

Varia

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Gustav Seitz. Werke und Dokumente.* (Ausst. Nürnberg, Mannheim, Bremen, Lübeck, Singen, Coburg 1984—86.) Hrsg. v. Archiv für Bildende Kunst im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg, Werke und Dokumente, N. F., Bd. 6. Katalog: Ursula Frenzel. Mit Beiträgen von Alfred Hentzen, Günter Busch, Ursula Frenzel. München, Prestel Verlag 1984. 192 S. mit 152 Abb. DM 38,—. ISBN 3-7913-0672-3.
- Children of Mercury. The Education of Artists in the Sixteenth and Seventeenth Centuries.* (Ausst. Department of Art, Brown University 2.—30. 3. 1984.) Eleven Essays by Brown University graduate students written under the supervision of Ass. Prof. Jeffrey Muller. Brown University, Providence/Rhode Island 1984. 144 S. mit 101 Abb. im Text.
- Die Bremer Wilhelm-Olbers-Büste von Christian Daniel Rauch 1832 und die Gottfried-Trevisanus-Büste von Friedrich Tieck 1844.* Bearb. von Martina Rudloff. Bremen, Gerhard Marcks-Stiftung 1984. 56 S. mit Abb. im Text. ISBN 3-924412-01-4.
- Italian Drawings in the J. F. Willumsen Collection.* (Ausst. 14. 4.—3. 6. 1984.) Katalog u. Text: Chris Fischer. Frederiksund, J. F. Willumsen Museum 1984. 180 S. mit 80 Kat.-Nrn. u. Abb., 73 S. Taf. Dkr 165,—. ISBN 87-980362-8-9.
- Ottocento e Novecento nelle Collezioni d'Arte dei Civici Musei di Pavia.* Text u. Katalog: Adriana Sartori, Donata Vicini, Susanna Zatti. Commune di Pavia/Musei Civici 1984. 300 S. mit 30 S. Farbtaf. u 51 S. Abb.
- The Société Anonyme and the Dreier Bequest at Yale University.* A Catalogue Raisonné. Editors: Robert L. Herbert, Eleanor S. Apter, Elise K. Kenney. Mit Beiträgen von Lesley Baier, Daniel Robbins, Nancy J. Troy u. a. Published for the Yale University Art Gallery by Yale University Press 1984. XIV. 791 S., 52 Farbtaf. Mit 855 Kat.-Nrn. u. Abb. \$ 125.00. ISBN 0-300-03040-1.
- Umgang mit der Aura. Lichtbild — Abbild — Sinnbild.* (Ausst. Städt. Galerie Regensburg 2. 6.—29. 7. 1984.) Katalog u. Ausst.: Veit Loers. Museen der Stadt Regensburg/ Edition Howeg, Zürich 1984. 135 S. mit S/w- u. Farbbabb. ISBN 3-85736-004-7.
- Architekt und Ingenieur. Baumeister in Krieg und Frieden.* Ausstellungskataloge der Herzog August Bibliothek, 42. Katalogbearb.: Ulrich Schütte. Mit Beiträgen von Andreas Beyer, Eva Brues, P. Gregor Martin Lechner OSB, Ludolf von Mackensen, Werner Müller, Hartwig Neumann, Werner Oechslin, Liselotte Vossnack. Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel/Braunschweig, Weissenhaus Verlag 1984. 415 S. mit 383 Kat.-Nrn. u. Abb. DM 30,—. ISBN 3-88373-040-8.
- Architektur in Deutschland '83. Deutscher Architekturpreis 1983.* Hrsg. v. d. Ruhrgas AG Essen u. Jürgen Joedicke. Mit Beiträgen von Peter Blundell-Jones, Christoph Hackelsberger, Wolfgang Peht, Pierre Vago. Stuttgart, Karl Krämer Verlag 1984. 108 S. mit 150 Abb., z. T. farbig. DM 28,—. ISBN 3-7828-1481-9.
- Farbige Architektur. Regensburger Häuser — Bauforschung und Dokumentation.* (Ausst. Museum Regensburg 4. 5.—17. 6. 1984.) Arbeitshefte des Bayer. Landesamts für Denkmalpflege, 21. Mit Beiträgen von Haike Fastje, Wolf Koenigs, Jürgen Pursche, Ursula Schädler-Saub u. a. München, Verlag Karl M. Lipp 1984. 148 S. mit 199 Abb. ISBN 3-87490-547-0.
- Architekturführer Saarland.* Hrsg. vom Bund Deutscher Architekten Landesverband Saar. Saarbrücken. Verlag „Die Mitte“ 1982. 152 S. mit 201 Abb.; 1 Faltplan. ISBN 3-921236-39-8.
- Denkmale in Sachsen-Anhalt. Ihre Erhaltung und Pflege in den Bezirken Halle und Magdeburg.* Erarbeitet im Institut für Denkmalpflege, Arbeitsstelle Halle. Redaktion: Hans-Joachim Krause unter Mitwirkung von Hans Berger u. Hans Müller. (Schriften zur Denkmalpflege in der Deutschen Demokratischen Republik.) Weimar, Hermann Böhlhaus Nachf. 1983. 592 S. mit 356 z. T. farbigen Abb. u. 3 Karten. Bestell-Nr. 795 676 3.

- Mainz bleibt Mainz? Überlegungen zur Stadtgestalt.* Hrsg. v. Arbeitskreis Stadtplanung und Denkmalpflege am Kunstgeschichtlichen Institut der Universität Mainz. Mainz, Backofen-Verlag 1984. 138 S. mit 156 Abb. ISBN 3-9800944-0-5.
- Städteansichten — Städteaussichten. Kurpfälzische Städte einst und jetzt.* (Stadtmuseum Ludwigshafen 5. 5.—5. 8. 1984.) Ausst. u. Katalog: Andreas Bee, Richard W. Gassen, Thomas Jakob. Ludwigshafen 1984. 57 S. mit 46 S. Taf.
- Artemis-Cicerone Kunst- und Reiseführer.* Zürich-München, Artemis Verlag 1984. DM/sFr 29.80.
- Wolf Koenigs: *Türkei. Die Westküste von Troja bis Knidos.* 238 S. mit 113 Abb. ISBN 3-7608-0769-0.
- Michael Stanić: *Dalmatien. Die adriatische Küste von Istrien bis Montenegro.* 216 S. mit 71 Abb. ISBN 3-7608-0768-2.
- Hermann Teifer: *Wien. Mit Klosterneuburg, Laxenburg und Heiligenkreuz.* 256 S. mit 115 Abb. ISBN 3-7608-0773-9.
- Günther Wachmeier: *Paris. Mit Saint-Denis, Versailles und Fontainebleau.* 2. erw. Aufl. 256 S. mit 100 Abb., 41 Plänen u. Zeichnungen. ISBN 3-7608-0785-2.
- Schatzkunst Trier.* Hrsg. v. Bischöflichen Generalvikariat Trier. Mit Beiträgen von Hans-Wolfgang Kuhn, Anne-Marie Zander, Hans-Berthold Busse. „Treveris Sacra,“ Kunst und Kultur in der Diözese Trier, hrsg. v. Franz J. Ronig, Bd. 3. Trier, Spee-Verlag 1984. 303 S. mit 301 Kat.-Nrn., Abb. u. 14 Farbtafeln. ISBN 3-87760-063-8.
- Schülerduden — Die Kunst. Ein Sachlexikon für die Schule.* Hrsg. v. d. Redaktion für Kunst d. Bibliographischen Instituts unter der Leitung von Gerhard Kwiatkowski. (Duden für den Schüler, 15.) Mannheim-Wien-Zürich, Bibliographisches Institut/Dudenverlag 1983. 528 S. mit rd. 3000 Stichwörtern, 88 Farbtaf., zahlr. Abb. u. Zeichnungen. im Text, Literaturverzeichnis, Personenregister. Geb. DM 21,—; öS 160,—; sFr. 19.60. ISBN 3-411-02200-0.
- Zeitschriftenverzeichnis — Ägyptologie, Klassische Archäologie, Mittlere und Neuere Kunstgeschichte.* Stand: September 1983. Heidelberger Bibliotheksschriften, 11. Heidelberg, Universitätsbibliothek 1983. 388 S. ISSN 0175-5803.
- Aachener Kunstblätter des Museumsvereins, Bd. 52/1984.* Hrsg. v. Peter Ludwig; Schriftleitung Ernst Günther Grimme. Köln, Verlag M. DuMont Schauberg 1984. 276 S. mit Abb. im Text. ISBN 3-7701-1651-8.
- Ernst Günther Grimme: *Neuerwerbungen. Eine niederrheinische Annaselbdritt-Gruppe der Zeit um 1490.* — Ders.: *Schenkung der Fliesenkeramik für das Couvent-Museum.* — Adam C. Oellers: *Bartel Gilles — Selbstbildnis mit Gasmasken.* — Leo Hugot: *Baugeschichtliches zum Grab Karls des Großen.* — Danièle Perrier: *Die spanische Kleinkunst des 11. Jahrhunderts.* — Pierre Colman/Berthe Lhoist-Colman: *Recherches sur deux chefs-d'oeuvre du patrimoine artistique liégeois: l'ivoire dit de Notger et les fonts baptismaux dits de Renier de Huy.* — Pila Heckes: *Die Mosaiken Hermann Schapers im Aachener Münster.* — Herbert Lepper: *Von der Villa Cassalette zum Städtischen Suermondt-Museum.* — Peter Rong: *Eine seltene Aachener Goldmedaille.* — *Berichte.*
- Kunstjahrbuch der Stadt Linz 1983.* Hrsg. vom Stadtmuseum Linz. Wien-München, Verlag Anton Schroll 1983. 140 S. mit 99 Abb. im Text, davon 4 in Farbe. S. 190,—. ISBN 3-7031-0585-2.
- Beiträge zum Gedenken an Wolfgang von Wersin (1882-1976) von Georg Wacha, Helga Schmoll-Eisenwerth, Hans Wichmann, Franz C. Lipp, Fritz Goffitzer. — František Holešovský/Georg Wacha: *Alfred Kubin und die tschechische Kunst. Ein Briefwechsel aus den Jahren 1942-1951.*
- Alexander Antonow: *Planung und Bau von Burgen im süddeutschen Raum.* Frankfurt, Alexander Antonow Verlag 1983, 430 S. mit 170 Abb. Ln. DM 135,—.
- ISBN 3-924086-04-4.
- Oskar Bätschmann: *Einführung in die kunstgeschichtliche Hermeneutik. Die Auslegung von Bildern.* Reihe „Die Kunstwissenschaft“. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1984. XI, 185 S. mit 60 Abb. Kart. DM 49,— (f. Mitglieder DM 32,—).
- ISBN 3-543-08664-3.

- Michael Baxandall: *Die Kunst der Bildschnitzer. Tilman Riemenschneider, Veit Stoß und ihre Zeitgenossen.* (Übers. v. Brigitte Sauerländer.) München, Verlag C. H. Beck 1984. 404 S. mit 145 Abb. im Text, 96 S. Taf. u. 4 Farbtaf. Ln. DM 128,—. ISBN 3-406-09455-4.
- Hans Belting: *Max Beckmann. Die Tradition als Problem in der Kunst der Moderne.* Hrsg. v. d. Bayer. Akademie der Schönen Künste. München/Berlin, Deutscher Kunstverlag 1984. 87 S.; 18 Taf., 4 Farbtaf. ISBN 3-422-00766-0.
- Sidney J. Blatt: *Continuity and Change in Art. The Development of Modes of Representation.* Hillsdale/New Jersey — London, Lawrence Erlbaum Ass. Ltd. 1984. XIX, 411 S. mit 98 Abb. £ 35.50; \$ 49.95. ISBN 0-89859-342-5.
- Hans Josef Böker: *Englische Sakralarchitektur des Mittelalters.* (Reihe „Grundzüge“, Bd. 57.) Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1984. X, 373 S. mit 50 Strichzeichnungen; 96 S. Taf. Kart. DM 89,— (Mitgl. DM 55,—).
- Helmut Brenske (Hrsg.): *Ikonen.* Mit Beiträgen von Stefan Brenske u. Paul Maslow. Freiburg, Verlag Rombach 1984. 160 S. mit 112 farbigen Abb. Ln. DM 49,80.
ISBN 3-7930-0482-1.
- Bernhard Buderath: *Alfred Hrdlicka — Anatomien des Leids.* Stuttgart, Verlag Clett-Cotta 1984. 188 S. mit 172 Abb. im Text. Ln. DM 78,—. ISBN 3-608-76192-6.
- Robert de Caluwé: *Ikonenmalerei. „Rosenheimer Raritäten“* (Reihe „Kunst u. Handwerk aus Stift Geras“). Rosenheim, Rosenheimer Verlagshaus 1984. 112 S. mit 137 Abb. u. 16 Farbtaf. DM 39,80; öS 310,50; sFr. 36,60. ISBN 3-475-52438-4.
- Alwin Chemelli: *Kleinstmalerei. Kammzug — Marmorieren — alte Techniken.* „Rosenheimer Raritäten“ (Reihe „Kunst u. Handwerk aus Stift Geras“). Rosenheim, Rosenheimer Verlagshaus 1984. 96 S. mit 90 S/w- u. 20 Farbbabb. DM 36,—; öS 280,80; sFr. 33,10. ISBN 3-475-52436-8.
- Jean Clair: *Metamorphosen des Eros. Essay über Balthus.* München, Schirmer/Mosel Verlag 1984. 110 S. mit 77 Abb. DM 39,—. ISBN 3-88814-138-9.
- Burkhard Fehr: *Die Tyrannentöter. Oder: Kann man der Demokratie ein Denkmal setzen?* Reihe „kunststück“ hrsg. v. Klaus Herding. Frankfurt, Fischer Taschenbuchverlag 1984. 82 S. mit 36 Abb., 1 Falttaf. ISBN 3-596-23914-1.
- Peter Fergusson: *Architecture of Solitude. Cistercian Abbeys in Twelfth-Century England.* Princeton, N. J., Princeton University Press 1984. XXV, 188 S.; 140 Abb. auf Taf. \$ 91.00. ISBN 0-691-04024-9.
- Heinz Götz: *Castel del Monte. Gestalt und Symbol der Architektur Friedrichs II.* München, Prestel Verlag 1984. 116 S. mit 171 Abb., davon 24 in Farbe u. 22 zweifarb. Pläne. DM 98,—. ISBN 3-7913-0693-6.
- Ernst H. Gombrich: *Bild und Auge. Neue Studien zur Psychologie der bildlichen Darstellung.* Stuttgart, Verlag Clett-Cotta 1984. 316 S. mit 253 Abb. Ln. DM 78,—, öS 608,—.
ISBN 3608-76180-2.
- Annegret Haake: *Javanische Batik. Methode, Symbolik, Geschichte.* Hannover, Verlag M. & H. Schaper 1984. 128 S. mit 24 Farbtaf., S/w-Abb. u. Zeichnungen. DM 59,—.
ISBN 3-7944-0138-7.
- Peter Hawel: *Schöne Madonnen. Meisterwerke gotischer Kunst.* Würzburg, Echter-Verlag 1984. 124 S. mit 37 S/w- u. 12 Farbtaf. DM 38,—. ISBN 3-429-00867-0.
- Sabine Heym: *Henrico Zuccalli (um 1642—1724). Der kurbayerische Hofbaumeister.* Reihe „Schnell & Steiner Künstlerbibliothek“, hrsg. v. Bruno Bushart, Gabriele Dischinger, Peter Volk. München-Zürich, Verlag Schnell & Steiner 1984. 110 S. mit ca. 50 Abb., davon 8 in Farbe. Pappband DM 28,—. ISBN 3-7954-0365-0.
- Hugh Honour/John Fleming: *Lexikon — Antiquitäten und Kunsthandwerk.* Mit einem Vorwort von Arno Schönberger. München, Verlage C. H. Beck u. Prestel 1984. X, 687 S. mit 4000 Stichworten und über 1000 Abb. Ln. DM 98,—. ISBN 3-406-30315-3 (Beck), ISBN 3-7913-0677-4 (Prestel).

- Paul Hulton: *America 1585. The Complete Drawings of John White*. The University of North Carolina Press/London, British Museum Publications 1984. 213 S. mit 105 S/w- u. 77 Farbabb. £ 16,95. ISBN 0-7141-0798-0.
- Michael Jäger: *Die Ästhetik als Antwort auf das kopernikanische Weltbild. Die Beziehungen zwischen den Naturwissenschaften und der Ästhetik Alexander Gottlieb Baumgartens und Georg Friedrich Meiers*. (Philosophische Texte und Studien, 10.) Hildesheim-Zürich-New York, Georg Olms Verlag 1984. 292 S., 8 Taf. DM 35,80. ISBN 3-487-07565-2.
- Hans Robert Jauß: *Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik*. (Suhrkamp Wissenschaft Weißes Programm). Frankfurt, Suhrkamp Verlag 1984. 877 S. DM 38,—.
ISBN 3-518-7668-2.
- Bruno Klein: *Saint-Yved in Braine und die Anfänge der hochgotischen Architektur in Frankreich*. (Diss. Köln 1983.) 28. Veröffentl. d. Abt. Architektur d. Kunsthistorischen Instituts d. Universität Köln. Köln 1984. II, 281 S., 43 Abb. DM 48,—.
- Theodor Köberlin: *Theodor Alt (1846—1937). Ein Maler, dem Mittelfranken zur Heimat wurde. Sonderdruck aus dem 91. Jahrb. d. Hist. Vereins f. Mittelfranken 1982/83. S. 187—235; 30 Abb. auf Taf.*
- Eva Kovács: *Der goldene Kalvarienberg des Königs Matthias Corvinus in der Domschatzkammer zu Esztergom*. Budapest, Corvina Kiadó/Helikon Kiadó 1984, 56 S. mit 19 Farbtaf.

AUSSTELLUNGSKALENDER

- Aachen** Suermond-Ludwig-Mus. Bis 25. 5. 85: *Rheinland-Westfalen und die Berliner Bildhauerschule des 19. Jhs.*
- Aarau** Kunsthaus. Bis 5. 5. 85: *Charles Rollier (1912—1968) — Malerei von 1955—1968.*
- Ansbach** Markgrafenmus. Bis 26. 6. 85: *Ansbacher Fayence 1710—1804.*
- Antwerpen** Provinciaal Mus. Sterckhof. Bis 18. 8. 85: *Uit de sacristie.*
- Augsburg** Maximilianmus. Bis 21. 7. 85: *Das Hildesheimer Tafelservice — Meisterwerke der Augsburger Goldschmiedekunst.*
- Holbein-Haus**. Bis 28. 4. 85: *K. R. H. Sonderborg — Gemälde, Zeichnungen.*
- Baden-Baden** Kunsthalle. Bis 14. 4. 85: *Homage à Pierre Boulez*. — 27. 4.—2. 6.: *Annemarie u. Will-Grohmann-Stipendium.*
- Basel** Architekturmus. Bis 28. 4. 85: *Otto Rudolf Salvisberg (1882—1940) — Ein Architekt zwischen Tradition und Moderne.*
- Mus. f. Gegenwartskunst. 27. 4.—7. 7. 85: *Siegfried Anzinger — Werke auf Papier.*
- Berlin** Akad. d. Künste. Bis 5. 5. 85: *Retrospektive Matschinsky-Denninghoff — Skulpturen u. Zeichnungen.*
- Kunstverein. 20. 4.—18. 5. 85: *Bettina von Arnim — Bilder, Gouachen.*
- Bielefeld** Kunsthalle. 18. 4.—2. 6. 85: *Wir — Fotografen sehen die Bundesrepublik.*
- Bochum** Museum. Bis 28. 4. 85: *Josef Szajna — Bilder u. Zeichnungen*. — 27. 4.—28. 7. 85: *Herbert Bardenheuer.*
- Bonn** Landesmus. Bis 12. 5. 85: *Ausgrabungen im Rheinland '83/'84.*
- Haus a. d. Redoute. 24. 4.—30. 5. 85: *Der Neubau d. Städt. Kunstmuseums — Modelle u. Pläne der Preisträger.*
- Kunsthist. Institut d. Univ. Bis 9. 5. 85: *Gina Lee Felber — Malerei u. Fotoarbeiten.*
- Frauen-Mus. Bis 18. 5. 85: *Umwelt — Naturkunst, Dokumentation, Öko-art, Installationen, Objekte.*
- Kurf. Gärtnerhäuschen. 21. 4.—10. 5. 85: *Manfred Klement — Malerei*. — Bis 18. 4.: *Klaus Ackermann.*
- Bottrop** Moderne Gal. Bis 26. 5. 85: *Günther Uecker*. — Bis 21. 4.: *Das deutsche Wohnzimmer — Photographien v. Herlinde Koelbl.*
- Bremen** Kunsthalle. 21. 4.—5. 5. 85: *Volker Tannert.*
- Bremerhaven** Kunstverein/Kunsthalle. Bis 12. 5. 85: *Fritz Marutzky — Bestandsaufnahme 1942—1985.*
- Brüssel** Mus. Royaux des Beaux-Arts. Bis 28. 4. 85: *Félicien Rops.*
- Cambridge** Fitzwilliam Mus. Bis 5. 5. 85: *The Print in England 1790—1930. — Text and Image: English Woodblock Illustration from Thomas Bewick to Eric Gill*. — Bis 30. 6.: *Rembrandt and his contemporaries.*