recent Developments in Latin American Drawing*.
- Coburg** Kunstsammlungen der Veste. 26. 7.—1. 11.: *Kurt Wallstab. Vor der Lampe geblasenes Glas*. Kunstverein. 27. 6.—30. 8.: *Email international 2*.
- Darmstadt** Hessisches Landesmuseum. 30. 7.—6. 9.: *Johannes Schreiter. Zeichnungen, Brandcollagen, Heidelberger Fensterentwürfe*.
- Dortmund** Museum am Ostwall. 12. 7.—23. 8.: *Hans Baschang. Malerei, Plastik, Zeichnungen*.
- Düsseldorf** Hetjens-Museum. 21. 6.—30. 8.: *Bunzlauer Geschirr*.
- Duisburg** Wilhelm-Lehmbruck-Museum. 26. 7.—20. 9.: *Chris Macdonald, Skulpturen und Zeichnungen 1984—1987*.
- Eichstätt** Diözesan-Museum. 21. 6. — 25. 10.: *Hl. Willibald 787 — 1987*.
- Erlangen** Städt. Galerie. 7. 7.—2. 8.: *Hetum Gruber*.
- Flensburg** Städt. Museum. 5. 7.—23. 8.: *Schleswig-Holsteinische Malerei d. 19. Jahrhunderts*; 5. 7.—23. 8.: *Shahin Charmi AUS-SICHTEN* (Studio).
- Fort Worth** Kimbell Art Museum. 11. 7.—27. 9.: *Impressionist and Post-Impressionist* (Courtauld Coll.).
- Frankfurt** Kunstverein. 1. 8.—30. 8.: *Kunst in Frankfurt 1987, Malerei*; *Karl Gernot Kuehn, D.I.V.A.S. Fotografien*. Mus. für Kunsthandwerk. 25. 6.—30. 8.: *Vom Schatz der Drachen*.
- Freiburg** Augustinermuseum. 10. 7.—9. 8.: *Jürgen Gaiser, Fotografie* (Kleine Galerie); 4. 7.—2. 8.: *Hans Muhr*. Museum für Neue Kunst. 15. 7.—13. 9.: *Otto Dix. Aquarelle, Zeichnungen und Druckgrafik aus der Sammlung*. Schwarzes Kloster. 23. 7.—16. 8.: *Wilfried Perraudin. Zum 75. Geburtstag*.
- Gießen** Oberhessisches Museum und Gail'sche Sammlungen. 25. 6.—9. 8.: *Fabrizio Bicetti de Buttinoni*.
- Hagen** Karl-Ernst-Osthaus-Museum. 17. 7.—30. 8.: „Eigenbesitz“.