

## Varia

### BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Werner Holtfort/Eckart Spoo/Rainer Butenschön/Rolf Wernstedt: *Die Welfen und ihr Schatz. Geschichten um Ernst August und Ernst Albrecht*. Göttingen, Steidl Verlag 1984. 128 S. mit Abb. DM 12,80. ISBN 3-88243-032-X.
- Jürgen Krause: „Märtyrer“ und „Prophet“. *Studien zum Nietzsche-Kult in der bildenden Kunst der Jahrhundertwende*. Monographien u. Texte zur Nietzsche-Forschung. Bd. 14. Berlin-New York, Walter de Gruyter 1984. XII, 291 S., Ln. DM 138,—. ISBN 3-11-009818-0.
- Hella Krause-Zimmer: *Bernward von Hildesheim und der Impuls Mitteleuropas*. Stuttgart, Verlag Freies Geistesleben 1984. 276 S. mit 10 Farbtaf., 36 S. Taf. u. Abb. im Text. Ln. DM 68,—. ISBN 3-7725-0824-3.
- Adam S. Labuda: *Wrocławski ołtarz św. Barbary i jego twórcy. Studium o malarstwie ślaskim połowy XV wieku*. (Der Breslauer St. Barbara-Altar und seine Schöpfer. Studie zur schlesischen Malerei in der Mitte des 15. Jhs. — deutsches Résumé.) Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, Seria Historia Sztuki nr. 16. Poznań, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza 1984. 221 S.; 182 Abb. cena cl. 300,—.  
(Ein ausführlicher deutscher Teildruck: A. S. Labuda, Wort und Bild im späten Mittelalter am Beispiel des Breslauer Barbara-Altars (1447), *Artibus et historiae, Rivista internazionale di arti visive e cinema* 9, 1984, S. 23—57).
- Claus Leggewie/Ulrike Lenz/Eckhard Stengel: *Von Türen und Toren — oder: Wie kritisch darf Kunst am Bau sein? Der Streit ums Göttinger Ratsportal*. Göttingen, Steidl Verlag 1984. 68 S. mit Abb., DM 10,—. ISBN 3-88243-033-8.
- Katharine A. Lochnan: *The Etchings of James McNeill Whistler*. Published in association with the Art Gallery of Ontario by Yale University Press, New Haven and London 1984. XII, 308 S. mit 297 Abb. \$ 40.00; \$ 14.95 pbk. ISBN 0-300-03275-7; ISBN 0-300-03283-8 (pbk).
- Wolfgang von Löhneysen: *Eine neue Kunstgeschichte*. Berlin-New York, Verlag Walter de Gruyter 1984. 464 S. mit 131 Abb. Kart. DM 58,—. ISBN 3-11-010171-8.
- Mabel Lundberg: *Kristen bildkonst under 1800-talet och det tidiga 1900-talet. Ett urval av bilder och idéer* (Christliche Bildkunst des 19. u. frühen 20. Jhs., deutsche Zusammenfassung). Lund 1984. 156 S. mit 92 Abb. (Ausl.: Arken, Kyrkogatan 4, Lund). ISBN 91-7810-126-3.
- Meinhold Lurtz: *Denkmalschutz und Denkmalpflege in Meisenheim bis 1950*. Begleitheft z. Ausst. „Denkmalpflege in Meisenheim“ anl. d. l. Heimattags des Landkreises Bad Kreuznach am 28. 10. 1984. Meisenheimer Hefte, Zeitschrift d. Historischen Vereins Meisenheim e. V., VII. Jg., 1984, Sonderheft 1, 82 S. mit 54 Abb., 1 Farbtaf. sowie 7 Bl. Dokumentationen.
- Meinhold Lurtz: *Kriegerdenkmäler in Deutschland*. 3 Bde. Heidelberg, Esprint-Verlag 1985: Bd. 1: *Befreiungskriege*. 452 S. ISBN 3-88326-150-5. Bd. 2: *Einigungskriege*. 550 S. ISBN 3-88326-151-3. Bd. 3: *Erster Weltkrieg*. 217 S. ISBN 3-88326-152-1.
- Seiro Mayekawa: *Zwei Dürerprobleme*. Reihe „Persönlichkeit und Werk“, Bd. 5. Konstanz, Leo Leonhard Verlag 1984. 55 S. mit 25 Taf. ISBN 3-921994-05-5.
- Ernst Wolfgang Mick: *Johann Evangelist Holzer (1709—1740). Ein frühvollendetes Malergenie des 18. Jahrhunderts*. Reihe „Schnell & Steiner Künstlerbibliothek“. München-Zürich, Verlag Schnell & Steiner 1984. 104 S. mit ca. 50 Abb., davon 12 in Farbe. Pappband DM 28,—. ISBN 3-7954-0366-9.

- Hans-Ernst Mittag: *Dürers Bauernsäule. Ein Monument des Widerspruchs*. Reihe „kunststück“, hrsg. v. Klaus Herding. Frankfurt, Fischer Taschenbuch Verlag 1984. 80 S. mit 33 Abb.; 1 Falttaf. ISBN 3-596-23905-2.
- Wilhelm Molsdorf: *Christliche Symbolik der mittelalterlichen Kunst*. Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1926. Graz, Akad. Druck- u. Verlagsanstalt 1984. XV, 294 S., 11 Taf. öS 330,—; ca. DM 48,—. ISBN 3-201-00411-1.
- Werner Oechslin/Anja Buschow: *Festarchitektur. Der Architekt als Inszenierungskünstler*. Stuttgart, Verlag Gerd Hatje 1984. 167 S. mit ca. 170 Abb. Pbk. DM 48,—. ISBN 3-7757-0203-0.
- Mario D'Onofrio: *Roma e Aquigrana*. Collana di Studi di Storia dell'Arte, IV. Rom, Edizioni Rari Nantes 1983. 221 S. mit 100 Abb. L 20 000.
- Gunter Otto (i. Zs. arb. mit Hans Dickel): *Otto Dix — Bildnis der Eltern. Klassenschicksal und Bildformel*. Reihe „kunststück“, hrsg. v. Klaus Herding. Frankfurt, Fischer Taschenbuch Verlag 1984. 93 S. mit 49 Abb.; 1 Farbtaf. ISBN 3-596-23913-3.
- Kurt Pilz: *St. Johannis und St. Rochus in Nürnberg. Die Kirchhöfe mit den Vorstädten St. Johannis und Gostenhof*. Nürnberg, Verlag Hans Carl 1984, XII, 208 S.; 43 Abb. auf Taf., 2 Lagepläne. DM 38,—. ISBN 3-418-00488-1.
- Michael Podro: *The Critical Historians of Art*. New Haven & London, Yale University Press 1984. XXVI, 257 S. mit 75 Abb. auf Taf. Pbk \$ 9.95. ISBN 0-300-03223-4.
- Marianne Prause: *Bibliographie zur Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts. Publikationen der Jahre 1967—1979 mit Nachträgen zu den Jahren 1940—1966*. (Materialien zur Kunst des 19. Jahrhunderts, Bd. 31.) München, Prestel Verlag 1984. XII, 1019 S. mit 150 S. Register im Anhang. DM 345,—. ISBN 3-7913-0637-5.
- Sylvia Pressouyre: *Nicolas Cordier. Recherches sur la sculpture à Rome autour de 1600*. (Collection de l'École française de Rome, 73.) Ecole française de Rome 1984. XVII, 529 S.; 353 Abb. auf Taf. ISBN 2-7283-0071-2.
- Marianne Reuter: *Text und Bild im Codex 132 der Bibliothek von Montecassino „Liber Rabani de originibus rerum“*. Untersuchungen zur mittelalterlichen Illustrationspraxis. Münchner Beiträge zur Mediävistik und Renaissance-Forschung 34. München, Arbeits-Gesellschaft 1984. 228 S.; 137 Abb. auf 72 Taf. ISBN 3-920128-35-4.
- Burkhard Richter: *Der Götter Blumen-Mahl. 3000 Jahre Kunsthandwerk und floraler Dekor in der Sammlung des Hammer Gustav-Lübcke-Museums*. (Lebendige Stadt, Hammer Kulturgeschichtliche Reihe, Bd. 4.) Hamm, Verlag Reimann 1984. 139 S. mit 108 Kat.-Nrn., Abb. u. 18 Farbtaf. ISBN 3-923846-06-1.
- Ingrid Rose: *Werner Drewes. A Catalogue raisonné of his Prints — Das graphische Werk*. Hrsg. v. Ralph Jentsch. Vorwort: Charles C. Eldredge; Beiträge v. Una E. Johnson u. Peter Hahn. München-New York, Verlag Kunstgalerie Esslingen 1984. 456 S. mit 84 Taf., 30 Farbtaf. u. Werkverzeichnis mit ca. 750 Abb. Ln. DM 220,—. ISBN 3-921561-31-0.
- Eberhard Roters: *Galerie Ferdinand Möller. Die Geschichte einer Galerie für Moderne Kunst in Deutschland 1917—1956*. Berlin, Gebr. Mann Verlag 1984. 319 S. mit 93 Abb., davon 12 in Farbe. DM 42,—. ISBN 3-7861-1181-2.
- Erika Schmidt: *„Abwechslung im Geschmack“ — Raumbildung und Pflanzenverwendung beim Stadtparkentwurf, Deutschland 19. Jahrhundert*. Beiträge zur räumlichen Planung, 7 — Schriftenreihe d. Fachbereichs Landespflege d. Universität Hannover. Hannover, Institut f. Grünplanung u. Gartenarchitektur d. Universität 1984. 217 S. mit 21 Abb. DM 25,—. ISBN 3-823517-03-3.
- Uwe M. Schneede: *Edvard Munch — Das kranke Kind. Arbeit an der Erinnerung*. Reihe „kunststück“, hrsg. v. Klaus Herding. Frankfurt, Fischer Taschenbuch Verlag 1984. 85 S. mit 44 Abb.; 1 Falttaf. ISBN 3-596-23915-1.
- Angela Schumacher: *Otto Haesler und der Wohnungsbau in der Weimarer Republik*. (Kulturwissenschaftl. Reihe, Bd. 1.) Marburg, Jonas Verlag für Kunst und Literatur 1984. 421 S. mit 40 Abb. DM 32,—. ISBN 3-922561-16-0.

- Jacques Sirat/May Vieillard-Troiekourov/Elisabeth Chatel: *Recueil général des Monuments sculptés en France pendant le Haut Moyen Age (IVe—Xe siècles), Tome III: Val-d'Oise et Yvelines*. Mémoires de la Section d'Archéologie, II, 3. Paris, Comité des Travaux Historiques et Scientifiques 1984. 123 S.; 71 S. Taf. F 380,—. (Ausl.: La Documentation française, 29—31 quai Voltaire, 75340 Paris). ISBN 2-7355-0042-X.
- Raphael de Smedt: *Jan de Smedt van Mechelen*. Ein Filmtext; Einl.: Paul Naster. Mechelen, Vrienden van Jan de Smedt 1984. 40 S. mit 12 Abb.
- Franz Unterkircher: *Das Rothschild-Gebetbuch. Die schönsten Miniaturen eines flämischen Stundenbuches*. Graz, Akad. Druck- u. Verlagsanstalt 1984. 143 S. mit 60 Farbtaf. öS 480,—; ca. DM 69,—.
- Gerd Unverfehrt: *Caspar David Friedrich*. München, Verlag F. Bruckmann 1984. 168 S. mit 139 Abb., davon 60 in Farbe. Ln. DM 64,—. ISBN 3-7654-1937-0.
- Antonio Marcello Villucci/Mario D'Onofrio/Valentino Pace/Francesco Aceto: *La Cattedrale di Sessa Aurunca*. Sessa Aurunca, Centro Studio Suessa 1983. 57 S.; 55 Abb. auf Taf.
- Nicole Walch: *Remarques sur la gravure maniériste aux Pays-Bas vers 1600. Aspects particuliers du motif de l'arbre*. Sonderdruck aus: Liber Amicorum Herman Liebaers. Brüssel, Amis de la Bibliothèque Royale Albert Ier 1984. S. 585—607 mit 10 Abb.
- Reinhold Wex: *Ordnung und Unfriede. Raumprobleme des protestantischen Kirchenbaus im 17. und 18. Jahrhundert in Deutschland*. (Kulturwissenschaftl. Reihe, Bd. 2.) Braunschweig, Jonas Verlag 1984. VII, 343 S.; 76 Abb. DM 38,—. ISBN 3-922561-23-3.
- Arnold Wolff: *The Cathedral of Cologne*. (Übers. ins Englische v. Margret Maranuk-Rohmeder). Stuttgart, Verlag Müller und Schindler 1980. 116 S. mit 98 Abb.
- Ägypten. *Geschichte — Kunst — Menschen*. Vorwort v. Emma Brunner-Traut. Fotos v. Michelle Parra-Alédo. Mit Beiträgen v. Jean Leclant, Claude Vandersleyen, Claude Trauncker u. a. Stuttgart, Verlag Clett-Cotta 1984. 222 S. mit 125 Farbtaf. Ln. DM 98,—; öS 764,—. ISBN 3-608-76190-X.
- Denkmaltopographie Bundesrepublik Deutschland: Baudenkmale in Hessen, Stadt Kassel I*. Hrsg. v. Landesamt für Denkmalpflege Hessen, Volker Helas in Zusammenarb. mit Jochen Bunse u. Guntram Rother. Braunschweig-Wiesbaden, Verlag Friedr. Vieweg & Sohn 1984. 112 S. mit zahlr. Abb. u. Plänen. Borsch. DM 29,80. ISBN 3-528-06232-0.
- Köln: Die Romanischen Kirchen. Von den Anfängen bis zum Zweiten Weltkrieg*. Hrsg. v. Hiltrud Kier u. Ulrich Krings. (Stadtspuren — Denkmäler in Köln, Bd. 1), Mit Beiträgen v. Günther Binding, Hugo Borger, Toni Diederich, Helmut Fußbroich, Hans Peter Hilger, Barbara Kahle, Ulrich Kahle, Hiltrud Kier, Ulrich Krings, Hans Erich Kubach, Karen Künstler, Angela Kulenkampff, Rolf Lauer, Christoph Machat, Henriette Meynen, Reinhold Mißelbeck, Stefan Neu, Werner Schäfer, Sven Seiler, Elisabeth Maria Spiegel, Heiko Steuer, Gottfried Stracke, Albert Berbeek, Uwe Westfeling, Arnold Wolff, Gerta Wolff. Köln, Verlag J. P. Bachem 1984. 714 S. mit 332 Abb.
- Köln: Die Romanischen Kirchen im Bild. Architektur — Skulptur — Malerei — Graphik — Photographie*. Hrsg. v. Hiltrud Kier u. Ulrich Krings (Stadtspuren — Denkmäler in Köln, Bd. 3.) 54 S.; 29 Farb- u. 863 S/w-Abb.
- Leonardo da Vinci*. Kölner medizinhist. Beiträge/Arbeiten d. Forschungsstelle d. Instituts f. Geschichte d. Medizin der Universität Köln, Bd. 23/1+2. Köln 1984 (Ausl.: Buchhandlung C.-E. Kohlhauser, Feuchtwangen). DM 86,80. ISSN 0172-7036.
- Bd. 1: *Anatomie, Physiognomik, Proportion und Bewegung*. Von: Otto Baur, Barbara Bott, Sigrid Braunfels-Esche, Kenneth D. Keele, Heinz Ladendorf, Marielene Putscher. 343 S. mit 68 Abb.
- Bd. 2: *Leonardo da Vinci und die Wissenschaften*. Eine Literaturübersicht von Heinz Ladendorf. 190 S.
- Museum Wiesbaden — Sammlung Nassauischer Altertümer*. Kunstführer Nr. 1475. Text: Heinz-Eberhard Mandera u. Günther Kleineberg. München, Verlag Schnell & Steiner 1984. 23 S. mit 20 teils farbigen Abb. DM 4,—.

Museumsverein Braunschweig für zeitgenössische Kunst e. V. — Der Bestand 1984. Katalog: Dieter Blume, Ernst Wilke. Braunschweig, Waisenhaus Verlag 1984. 93 S. mit 46 Taf. *Philobiblon. Vierteljahresschrift für Buch- und Graphiksammler*, Jg. XXVIII, Heft 2/1984. Stuttgart, Dr. Ernst Hauswedell Verlag 1984. S. 95—160. DM 18,—. ISBN 3-7762-8420-X.

Hermann Köstler: *Stundenbücher. Zur Geschichte und Bibliographie*. — Gerd Schmidt: *Domus sepulchralis. Anmerkungen zu einem Topos der Bibliotheksgeschichte*.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

- Aachen** Neue Galerie. Bis 9. 6.: *Kunst in Norwegen heute*.
- Aarau** Kunsthhaus. Bis 19. 5.: *Ausgang: Text*.
- Albstadt** Städt. Galerie. 19. 5.—11. 8.: *Neuerwerbungen für die Graphische Sammlung 1982—1985*.
- Arezzo** Unterkirche San Francesco. 19. 5.—20. 10.: *Die Heiligtümer der Etrusker*.
- Augsburg** Kunsthalle. Bis 28. 7.: *Aufbruch ins Industrie-Zeitalter*.
- Baden-Baden** Kunsthalle. Bis 2. 6.: *Ausstellung der Annemarie- und Will-Grohmann-Stipendiaten 1985*.
- Alter Bahnhof**. 5. 5.—30. 6.: 4. *Europäische Grafik-Biennale*.
- Basel** Kunsthalle. 12. 5.—24. 6.: *Eric Fischl, Hannah Vulliger*.  
Gewerbemuseum. Bis 2. 6.: *Nichts wird uns trennen — Südafrik. Dokumentar fotografie*.  
Mus. für Gegenwartskunst. Ab 25. 5.: *Siegfried Anzinger — Werke auf Papier*.
- Berlin** Berlin Museum. 25. 5.—14. 7.: *Buntes Blech — Berliner Firmengeschichte am Beispiel der Gesellschaft Blechemballage und Plakatindustrie mbH*.  
Mus. f. Deutsche Volkskunde. 5. 5.—13. 10.: *Vivat-Vivat-Vivat! — Widmungs- und Gedenkbänder aus drei Jahrhunderten*.  
Neue Gesellschaft für Bildende Kunst. 10. 5.—7. 6.: *Berliner Kulturplätze 3*.  
Neuer Berliner Kunstverein. 25. 5.—8. 6.: *Collette: Videoinstallationen, Objekte, Fotos*.  
Bauhaus-Archiv. 5. 5.—7. 7.: *Paul Klee als Zeichner — 1921-1933, Arbeiten auf Papier und Bauhausunterricht*.  
Gropiusbau. 12. 5.—18. 8.: *Schätze aus der Verbotenen Stadt*.
- Bern** Kunstmuseum. 24. 5.—4. 8.: *Traum und Wahrheit — Deutsche Romantik aus Museen der DDR*.
- Biberach** Städt. Sammlungen. 5. 5.—9. 6.: *Hans von Heider — Gemälde und Zeichnungen*.
- Bielefeld** Kulturhistor. Mus. Waldhof. 5. 5.—14. 7.: *Bernd Koberling — Gemälde, Zeichnungen*.  
Kunsthalle. Ab 9. 5.: *Jutta Ehrhardt — Seelenbilder*.
- Billerbeck** Kolvenburg. Bis 27. 5.: *Ingeborg Voigt*.
- Bochum** Museum. Bis 28. 7.: *Herbert Bardeheuer*.
- Bologna** Istituto die Cultura Germanico. 28. 5.—30. 6.: *Geschichte der documenta*.
- Bonn** Städt. Kunstmuseum. 10. 5.—16. 6.: *Georg Meistermann — Die Glasfenster. Kartons und Originalbeispiele*.  
Bonner Kunstverein. 7. 5.—30. 6.: *Funktion in der Schieflage — Beispiele von Skulptur heute*.  
Frauen Mus. Ab 10. 5.: *Franziska Becker: Cartons*.  
— Ab 24. 5.: *Künstlerinnen aus Griechenland*.  
Kunsthistor. Institut der Univ. 13. 5.—5. 6.: *Michael Irmer*.  
Kurfürstl. Gärtnerhaus. 10. 5.—31. 5.: *Ilsetraud Glock — Grafik*.  
Rheinisches Landesmus. 10. 5.—23. 6.: *Photoarbeit 5 × 5*. — 30. 5.—28. 7.: *Bilder von 22 Künstlern aus sechs Nationen*.
- Braunschweig** Kunstverein. 19. 5.—30. 6.: *Richard Paul Lohse — Gemälde und Siebdrucke*.
- Bremen** Landesmus. 21. 5.—2. 6.: *Horn gestern und heute*.  
Kunsthalle. 5. 5.—16. 6. *Volker Tannert*.  
Gerhard-Marcks-Haus. 5. 5.—16. 6. *Hede Bühl*.
- Bremerhaven** Kunstverein Kunsthalle. 19. 5.—23. 6.: *Hann Trier*.
- Celle** Bomann-Museum. 5. 5.—16. 6.: *Münchner Bilderbogen des 19. Jh. — Comics von gestern*.
- Chicago** Art Institute. Ab 1. 5.: *Cultural Accomplishments in Japanese Prints*. 9. 5.—7. 7.: *Marc Chagall — Works on Paper*. 10. 5.—14. 7.: *André Kertész — Of Paris and New York*. Ab 18. 5.: *Prints by Goya*.
- Cleveland** Mus. of Art. 14. 5.—15. 9.: *Sculpture for Public Places*.
- Cloppenburg** Museumsdorf. 5. 5.—30. 7.: *Mein Feld ist die Welt — Musterbücher und Kataloge 1784—1914*.
- Kreis Coesfeld** Burg Vischering. Ab 3. 5.: *Bernd Zeppenfeld — Tapisserien, Gisela Ricken — Keramik*.  
Kulturzentrum. 19. 5.—1. 9.: *Struwelpeter — Hoffmann, Bücher — Bilder — Dokumentation*.